

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Новосибирска  
«Гимназия № 7 «Сибирская»

ПРИНЯТО

решением кафедры филологического  
образования  
протокол от **26.08.2026 г. № 1**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Лаптева Т.В.

**27.08.2026 г.**

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литература»  
для основного общего образования  
Срок освоения программы: 5 лет (с 5 по 9 класс)**

Составители:  
учителя русского языка и литературы

Новосибирск  
2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Пояснительная записка .....                                                                            | 3   |
| Содержание обучения .....                                                                              | 7   |
| 5 класс .....                                                                                          | 7   |
| 6 класс .....                                                                                          | 8   |
| 7 класс .....                                                                                          | 10  |
| 8 класс .....                                                                                          | 11  |
| 9 класс .....                                                                                          | 12  |
| Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне<br>основного общего образования..... | 14  |
| Личностные результаты .....                                                                            | 14  |
| Метапредметные результаты .....                                                                        | 17  |
| Предметные результаты.....                                                                             | 20  |
| Тематическое планирование .....                                                                        | 34  |
| 5 класс .....                                                                                          | 34  |
| 6 класс .....                                                                                          | 54  |
| 7 класс .....                                                                                          | 75  |
| 8 класс .....                                                                                          | 100 |
| 9 класс .....                                                                                          | 125 |

## ПРИЛОЖЕНИЯ

|                                                                                                                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Поурочное планирование по «Литературе» для 5-х классов .....                                                                                                                                                | 147 |
| Поурочное планирование по «Литературе» для 6-х классов .....                                                                                                                                                | 153 |
| Поурочное планирование по «Литературе» для 7-х классов .....                                                                                                                                                | 158 |
| Поурочное планирование по «Литературе» для 8-х классов .....                                                                                                                                                | 163 |
| Поурочное планирование по «Литературе» для 9-х классов .....                                                                                                                                                | 168 |
| Контрольно-измерительные материалы .....                                                                                                                                                                    | 174 |
| Темы индивидуальных и групповых проектов по литературе .....                                                                                                                                                | 179 |
| Учебно-методический комплекс .....                                                                                                                                                                          | 192 |
| Перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых<br>требований к результатам освоения основной образовательной программы<br>основного общего образования и элементов содержания по литературе / |     |
| Перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения<br>основной образовательной программы основного общего образования и<br>элементов содержания по литературе (для ОГЭ) .....             | 196 |

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» на уровне основного общего образования составлена в соответствии с Федеральной рабочей программой по литературе ООО, нормативно-правовыми документами ООП ООО МАОУ «Гимназия № 7 «Сибирская» и на основе требований к результатам освоения ООП ООО, представленных в ФГОС ООО, в соответствии с федеральной программой воспитания и с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и непосредственно применяется при реализации обязательной части ООП ООО.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе, тематическое и поурочное планирование.

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Программа по литературе ориентирована на современные тенденции в образовании и активные методики обучения и:

- позволяет реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;
- определяет обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе;
- определяет и структурирует планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом

развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами «Изобразительное искусство» и «Музыка», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Цели** изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в *формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной*

***культуре и уважения к другим культурам, в развитии аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.***

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

*Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.*

*Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.*

*Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять*

проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

*Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка* на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с ФГОС ООО и ФООП ООО учебный предмет «Литература» является обязательным для изучения.

В 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю (по 102 часа), в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю (по 68 часов) Общее количество часов на уровне ООО – 442 часа.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Формами контроля и диагностики знаний обучающихся по литературе и их практических умений по применению полученных знаний являются:

входная контрольная работа (стартовая диагностическая работа в 5 классе),

тематические контрольные и проверочные работы по разным разделам содержания,

контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за год.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература»**

### **5 КЛАСС**

#### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

#### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

#### **Литература первой половины XIX века**

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века**

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX-XX веков**

Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX – начала XXI века**

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка»; К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX – начала XXI в. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П.

Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёв, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

### **Литература народов Российской Федерации**

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### **Зарубежная литература**

Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

## **6 КЛАСС**

### **Античная литература**

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

### **Древнерусская литература**

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

### **Литература второй половины XIX века**

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX – начала XXI века**

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

### **Литература народов Российской Федерации**

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

### **Зарубежная литература**

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

## **7 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

### **Литература первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «В глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века**

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие.

Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### **Литература конца XIX – начала XX века**

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### **Литература первой половины XX века**

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

### **Литература второй половины XX века – начала XXI века**

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX – начала XXI в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.

### **Зарубежная литература**

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### **Литература XVIII века**

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века**

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века**

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

### **Литература второй половины XX – начала XXI века**

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

### **Зарубежная литература**

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века**

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

### **Зарубежная литература**

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

### **Раздел 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

##### **1) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

##### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

### **5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

### **6) трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и

знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

**7) экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

**8) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

**9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей,

осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и

индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **Базовые исследовательские действия:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

### **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных

ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Совместная деятельность**

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю.

Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков;

рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

#### **К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:**

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-

персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными

материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:**

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

#### К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую

и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:**

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:**

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,

кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление; конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать

аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование включает в себя количество академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании (соответствуют федеральному перечню электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования – утв. Приказом МП РФ от 04.10.2023 № 738).

*В случае указания в тематическом планировании списка произведений для возможного выбора изучения того или иного произведения выбор произведения отражается в поурочном календарно-тематическом планировании.*

### 5 класс

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ – 102 часа (3 часа в неделю)**

**Контрольные работы** (в т.ч. входная контрольная работа/стартовая диагностика, промежуточная аттестация) – **6 часов**

**Уроки развития речи – 7 часов; уроки внеклассного чтения** (произведения по выбору учителя, учеников) – **6 часов;**

**уроки сибирской литературы – 13 часов**

**Электронные ресурсы:** 1.2.1.2.1. Литература 5 класс. Уроки по учебному предмету "Литература". ФГАОУ ДПО "Академия Минпросвещения России"; 1.2.1.2.6. Наглядная литература. 5 класс. Темы годового учебного курса по литературе. ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА"; 1.2.1.2.11. Домашние задания. Литература. Основное общее образование. АО "Издательство "Просвещение". 5-9 классы; 1.2.1.2.13. ЭОР. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 5 класс. Коровина В.Я. и др.", АО Издательство "Просвещение"; 1.2.1.2.18. ЭОР "Учим стихи. Основное общее образование. Литература", 5-9 класс, АО Издательство "Просвещение"; <https://myschool.edu.ru/> - <https://lesson.edu.ru/schedule>

| № п/п                      | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание                                                                                                               | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|-----------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Мифология</b> |                                               |                  |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1.1                        | Мифы народов России и мира                    | 3                | Понятие о мифе. Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», другие подвиги Геракла | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, |

|                           |                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------|--------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                   | сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое                                                                                                                                                                                                 |
| Итого по разделу          |                                            | 3 |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b> |                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2.1                       | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки                                                                                                                                                                                 | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.                                                                                                                                                                                 |
| 2.2                       | Сказки народов России и народов мира       | 5 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке («Царевна-лягушка»). Поэзия волшебной сказки. Сказки о животных («Журавль и цапля»). Бытовые сказки («Солдатская шинель») | Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять |

|                                                      |                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------|------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      |                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Итого по разделу                                     |                                    | 7 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.1                                                  | И.А. Крылов. Басни (три по выбору) | 4 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». Историческая основа басен. Герои произведения, их речь («Волк на псарне»). Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений («Листы и Корни», «Свинья под Дубом»). Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося) |

|     |                                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх).<br>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 6 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх).<br>Например, «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. Лирический герой, образ няни в стихотворениях поэта.<br>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и второстепенные герои. Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательское мастерство поэта | Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»                                                                                    | 2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ                                                                                                                                                                                                                                                  | Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                      |                                               |    |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      |                                               |    | <p>рассказчика.</p> <p>Патриотический пафос, художественные средства изображения</p>                                                                                                      | <p>Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3.4                                                  | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2  | <p>Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».</p> <p>Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. Сочетание комического и лирического. Язык произведения. Система образов</p> | <p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p> |
| Итого по разделу                                     |                                               | 14 |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |                                               |    |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4.1                                                  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»                | 5  | <p>И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев, проблематика</p>                                                                                                   | <p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|     |                                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                           |   | произведения, сюжет и композиция, система образов. Образ Герасима                                                                                                                                                                         | рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа                                                                                                                                                                |
| 4.2 | Н.А. Некрасов.<br>Стихотворения (не менее двух).<br>Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент) | 3 | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.<br>Тема, идея, содержание, детские образы.<br>Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения, Тематика, проблематика, система образов | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть                                                                    |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»                                               | 5 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея.<br>Жилин и Костылин: сравнительная характеристика образов.<br>Нравственный облик героев. Картины природы. Мастерство писателя                 | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения                                                                                                                                      |
| Итого по разделу                         |                                                                                                                                                                                                                                                            | 13 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Раздел 5. Литература XIX–XX веков</b> |                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5.1                                      | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4  | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной: А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...». И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...». А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер». С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть |

|     |                                                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                  |   | <p>капустные грядки...»,<br/> «Поет зима – аукает...»,<br/> «Сыплет черемуха<br/> снегом...», «Край<br/> любимый! Сердцу<br/> снятся...»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5.2 | <p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). М.М. Зощенко (два рассказа по выбору)</p> | 4 | <p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор. Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Тема, идея, сюжет. Образы главных героев в рассказах писателя</p> | <p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p> |

|     |                                                                                                                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).<br>Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика сказок и рассказов. Герои и их поступки. Нравственные проблемы сказок и рассказов. Связь с народными сказками. Авторская позиция. Язык сказок и рассказов о животных | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору)                                                                                                               | 2 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика. Система образов                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства                                                                                                                                                                    |

|                                          |                                                                                  |    |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                                                                  |    |                                                                                                                                     | выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5.5                                      | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»                                        | 2  | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения. Система образов. Образ главного героя произведения              | Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану |
| Итого по разделу                         |                                                                                  | 16 |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Раздел 6. Литература XX–XXI веков</b> |                                                                                  |    |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6.1                                      | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух) | 3  | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его                                                                                                                                                                                                       |

|     |                                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                    |   | <p>Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. «Сын артиллериста» и др. Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени (В. П. Катаев. «Сын полка»).</p> <p>Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения</p> | <p>композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений</p>                                   |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух) | 3 | <p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёв,</p>                                        | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым</p> |

|     |                                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                              |   | А. А. Гиваргизова,<br>М. С. Аромштам,<br>Н. Ю. Абгарян.<br>Обзор произведений.<br>Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция. Герои и их поступки                                                                                      | в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору) | 2 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений. Сюжет и проблематика произведения | Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения                                                      |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору)      | 1 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика                                                                                   | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности        |

|                                        |                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |                                                          |   | произведений. Образ лирического героя                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Итого по разделу                       |                                                          | 9 |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7.1                                    | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору)                  | 2 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом. Образы. Авторская позиция                                                                           | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
| 7.2                                    | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору) | 2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы. Стил ь и язык, художественные приемы | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте                                                                              |

|     |                                                                                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору)                                                   | 1 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме. Тема, идея, проблематика произведения. Дружба героев (Марк Твен. «Приключения Тома Сойера») | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная | 1 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная                                                                                                                                                                                                                                    | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.                                                                                                                                                                                                       |

|                  |                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------|---------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | стрела» (главы по выбору) и др.                               |   | стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений                                                                                                                                                                                         | Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения                                                                                                                                                                                                                                        |
| 7.5              | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору) | 2 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка». Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык». Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения |
| Итого по разделу |                                                               | 8 |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| Раздел 8. Сибирская литература |                         |   |                                                                                     |                                                                                                                                           |
|--------------------------------|-------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.1                            | Фольклор народов Сибири | 2 | Сказки народов Сибири. Сказки о животных: «Медведь и бурундук», «Карась и медведь», | Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, |

|     |                                                                                                |   |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                |   | <p>«Медведь и кедровка».</p> <p>Волшебные сказки народов Сибири.</p> <p>Бурятская сказка «Солнечный Цветок».</p> <p>Алтайская сказка «Шелковая Кисточка».</p>   | <p>о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.</p> <p>Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.</p> <p>Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).</p> <p>Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения.</p> <p>Инсценировать любимую сказку</p> |
| 8.2 | Литературная сказка отечественных авторов XIX—XX веков                                         | 3 | <p>П.П. Ершов. «Конёк-горбунок»</p> <p>Маляревский «Не мое, не твое, а наше»</p> <p>Е.Ф. Мартышев. «Волшебный посох»</p>                                        | <p>Выразительно читать сказки, отвечать на вопросы. Заучивать и читать наизусть фрагменты сказок.</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.</p> <p>Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.</p> <p>Определять особенности языка и композиции литературных сказок, соотносить с особенностями народных сказок.</p>                                                            |
| 8.3 | Стихи и проза отечественных авторов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной | 6 | <p>В.Г.Распутин. «Чувство родины».</p> <p>А. Горбунов. «Отчизна»</p> <p>С. Бекасова. «Младший брат Байкала»</p> <p>В.И. Степаненко «Кедр сибирский – щедрое</p> | <p>Выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаических произведений, определять их тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять</p>                                                                                                                                                                                                       |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                      |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>дерево», «Медвежьи дома-берлоги»<br/> Анатолий Горбунов.<br/> Рассказ «Гуси-лебеди».<br/> Владимир Скиф. «Гусь».<br/> Стихи о сибирской тайге.<br/> М.Д. Сергеев. «Идемте в лес». Г.Р. Граубин.<br/> «Уши», «Охотники».<br/> М.Е.Трофимов. «Шишка».<br/> Н.В. Ярославцев. «В тайге», «Шишки», «Закон тайги», «Что привез я из тайги?»<br/> Стихи и проза об обитателе тайги – медведе.<br/> М.Е. Трофимов.<br/> «Медведь».<br/> В.В. Киселев. «Медведь».<br/> Н.В. Ярославцев. «Про медведя».<br/> В.П. Скиф. «Два медведя».<br/> Г.Р. Граубин. «Косолапый музыкант», «Хозяева».<br/> Сибирские сказы.<br/> Таисья Пьянкова. Сказ «Медведко».</p> | <p>музыкальность поэтического текста.<br/> Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br/> Заучивать одно из стихотворений наизусть.</p> |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                      |                                                              |    |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.4                                  | Произведения отечественных писателей XX века на тему детства | 2  | Юрий Магалиф. Сказка «Типтик, или приключения одного мальчика, великолепной бабушки и говорящего ворона» | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. |
| Итого по разделу                     |                                                              | 13 |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Раздел 9. Уроки развития речи</b> |                                                              |    |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 9.1                                  | Конкурсы чтецов                                              | 4  | Изученные прозаические и стихотворные произведения.                                                      | Заучивать и выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаических произведений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 9.2                                  | Литературные проекты. Сочинения                              | 3  | Изученные прозаические и стихотворные произведения.                                                      | Характеризовать произведение по жанровым признакам, выявлять идею и давать характеристику героям, выявлять художественные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                             |                                                                        |   |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             |                                                                        |   |                                                                 | <p>особенности произведений (изобразительно-выразительные средства и пр.).</p> <p>Выстраивать и предъявлять устное сообщение.</p> <p>Делать электронные презентации с учетом требований к содержанию и оформлению.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Итого по разделу                            |                                                                        | 7 |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Раздел 10. Уроки внеклассного чтения</b> |                                                                        |   |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 10.1                                        | Произведения отечественных и зарубежных авторов за пределами программы | 4 | Прозаические и стихотворные произведения по выбору учителя.     | <p>Читать литературное произведение, отвечать на вопросы.</p> <p>Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.</p> <p>Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты.</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения.</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> |
| 10.2                                        | Конференции «Любимое литературное произведение», «Мое                  | 2 | Прозаические и стихотворные произведения по выбору обучающихся. | <p>Характеризовать произведение по жанровым признакам, выявлять идею и давать характеристику героям.</p> <p>Выстраивать и предъявлять устное</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                      |                                                    |   |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | литературное открытие» и пр.                       |   |                                                                                                                                                      | сообщение. Делать электронные презентации с учетом требований к содержанию и оформлению.                                                                                                                    |
| Итого по разделу                     |                                                    | 6 |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Раздел 11. Контрольные работы</b> |                                                    |   |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                             |
| 11.1                                 | Входная контрольная работа (стартовая диагностика) | 1 | Контрольная работа на понимание содержания произведения, определение жанра произведения, характеристику героев.                                      | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Характеризовать произведение по жанровым признакам, выявлять идею и давать характеристику героям.                                                    |
| 11.2                                 | Контрольная работа (тематическая)                  | 4 | Контрольная работа на знание биографии автора, содержания произведения, определение художественных особенностей произведения, характеристику героев. | Воспроизводить факты творческой биографии авторов. Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Характеризовать произведение по жанровым признакам, выявлять идею и давать характеристику героям. |
| 11.3                                 | Промежуточная аттестация                           | 1 | Контрольная работа на знание литературоведческой терминологии, авторов и их произведений, квалификацию изобразительно-выразительных средств.         | Соотносить имена авторов с названиями написанных ими произведений. Находить в тексте указанные изобразительно-выразительные средства. Соотносить литературоведческие термины с их определениями.            |
| Итого по разделу                     |                                                    | 6 |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Итого за весь курс – 102 часа</b> |                                                    |   |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                             |

## 6 класс

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ – 102 часа (3 часа в неделю)

Контрольные работы (в т.ч. входная контрольная работа, промежуточная аттестация) – 5 часов

Уроки развития речи – 8 часов; уроки внеклассного чтения (произведения по выбору учителя, учеников) – 5 часов;

уроки сибирской литературы – 14 часов

Электронные ресурсы: 1.2.1.2.2. Литература 6 класс. Уроки по учебному предмету "Литература". ФГАОУ ДПО "Академия Минпросвещения России"; 1.2.1.2.7. Наглядная литература. 6 класс. Темы годового учебного курса по литературе. ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА"; 1.2.1.2.11. Домашние задания. Литература. Основное общее образование. АО "Издательство "Просвещение". 5-9 классы; 1.2.1.2.14. ЭОР. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и др.", АО Издательство "Просвещение"; 1.2.1.2.18. ЭОР "Учим стихи. Основное общее образование. Литература", 5-9 класс, АО Издательство "Просвещение"; <https://myschool.edu.ru/> - <https://lesson.edu.ru/schedule>

| № п/п                                | Наименование разделов и тем учебного предмета                                 | Количество часов | Программное содержание                                                                                                                                                             | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Античная литература</b> |                                                                               |                  |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1.1                                  | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)                                  | 2                | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора (поэма «Илиада»). Образ Одиссея (поэма «Одиссея»). Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) |
| Итого по разделу                     |                                                                               | 2                |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>            |                                                                               |                  |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2.1                                  | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4                | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри                                                                                         | Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|     |                                                                                                                                                                                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                                                                      |   | <p>в изобразительном искусстве.</p> <p>Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».</p> <p>Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев (былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»).</p> <p>Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве</p> | <p>культурным комментарием.</p> <p>Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин.</p> <p>Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины.</p> <p>Характеризовать героев былин, оценивать их поступки.</p> <p>Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса.</p> <p>Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.</p> <p>Читать выразительно фольклорные произведения.</p> <p>Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» | 3 | <p>Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.</p> <p>Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах»</p>                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                           |                                                                                                                                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)                                                                                                     |   | (фрагменты). Тематика, система образов. Изобразительно-выразительные средства                                                                                                                                                                                                                                                     | Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Итого по разделу                          |                                                                                                                                                                               | 7 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Раздел 3. Древнерусская литература</b> |                                                                                                                                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3.1                                       | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. Анализ фрагментов летописи. Тематика фрагмента, образы героев. Не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести |
| Итого по разделу                          |                                                                                                                                                                               | 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| Раздел 4. Литература первой половины XIX века |                                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1                                           | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения<br>(не менее трёх).<br>Роман «Дубровский» | 8 | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения<br>(не менее трёх). «Песнь<br>о вещем Олеге», «Зимняя<br>дорога», «Узник», «Туча»<br>и др. «Песнь о вещем<br>Олеге», связь<br>с фрагментом «Повести<br>временных лет».<br>Пейзажная лирика поэта.<br>Стихотворение «Узник».<br>Проблематика, средства<br>изображения.<br>Роман «Дубровский».<br>История создания тема,<br>идея произведения.<br>Сюжет, фабула, система<br>образов. История любви<br>Владимира и Маши.<br>Образ главного героя.<br>Противостояние<br>Владимира и Троекурова.<br>Роль второстепенных<br>персонажей. Смысл<br>финала романа | <p>Читать выразительно стихотворение.<br/>Отличать поэтический текст<br/>от прозаического, аргументировать свой<br/>ответ. Выявлять средства художественной<br/>изобразительности в лирических<br/>произведениях (эпитет, метафора,<br/>олицетворение, сравнение). Выполнять<br/>письменные работы по первоначальному<br/>анализу стихотворения. Заучивать<br/>стихотворение наизусть. Читать,<br/>анализировать и интерпретировать<br/>художественный текст, сравнивать его<br/>с произведением древнерусской<br/>литературы. Определять общее<br/>и особенное в подаче сюжета. Уметь<br/>работать со словарями, определять<br/>значение устаревших слов и выражений.<br/>Читать фрагменты прозаического<br/>произведения. Анализировать текст,<br/>выявлять тему, композицию, круг главных<br/>героев и второстепенных персонажей.<br/>Составлять развёрнутый план,<br/>пересказывать фрагменты текста.<br/>Аргументированно высказывать своё<br/>отношение к событиям и героям</p> |

|                  |                                                      |    |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------|------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                                      |    |                                                                                                                                                                                                                                 | произведения. Писать сочинение на одну из тем                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4.2              | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения<br>(не менее трёх) | 3  | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.<br>История создания стихотворений, тематика.<br>Лирический герой, его чувства и переживания.<br>Художественные средства выразительности | Выразительно читать стихотворение.<br>Определять тематическое единство подобранных произведений.<br>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).<br>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств.<br>Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть                              |
| 4.3              | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения<br>(не менее двух)   | 2  | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др.<br>Художественные средства воплощения авторского замысла                                                                                             | Выразительно читать поэтический текст.<br>Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности.<br>Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.<br>Читать одно из стихотворений наизусть |
| Итого по разделу |                                                      | 13 |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| Раздел 5. Литература второй половины XIX века |                                                   |   |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1                                           | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворения<br>(не менее двух) | 2 | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.                                                        |
| 5.2                                           | А. А. Фет. Стихотворения<br>(не менее двух)       | 2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта. Своеобразие художественного видения поэта                           | Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть |
| 5.3                                           | И. С. Тургенев.<br>Рассказ «Бежин луг»            | 2 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои. Портрет и пейзаж в литературном произведении                                                                                                                   | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее                                                         |

|     |                                          |   |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                          |   |                                                                                                                                   | яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги                                                                                                                                                             |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»               | 3 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения. Образ главного героя. Авторское отношение к герою | Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика и проблематика повести. Образы                                                 | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|     |                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|---------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                       |   | родителей. Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны                                                                                                                                                                                                       | в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 5.5 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору) | 3 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека. Юмор, ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение |

|                                     |                                                                   |    |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.6                                 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»                           | 2  | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет. Проблематика произведения. Смысл названия рассказа                                                        | Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение |
| Итого по разделу                    |                                                                   | 16 |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Раздел 6. Литература XX века</b> |                                                                   |    |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 6.1                                 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух) | 3  | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. А. А. Блок. Стихотворения | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы                                                                                                                                                                         |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>«О, весна, без конца и<br/>без краю...», «Лениво и<br/>тяжко плывут облака...»,<br/>«Встану я в утро<br/>туманное...»</p> <p>С. А. Есенин.<br/>Стихотворения «Гой ты,<br/>Русь, моя родная...»,<br/>«Низкий дом с голубыми<br/>ставнями», «Я покинул<br/>родимый дом...», «Топи<br/>да болота».</p> <p>В. В. Маяковский.<br/>Стихотворения «Хорошее<br/>отношение к лошадям»,<br/>«Необычайное<br/>приключение, бывшее<br/>с Владимиром<br/>Маяковским летом<br/>на даче»</p> |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов)             | 3 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Идейно-художественное своеобразие | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.<br>Характеризовать лирического героя.<br>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.<br>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне | 3 | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне                                                                                                            | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать.<br>Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|     |                                             |   |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|---------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | (два произведения по выбору)                |   | (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Тематика, идейно-художественное содержание произведения | <p>Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими.</p> <p>Выявлять роль пейзажа в рассказе.</p> <p>Оценивать художественное своеобразие произведения.</p> <p>Выявлять авторскую позицию.</p> <p>Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p> <p>Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> <p>Писать сочинение с опорой на одно из произведений</p> |
| 6.4 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 3 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Образ главного героя                                                                                               | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.</p> <p>Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического</p>                                                                                                                                                                                                                                    |

|     |                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                           | анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух) | 3 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова». Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. Проблематика произведения. Система образов | <p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать.</p> <p>Определять тему, идею произведения.</p> <p>Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет.</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями.</p> <p>Выявлять авторскую позицию.</p> <p>Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов.</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу</p> |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов                       | 2 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например,                                                                                                                                                                                                                     | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|     |                                          |   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                          |   | <p>К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.<br/>Темы и проблемы.<br/>Конфликт, сюжет и композиция произведения.<br/>Образы главных героев.<br/>Художественные особенности</p> | <p>произведений.<br/>Формулировать вопросы по тексту произведения.<br/>Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.<br/>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.<br/>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.<br/>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.<br/>Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.<br/>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br/>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.<br/>Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.<br/>Создавать аннотацию на прочитанное произведение</p> |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. | 2 | Литература народов Российской Федерации.                                                                                                                                        | Читать выразительно и анализировать поэтический текст.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                        |                                                |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------|------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | Стихотворения<br>(два по выбору)               |    | Стихотворения<br>(два по выбору).<br>Например,<br>М. Карим. «Бессмертие»<br>(фрагменты).<br>Г. Тукай. «Родная<br>деревня», «Книга».<br>К. Кулиев. «Когда на меня<br>навалилась беда...»,<br>«Каким бы малым ни был<br>мой народ...», «Что б ни<br>делалось на свете...»,<br>Р. Гамзатов «Журавли»,<br>«Мой Дагестан».<br>Идейно-художественное<br>своеобразие | Характеризовать лирического героя.<br>Сопоставлять произведения, определяя<br>общность темы и её художественное<br>воплощение.<br>Выявлять художественные средства<br>выразительности                                                                                                                  |
| Итого по разделу                       |                                                | 19 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |                                                |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 7.1                                    | Д. Дефо. «Робинзон<br>Крузо» (главы по выбору) | 4  | Д. Дефо. «Робинзон<br>Крузо» (главы<br>по выбору). Тема, идея.<br>Образ главного героя                                                                                                                                                                                                                                                                        | Читать выразительно прозаический текст,<br>отвечать на вопросы.<br>Учиться самостоятельно формулировать<br>вопросы.<br>Пересказывать (кратко, подробно,<br>выборочно) главу повести.<br>Уметь характеризовать героев повести.<br>Анализировать детали, выявляющие<br>авторское отношение к персонажам. |

|                  |                                                                               |    |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                                                               |    |                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Определять художественные средства выразительности.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения.</p> <p>Составлять отзыв на произведение</p>                                                                                                                                                                                                                       |
| 7.2              | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)                          | 3  | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).<br>Идея произведения.<br>Проблематика                                                                                                                                                                             | <p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты.</p> <p>Определять жанровую особенность произведения.</p> <p>Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему.</p> <p>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств.</p> <p>Составлять письменный отзыв на произведение</p>                                                                                                                              |
| 7.3              | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух) | 4  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).<br>Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).<br>Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.<br>Тема, идея, проблематика.<br>Сюжет, композиция.<br>Образ героя | <p>Читать, отвечать на вопросы.</p> <p>Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.</p> <p>Владеть разными видами анализа.</p> <p>Выявлять сюжет, композицию произведения.</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов.</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу</p> |
| Итого по разделу |                                                                               | 11 |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| Раздел 8. Сибирская литература |                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------|---------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.1                            | Мир глазами ребёнка | 7 | <p>Николай Георгиевич Гарин-Михайловский. "Детство Тёмы" (глава "Старый колодезь").</p> <p>Всеволод Иванович Вагин. «Прогулка».</p> <p>Николай Михайлович Ядринцев. «Калмычка».</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. «Мама куда-то ушла».</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой».</p> <p>Иван Комлев. «Лепёшка».</p> <p>Валерий Ефимович Нефедьев. «Отцова карточка».</p> <p>Евгений Адамович Суворов. «Мне сказали цыгане».</p> | <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p> <p>Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) фрагменты произведений, отвечать на вопросы.</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль произведения, определять художественные и композиционные особенности произведения.</p> <p>Характеризовать героев, оценивать их поступки.</p> <p>Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p> |
| 8.2                            | Человек и природа   | 4 | <p>Петр Павлович Дедов. "Волшебный рожок", "Верность"</p> <p>Александр Павлович Куликов. «Старый пенёк»</p> <p>Александр Валентинович Вампилов. «Солнце в аистовом гнезде»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного рассказа.</p> <p>Определять особенности языка и композиции произведений. Находить внесюжетные элементы (пейзаж, портрет) и средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение) и</p>                                                                                                                                                                                        |

|     |                            |   |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|----------------------------|---|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                            |   |                                                         | определять их роль в тексте.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 8.3 | Герой и нравственный выбор | 2 | Борис Федорович Лапин.<br>«Разноцветье,<br>разнотравье» | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> |

|                                      |                      |    |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------|----------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.4                                  | Человек и Родина     | 1  | Елизавета Константиновна Стюарт. Стихотворения «Была всегда со мною рядом...», «Имеющий уши - да слышит...», «Весеннее» | Выразительно читать стихотворения, определять их тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.                |
| Итого по разделу                     |                      | 14 |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Раздел 9. Уроки развития речи</b> |                      |    |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 9.1                                  | Конкурсы чтецов      | 4  | Изученные прозаические и стихотворные произведения.                                                                     | Заучивать и выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаических произведений.                                                                                                                                                                                                                                        |
| 9.2                                  | Литературные проекты | 4  | Изученные прозаические и стихотворные произведения.                                                                     | Характеризовать произведение по жанровым признакам, выявлять идею и давать характеристику героям, выявлять художественные особенности произведений (изобразительно-выразительные средства и пр.). Выстраивать и предъявлять устное сообщение. Делать электронные презентации с учетом требований к содержанию и оформлению. |
| Итого по разделу                     |                      | 8  |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| <b>Раздел 10. Уроки внеклассного чтения</b> |                                                                              |   |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10.1                                        | Произведения отечественных и зарубежных авторов за пределами программы       | 2 | Прозаические и стихотворные произведения по выбору учителя.                | <p>Читать литературное произведение, отвечать на вопросы.</p> <p>Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.</p> <p>Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения.</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> |
| 10.2                                        | Конференции «Любимое литературное произведение», «Мое литературное открытие» | 3 | Прозаические и стихотворные произведения по выбору обучающихся.            | <p>Характеризовать произведение по жанровым признакам, выявлять идею и давать характеристику героям.</p> <p>Выстраивать и предъявлять устное сообщение. Делать электронные презентации с учетом требований к содержанию и оформлению.</p>                                                                                                                                                                                                                                    |
| Итого по разделу                            |                                                                              | 5 |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Раздел 11. Контрольные работы</b>        |                                                                              |   |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 11.1                                        | Входная контрольная работа                                                   | 1 | Контрольная работа на понимание содержания произведения, определение жанра | <p>Читать литературное произведение, отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать произведение по жанровым признакам, выявлять идею</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                      |                                      |   |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                                      |   | произведения,<br>характеристику героев.                                                                                                                                   | и давать характеристику героям.                                                                                                                                                                                               |
| 11.2                                 | Контрольная работа<br>(тематическая) | 3 | Контрольная работа на<br>знание биографии автора,<br>содержания произведения,<br>определение<br>художественных<br>особенностей<br>произведения,<br>характеристику героев. | Воспроизводить факты творческой<br>биографии авторов. Читать<br>литературное произведение, отвечать<br>на вопросы. Характеризовать<br>произведение по жанровым<br>признакам, выявлять идею и давать<br>характеристику героям. |
| 11.3                                 | Промежуточная<br>аттестация          | 1 | Контрольная работа на<br>знание<br>литературоведческой<br>терминологии, авторов и<br>их произведений,<br>квалификацию<br>изобразительно-<br>выразительных средств.        | Соотносить имена авторов с<br>названиями написанных ими<br>произведений.<br>Находить в тексте указанные<br>изобразительно-выразительные<br>средства.<br>Соотносить литературоведческие<br>термины с их определениями.         |
| Итого по разделу                     |                                      | 5 |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Итого за весь курс – 102 часа</b> |                                      |   |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                               |

## 7 класс

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ – 68 часов (2 часа в неделю)

Контрольные работы (в т.ч. входная контрольная работа, промежуточная аттестация) – 4 часа

Уроки развития речи – 4 часа; уроки внеклассного чтения (произведения по выбору учителя) – 2 часа;

уроки сибирской литературы – 6 часов

Электронные ресурсы: 1.2.1.2.3. Литература 7 класс. Уроки по учебному предмету "Литература". ФГАОУ ДПО "Академия Минпросвещения России"; 1.2.1.2.8. Наглядная литература. 7 класс. Темы годового учебного курса по литературе. ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА"; 1.2.1.2.11. Домашние задания. Литература. Основное общее образование. АО "Издательство "Просвещение". 5-9 классы; 1.2.1.2.15. ЭОР. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 7 класс. Коровина В.Я. и др.", АО Издательство "Просвещение"; 1.2.1.2.18. ЭОР "Учим стихи. Основное общее образование. Литература", 5-9 класс, АО Издательство "Просвещение"; <https://myschool.edu.ru/> - <https://lesson.edu.ru/schedule>

| № п/п                                                | Наименование разделов и тем учебного предмета                                                                                        | Количество часов | Программное содержание                                                                                                                                                              | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>            |                                                                                                                                      |                  |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 1.1                                                  | Древнерусские повести (одна повесть по выбору)                                                                                       | 1                | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении). Темы и проблемы произведения                                                | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений |
| Итого по разделу                                     |                                                                                                                                      | 1                |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b> |                                                                                                                                      |                  |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2.1                                                  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. | 6                | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные                                                                                      |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>ночная мгла...» и др.<br/> Темы и проблемы произведения.<br/> Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности.<br/> «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).<br/> Тематика, проблематика, особенности повествования.<br/> Особенности конфликта и композиции повести.<br/> Система персонажей.<br/> Образ «маленького человека» в повести.<br/> Мотив «блудного сына».<br/> Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.<br/> Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.<br/> Сопоставление образов</p> | <p>и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения.<br/> Характеризовать лирического героя.<br/> Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.<br/> Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.<br/> Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.<br/> Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                         |   | Петра I и Карла IX.<br>Способы выражения<br>авторской позиции<br>в поэме                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения<br>(не менее четырёх).<br>«Песня про царя Ивана<br>Васильевича, молодого<br>опричника и удалого<br>купца Калашникова» | 4 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не менее<br>четырёх). Например,<br>«Узник», «Парус»,<br>«Тучи», «Желанье»<br>(«Отворите мне<br>темницу...»), «Когда<br>волнуется желтеющая<br>нива...», «Ангел»,<br>«Молитва» («В минуту<br>жизни трудную...») и др.<br>Тема одиночества в<br>лирике поэта. Проблема<br>гармонии человека и<br>природы. Средства<br>выразительности<br>в художественном<br>произведении.<br>«Песня про царя Ивана<br>Васильевича, молодого<br>опричника и удалого<br>купца Калашникова».<br>Историческая основа | Эмоционально воспринимать и<br>выразительно читать произведения<br>(в том числе наизусть). Выражать личное<br>читательское отношение к прочитанному.<br>Составлять лексические и историко-<br>культурные комментарии. Определять<br>тему, идею, художественные и<br>композиционные особенности<br>лирического произведения.<br>Характеризовать лирического героя.<br>Анализировать произведение с учётом его<br>родо-жанровой принадлежности.<br>Выявлять средства художественной<br>изобразительности в лирических<br>произведениях. Устно или письменно<br>отвечать на вопросы. Письменно отвечать<br>на проблемный вопрос. Работать<br>со словарями, определять значение<br>устаревших слов и выражений. Подбирать<br>и обобщать материалы об авторах и<br>произведениях с использованием статьи<br>учебника, справочной литературы и<br>ресурсов Интернета |

|  |                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                      |   | произведения. Тема, идея, сюжет, композиция. Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|  | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать |

|                                                      |                                                                                                            |    |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      |                                                                                                            |    |                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>                                                 |
| Итого по разделу                                     |                                                                                                            | 13 |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b> |                                                                                                            |    |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.1                                                  | <p>И. С. Тургенев.<br/>Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).<br/>Стихотворения в прозе</p> | 3  | <p>И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя. Стихотворения в прозе. Например, «Русский</p> | <p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности</p> |

|  |                                     |   |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|-------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                     |   | <p>язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности</p>      | <p>произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
|  | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | <p>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения. Сюжет и композиция. Система образов</p> | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет,</p>                                                                                                                                                                                                                                                            |

|  |                                                     |   |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-----------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                     |   |                                                                                                                                                           | <p>тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Сопоставить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p> |
|  | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворения<br>(не менее двух) | 2 | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. Идейно-художественное своеобразие | <p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                             | произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору). Например, Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |

|     |                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|--------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.5 | М.Е. Салтыков-Щедрин.<br>Сказки (одна по выбору) | 2 | М. Е. Салтыков-Щедрин.<br>Идейно-художественное<br>своеобразие сказок<br>писателя. Сказки (одна<br>по выбору). Например,<br>«Повесть о том, как один<br>мужик двух генералов<br>прокормил», «Дикий<br>помещик», «Премудрый<br>пискар» и др. Тематика,<br>проблематика, сюжет.<br>Особенности сатиры<br>М. Е. Салтыкова-<br>Щедрина | Воспринимать и выразительно читать<br>литературные произведения.<br>Выражать личное читательское<br>отношение к прочитанному.<br>Составлять тезисный план статьи<br>учебника.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы<br>Составлять лексические и историко-<br>культурные комментарии. Анализировать<br>сюжет, тематику, проблематику, идейно-<br>художественное содержание, определять<br>композиционные особенности<br>произведений. Формулировать вопросы<br>по тексту произведения. Характеризовать<br>и сопоставлять основных героев<br>произведений, используя схему, выявлять<br>художественные средства создания их<br>образов. Анализировать форму выражения<br>авторской позиции. Выявлять средства<br>художественной изобразительности<br>в произведениях. Определять<br>художественные средства, создающие<br>сатирический пафос в сказках.<br>Использовать различные виды пересказа<br>произведения. Письменно отвечать<br>на проблемный вопрос. Работать |
|-----|--------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  | <p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).<br/>Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера</p> | 2 | <p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).<br/>Например, идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине.<br/>Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий.<br/>История Америки в произведениях Ф. Купера</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой.<br/>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов</p> |

|                                                        |                                        |    |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                        |                                        |    |                                                                                                                                                          | Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Итого по разделу                                       |                                        | 13 |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b> |                                        |    |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4.1                                                    | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору) | 1  | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа |

|     |                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|-----------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                      | произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору) | 1 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение |

|                  |                                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.3              | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух) | 2 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух).<br>Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения.<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания.<br>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.<br>Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения.<br>Инсценировать рассказ или его фрагмент.<br>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| Итого по разделу |                                                                                 | 5 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| Раздел 5. Литература первой половины XX века |                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1                                          | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) | 2 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв</p> |

|     |                                                                                                                                                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                          | на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору).                                                                                                                                      | 2 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика,                                                                       | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.                                                                                                                                                                 |

|     |                                                   |   |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|---------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                   |   | проблематика, композиция стихотворения. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности                                                                 | Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос                                                                                                                                                                                                 |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору) | 1 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору)         | 1 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения.                                           | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.                                                                                                                    |

|                                                                  |                                                                                                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  |                                                                                                                                        |   | Особенности языка произведений<br>А. П. Платонова                                                                                                                                                                                   | Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Итого по разделу                                                 |                                                                                                                                        | 7 |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века</b> |                                                                                                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 6.1                                                              | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору)                                                                                                 | 2 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).<br>Например, «Чудю», «Стенька Разин», «Критики» и др.<br>Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторская позиция в произведении.<br>Художественное мастерство автора | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.<br>Выражать личное читательское к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.<br>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.<br>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.<br>Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| 6.2                                                              | Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, | 2 | Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой,                                                                                              | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения.<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений.<br>Характеризовать лирического героя.                                                                                                                                                                                                                                                          |

|     |                                                                                                                                                                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Е. А. Евтушенко,<br>Б. А. Ахмадулиной,<br>Ю. Д. Левитанского и др.                                                                                                                                            |   | Е. А. Евтушенко,<br>Б. А. Ахмадулиной,<br>Ю. Д. Левитанского и др.<br>Тематика, проблематика<br>стихотворений.<br>Лирический герой<br>стихотворений. Средства<br>выразительности<br>в художественных<br>произведениях                                                                        | Анализировать стихотворения с учётом их<br>родо-жанровой принадлежности.<br>Выявлять средства художественной<br>изобразительности в стихотворениях.<br>Устно или письменно отвечать на<br>вопросы. Участвовать в разработке<br>проектов по литературе XX века<br>(по выбору обучающихся). Подбирать и<br>обобщать материалы об авторах<br>и произведениях с использованием статьи<br>учебника, справочной литературы и<br>ресурсов Интернета. Планировать своё<br>досуговое чтение, обогащать свой круг<br>чтения по рекомендациям учителя и<br>сверстников |
| 6.3 | Произведения<br>отечественных прозаиков<br>второй половины XX –<br>начала XXI века (не менее<br>двух). Например,<br>произведения<br>Ф.А. Абрамова,<br>В.П. Астафьева,<br>В.И. Белова,<br>Ф.А. Искандера и др. | 3 | Произведения<br>отечественных прозаиков<br>второй половины XX –<br>начала XXI века<br>(не менее двух).<br>Например,<br>произведения<br>Ф.А. Абрамова,<br>В.П. Астафьева,<br>В.И. Белова,<br>Ф.А. Искандера и др.<br>Тематика, проблематика,<br>сюжет, система образов<br>одного из рассказов | Эмоционально воспринимать<br>и выразительно читать произведения.<br>Выражать личное читательское<br>отношение к прочитанному.<br>Определять тему, идею, художественные<br>и композиционные особенности<br>произведений.<br>Анализировать произведения с учётом их<br>родо-жанровой принадлежности.<br>Выявлять средства художественной<br>изобразительности в произведениях.<br>Использовать различные виды пересказа<br>произведения.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы.                                                                          |

|                                        |                                                                                                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |                                                                                                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                     | <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Планировать и обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>                                                                                                                                                                                                                                                |
| Итого по разделу                       |                                                                                                                                               | 7 |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |                                                                                                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 7.1                                    | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)                                                             | 2 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе         | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства.             |
| 7.2                                    | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» | 2 | Жанр новеллы в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Система персонажей. Роль | создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах |

|                  |                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                    |
|------------------|--------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                                              |   | художественной детали в произведении                                                                                                                                                                                                                                                                      | и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 7.3              | А. де Сент Экзюпери.<br>Повесть- сказка<br>«Маленький принц» | 3 | А. де Сент Экзюпери.<br>Повесть-сказка<br>«Маленький принц».<br>Жанр, тематика,<br>проблематика, сюжет<br>произведения. Система<br>образов. Образ<br>Маленького принца.<br>Взаимоотношения<br>главного героя с другими<br>персонажами. Образ<br>рассказчика.<br>Нравственные уроки<br>«Маленького принца» |                                                                                                                                                                                                    |
| Итого по разделу |                                                              | 7 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                    |

#### Раздел 8. Сибирская литература/уроки внеклассного чтения

|     |                   |   |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|-------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.1 | Человек и история | 1 | Леонид Николаевич<br>Мартынов. "Ермак"<br>Кондратий Федорович<br>Рылеев. «Смерть Ермака»<br>Петр Павлович Ершов.<br>«Смерть Ермака»<br>Ермак – народный герой<br>устных летописей и герой<br>официальных летописей. | Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) фрагменты произведений, отвечать на вопросы. Определять и формулировать тему и основную мысль произведения, определять художественные и |
|-----|-------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|-----------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                       |   | <p>Покорение Сибири Ермаком и отражение этого исторического события в думе и сонете. Интерес к сибирской теме в творчестве поэтов. «Ермаков сюжет» в поэтических произведениях. Специфика жанра думы и сонета. Текст думы – основа народной песни о Ермаке. Нарушение поэтической традиции в сонете.</p>                     | <p>композиционные особенности произведения. Характеризовать героев, оценивать их поступки. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p>                                                                                                                                                                  |
| 8.2 | Чудо в жизни человека | 1 | <p>Петр Павлович Ершов. «<i>Чудный храм</i>». Пасхальный рассказ, специфика жанра. В основе его сюжета – чудо, пережитое героями в день самого великого христианского праздника. Николай Михайлович Ядринцев. «<i>Рождественский рассказ</i>» Трансформация и новаторство рождественской темы. Образ главного героя, тип</p> | <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного произведения. Определять особенности языка и композиции произведений. Находить внесюжетные элементы (пейзаж, портрет) и средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение) и определять их роль в тексте.</p> |

|     |                            |   |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|----------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                            |   | маленького человека, гоголевские и чеховские традиции в создании характера. Роль художественной детали.                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 8.3 | Русский характер           | 1 | <p>Георгий Андреевич Вяткин. <i>«Как мужик двух генералов накормил и что из этого вышло»</i>.</p> <p>Новая жизнь в жанре пьесы прозаической сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Отличия сказки прозаической от сказки драматической.</p> | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Устно или письменно отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> |
| 8.4 | Герой и нравственный выбор | 3 | <p>Николай Яковлевич Самохин. <i>"Витя"</i>.</p> <p>Проблема становления личности.</p> <p>Необходимость осознавать необдуманные поступки, потребность анализировать</p>                                                             | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Устно или письменно отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|     |                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                  |   | <p>свои поступки, давать им оценку.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. <i>«Зачем я убил коростеля?»</i></p> <p>Необходимость осознавать необдуманные поступки.</p> <p>Е.Ф. Мартышев <i>«Мамин урок»</i>. Нравственный подвиг матери.</p>               | <p>идею произведения. Характеризовать главных героев, сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> |
| 8.5 | Человек и Родина | 1 | <p>Василий Макарович Шукшин. <i>"Слово о малой родине"</i>.</p> <p>Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека.</p>                                                                                                                          | <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Выразительно читать литературное произведение.</p>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 8.6 | Человек и война  | 1 | <p>Борис Андреевич Богатков. <i>"Повестка"</i>, <i>"Впереди города пустые..."</i>, <i>"Годен!"</i>, <i>"Перед наступлением"</i>.</p> <p>Иосиф Павлович Уткин. <i>«Я видел девочку убитую...»</i>, <i>«В санбате»</i>, <i>«Если будешь ранен,</i></p> | <p>Выразительно читать стихотворения, определять их тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p>                                                                                                                                                           |

|                                      |                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------|----------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                      |   | <p><i>милый, на войне», «Чему не бывать и что непременно будет», «Из письма», «Лампы неуверенное пламя», «Ты пишешь письмо мне», «Если я не вернусь, дорогая»</i></p> <p>Гражданственность и патриотизм, ответственность за судьбу страны, вера в победу. Анализ стихотворений.</p> | Заучивать одно из стихотворений наизусть.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Итого по разделу                     |                      | 8 |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Раздел 9. Уроки развития речи</b> |                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 9.1                                  | Конкурсы чтецов      | 1 | Изученные прозаические и стихотворные произведения.                                                                                                                                                                                                                                 | Заучивать и выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаических произведений.                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 9.2                                  | Литературные проекты | 2 | Изученные прозаические и стихотворные произведения.                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Характеризовать произведение по жанровым признакам, выявлять идею и давать характеристику героям, выявлять художественные особенности произведений (изобразительно-выразительные средства и пр.).</p> <p>Выстраивать и предъявлять устное сообщение.</p> <p>Делать электронные презентации с учетом требований к содержанию и оформлению.</p> |

|                                      |                                         |   |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------|-----------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.3                                  | Конференция «Мое литературное открытие» | 1 | Прозаические и стихотворные произведения по выбору обучающихся.                                                                                      | Выстраивать и предъявлять устное сообщение. Делать электронные презентации с учетом требований к содержанию и оформлению.                                                                                   |
| Итого по разделу                     |                                         | 4 |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Раздел 10. Контрольные работы</b> |                                         |   |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                             |
| 10.1                                 | Входная контрольная работа              | 1 | Контрольная работа на понимание содержания произведения, определение жанра произведения, характеристику героев.                                      | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Характеризовать произведение по жанровым признакам, выявлять идею и давать характеристику героям.                                                    |
| 10.2                                 | Контрольная работа (тематическая)       | 2 | Контрольная работа на знание биографии автора, содержания произведения, определение художественных особенностей произведения, характеристику героев. | Воспроизводить факты творческой биографии авторов. Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Характеризовать произведение по жанровым признакам, выявлять идею и давать характеристику героям. |
| 10.3                                 | Промежуточная аттестация                | 1 | Контрольная работа на знание литературоведческой терминологии, авторов и их произведений, квалификацию изобразительно-выразительных средств.         | Соотносить имена авторов с названиями написанных ими произведений. Находить в тексте указанные изобразительно-выразительные средства. Соотносить литературоведческие термины с их определениями.            |
| Итого по разделу                     |                                         | 4 |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Итого за весь курс – 68 часов</b> |                                         |   |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                             |

## 8 класс

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ – 68 часов (2 часа в неделю)

Контрольные работы (в т.ч. входная контрольная работа, промежуточная аттестация) – 5 часов

Уроки развития речи – 3 часа; уроки внеклассного чтения (произведения по выбору учителя) – 2 часа;

уроки сибирской литературы – 4 часа

Электронные ресурсы: 1.2.1.2.4. Литература 8 класс. Уроки по учебному предмету "Литература". ФГАОУ ДПО "Академия Минпросвещения России"; 1.2.1.2.9. Наглядная литература. 8 класс. Темы годового учебного курса по литературе. ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА"; 1.2.1.2.11. Домашние задания. Литература. Основное общее образование. АО "Издательство "Просвещение". 5-9 классы; 1.2.1.2.16. ЭОР. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 8 класс. Коровина В.Я. и др.", АО Издательство "Просвещение"; 1.2.1.2.18. ЭОР "Учим стихи. Основное общее образование. Литература", 5-9 класс, АО Издательство "Просвещение"; <https://myschool.edu.ru/> - <https://lesson.edu.ru/schedule>

| № п/п                                     | Наименование разделов и тем учебного предмета     | Количество часов | Программное содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b> |                                                   |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.1                                       | Житийная литература (одно произведение по выбору) | 2                | Жанровые особенности житийной литературы. Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| Итого по разделу                          |                                                   | 2                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>    |                                                   |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2.1                                       | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»               | 3                | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                      |                                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      |                                                                                                                              |   | произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему |
| Итого по разделу                                     |                                                                                                                              | 3 |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |                                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.1                                                  | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения (не менее двух).<br>«Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).<br>Роман «Капитанская дочка» | 8 | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта.<br>Художественное                                                                                                                                                  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>мастерство и особенности лирического героя.</p> <p>А. С. Пушкин.</p> <p>«Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).</p> <p>Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии</p> <p>А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.</p> <p>Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.</p> <p>А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».</p> <p>История создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. Тематика и проблематика.</p> <p>Своеобразие конфликта и системы образов. Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской</p> | <p>цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев.</p> <p>Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства</p> |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                        |   | интерпретации. Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | создания их образов. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства                                                                                 |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения<br>(не менее двух).<br>Поэма «Мцыри» | 5 | М.Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. Художественное своеобразие лирики поэта. М.Ю. Лермонтов. Поэма                 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>«Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенности характера героя, художественные средства его создания</p> | <p>Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства</p> |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|---------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор» | 6 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человека в произведении. Смысл финала. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. История создания комедии. Сюжет, композиция, особенности конфликта. Система образов. Средства создания сатирических персонажей. Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина» | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять |
|-----|---------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                      |                                          |    |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      |                                          |    |                                                                                                                             | <p>способы создания комического.</p> <p>Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы</p>                                                                                                                 |
| Итого по разделу                                     |                                          | 19 |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |                                          |    |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4.1                                                  | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору) | 2  | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору).<br>Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика.<br>Система образов | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать</p> |

|     |                                                                              |   |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                              |   |                                                                                                                         | и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика. Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять |

|     |                                                                 |   |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|-----------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                 |   |                                                                                                                                            | <p>способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) | 2 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы выражения</p> |

|                                                     |                                                                                                                                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     |                                                                                                                                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                      | внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Итого по разделу                                    |                                                                                                                                                                            | 6 |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b> |                                                                                                                                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5.1                                                 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | 2 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, |

|     |                                                                                                                                                                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 5.2 | <p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.</p> | 1 | <p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов</p> |

|     |                                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                  | по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5.3 | М. А. Булгаков<br>(одна повесть по выбору).<br>Например, «Собачье сердце» и др. | 3 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору).<br>Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы.<br>Главные герои и средства их изображения.<br>Фантастическое и реальное в повести.<br>Смысл названия | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. |

|                                                     |                                                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     |                                                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Итого по разделу                                    |                                                                                                           | 6 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b> |                                                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6.1                                                 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 3 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).<br>История создания.<br>Тема человека на войне.<br>Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность.<br>Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных |

|     |                                          |   |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                          |   |                                                                                                                 | <p>образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p> |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять текст произведения с его</p>                                |

|     |                                            |   |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|--------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                            |   |                                                                                                                                                          | экранизацией, обсуждать и писать рецензии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 6.3 | М.А. Шолохов.<br>Рассказ «Судьба человека» | 3 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи.</p> |

|     |                                              |   |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|----------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                              |   |                                                                                                                                                                                                      | Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6.4 | А. И. Солженицын.<br>Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | А.И. Солженицын.<br>Рассказ «Матрёнин двор».<br>История создания.<br>Тематика и проблематика.<br>Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Различать |

|     |                                                                                                    |   |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                    |   |                                                                                            | <p>образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух). Например, | 2 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать</p>                                                                                                                                                                                                  |

|  |                                                                                                                                                      |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>произведения<br/>В.П. Астафьева,<br/>Ю.В. Бондарева,<br/>Б.П. Екимова,<br/>Е.И. Носова,<br/>А.Н. и Б.Н. Стругацких,<br/>В.Ф. Тендрякова и др.</p> |  | <p>Например, произведения<br/>В.П. Астафьева,<br/>Ю.В. Бондарева,<br/>Б.П. Екимова,<br/>Е.И. Носова,<br/>А.Н. и Б.Н. Стругацких,<br/>В.Ф. Тендрякова и др.<br/>Темы, идеи, проблемы,<br/>сюжет. Основные герои.<br/>Система образов.<br/>Художественное<br/>мастерство писателя</p> | <p>на вопросы (с использованием<br/>цитирования).<br/>Использовать различные виды пересказа.<br/>Участвовать в коллективном диалоге.<br/>Составлять лексические и историко-<br/>культурные комментарии.<br/>Обобщать материал о писателе<br/>и об истории создания произведения<br/>с использованием статьи учебника,<br/>справочной литературы и ресурсов<br/>Интернета.<br/>Анализировать произведение с учётом его<br/>родо-жанровой принадлежности.<br/>Характеризовать и сопоставлять героев<br/>произведения, определять<br/>художественные средства создания их<br/>образов.<br/>Выявлять нравственную проблематику<br/>произведения.<br/>Анализировать различные формы<br/>выражения авторской позиции.<br/>Давать аргументированный письменный<br/>ответ на проблемный вопрос.<br/>Планировать своё досуговое чтение,<br/>обогащать свой круг чтения<br/>по рекомендациям учителя<br/>и сверстников</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.6              | Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. | 1  | Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов |
|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | по литературе XX века (по выбору обучающихся)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Итого по разделу |                                                                                                                                                                                                                                                                               | 13 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| Раздел 7. Зарубежная литература |                                                                                                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1                             | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) | 3 | У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта | Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 7.2                             | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)                                                                                                                          | 2 | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Итого по разделу                |                                                                                                                                                                                              | 5 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| Раздел 8. Сибирская литература/уроки внеклассного чтения |                   |   |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------|-------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.1                                                      | Человек и природа | 1 | Таисья Ефимовна Пьянкова. <i>«Недолин дом»</i><br>Поэтический мир сибирской природы как участник сказового повествования. Стилиевые особенности произведения. Близость сказа к сибирскому фольклору. Богатство образов, метафоричность языка. | Подбирать информацию об авторе и произведении с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, пересказывать произведения, отвечать на вопросы устно или письменно (с использованием цитирования).<br>Определять и формулировать тему и основную мысль произведения, определять художественные и композиционные особенности произведения. |
| 8.2                                                      | Человек и история | 1 | Екатерина Алексеевна Авдеева-Полевая. <i>«Страшная гроза»</i> .<br>Первый рассказ в сибирской литературе. Описание быта и нравов старого сибирского купечества и городского мещанства. Тема преступления и наказания.                         | Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного произведения.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Определять особенности языка и композиции произведений. Находить внесюжетные элементы (пейзаж, портрет) и средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение) и определять их роль в тексте.                   |
| 8.3                                                      | Русский характер  | 1 | Виктор Петрович Астафьев. <i>«Макаронина»</i> .<br>Нравственное звучание произведения. Особая структура построения                                                                                                                            | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Устно или письменно отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту,                                                                                                                                                                                                                                       |

|     |                 |   |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|-----------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                 |   | «маленького рассказа». Проблема великодушия русского человека.                                                                                                                                                                                | пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. |
| 8.4 | Человек и война | 1 | Марк Давидович Сергеев. <i>«Баллада о тополях»</i> . Андрей Григорьевич Румянцев. <i>«Сыны полка»</i> . Тема памяти о войне. Особенности жанра баллады. Пётр Павлович Дедов. <i>«Весь народ не предатель»</i> . Тема человека и человечности. | Выразительно читать стихотворения. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного произведения. Характеризовать главных героев, сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.                                                                               |

|     |                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Выразительно читать литературное произведение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 8.5 | Идеалы и ценности в жизни человека | 2 | <p>Геннадий Николаевич Машкин. <i>«Лютня»</i>. Сущности характера и поведения учителя.</p> <p>Александр Валентинович Вампилов. <i>«Свидание»</i>, <i>«Девичья память»</i>.</p> <p>Смысл подзаголовка: «сценка из нерыцарских времен». Традиции водевиля в диалогическом этюде «Свидание»: комический конфликт-спор пенсионера-сапожника и студента. Раскрытие истинных черт характера молодого человека.</p> <p>Смысл названия и говорящая фамилия героя в рассказе «Девичья память». «Нерыцарские времена», отраженные в рассказе.</p> <p>Искромётный юмор и тонкая ирония автора,</p> | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> |

|                                      |                                         |   |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                                         |   | высочайшая культура слова и отточенность формы, композиционная законченность и парадоксальность ситуации. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Итого по разделу                     |                                         | 6 |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Раздел 9. Уроки развития речи</b> |                                         |   |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 9.1                                  | Конкурсы чтецов                         | 1 | Изученные прозаические и стихотворные произведения.                                                       | Заучивать и выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаических произведений.                                                                                                                                                                                                                                              |
| 9.2                                  | Литературные проекты                    | 1 | Изученные прозаические и стихотворные произведения.                                                       | Характеризовать произведение по жанровым признакам, выявлять идею и давать характеристику героям, выявлять художественные особенности произведений (изобразительно-выразительные средства и пр.).<br>Выстраивать и предъявлять устное сообщение.<br>Делать электронные презентации с учетом требований к содержанию и оформлению. |
| 9.3                                  | Конференция «Мое литературное открытие» | 1 | Прозаические и стихотворные произведения по выбору обучающихся.                                           | Выстраивать и предъявлять устное сообщение. Делать электронные презентации с учетом требований к содержанию и оформлению.                                                                                                                                                                                                         |
| Итого по разделу                     |                                         | 3 |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Раздел 10. Контрольные работы</b> |                                         |   |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                      |                                   |   |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------|-----------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10.1                                 | Входная контрольная работа        | 1 | Контрольная работа на понимание содержания произведения, определение жанра произведения, характеристику героев.                                      | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы.<br>Характеризовать произведение по жанровым признакам, выявлять идею и давать характеристику героям.                                                 |
| 10.2                                 | Контрольная работа (тематическая) | 3 | Контрольная работа на знание биографии автора, содержания произведения, определение художественных особенностей произведения, характеристику героев. | Воспроизводить факты творческой биографии авторов. Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Характеризовать произведение по жанровым признакам, выявлять идею и давать характеристику героям. |
| 10.3                                 | Промежуточная аттестация          | 1 | Контрольная работа на знание литературоведческой терминологии, авторов и их произведений, квалификацию изобразительно-выразительных средств.         | Соотносить имена авторов с названиями написанных ими произведений.<br>Находить в тексте указанные изобразительно-выразительные средства.<br>Соотносить литературоведческие термины с их определениями.      |
| Итого по разделу                     |                                   | 5 |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Итого за весь курс – 68 часов</b> |                                   |   |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                             |

## 9 класс

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ – 102 часа (3 часа в неделю)

Контрольные работы (в т.ч. входная контрольная работа, промежуточная аттестация) – 5 часов

Уроки развития речи – 12 часов; уроки внеклассного чтения (произведения по выбору учителя) – 5 часов;

уроки сибирской литературы – 11 часов

Электронные ресурсы: 1.2.1.2.5. Литература 9 класс. Уроки по учебному предмету "Литература". ФГАОУ ДПО "Академия Минпросвещения России"; 1.2.1.2.10. Наглядная литература. 9 класс. Темы годового учебного курса по литературе. ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА"; 1.2.1.2.11. Домашние задания. Литература. Основное общее образование. АО "Издательство "Просвещение". 5-9 классы; 1.2.1.2.17. ЭОР. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 9 класс. Коровина В.Я. и др.", АО Издательство "Просвещение"; 1.2.1.2.18. ЭОР "Учим стихи. Основное общее образование. Литература", 5-9 класс, АО Издательство "Просвещение"; <https://myschool.edu.ru/> - <https://lesson.edu.ru/schedule>

| № п/п                                     | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание                                                                                                                                                                                         | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b> |                                               |                  |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1.1                                       | «Слово о полку Игореве»                       | 3                | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве» | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации |
| Итого по разделу                          |                                               | 3                |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## Раздел 2. Литература XVIII века

|     |                                                                                                                                                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1 | М. В. Ломоносов.<br>«Ода на день восшествия<br>на Всероссийский престол<br>Ея Величества<br>Государыни<br>Императрицы Елисаветы<br>Петровны 1747 года» и<br>другие стихотворения<br>(по выбору) | 2 | М. В. Ломоносов.<br>«Ода на день восшествия<br>на Всероссийский престол<br>Ея Величества<br>Государыни<br>Императрицы Елисаветы<br>Петровны 1747 года» и<br>другие стихотворения<br>(по выбору). Жанр оды.<br>Прославление в оде мира,<br>Родины, науки. Средства<br>создания образа<br>идеального монарха | Составлять план и тезисы статьи<br>учебника. Выразительно читать<br>произведение, в том числе наизусть.<br>Составлять лексические и историко-<br>культурные комментарии.<br>Характеризовать героиню произведения.<br>Устно или письменно отвечать на вопрос.<br>Работать со словарём<br>литературоведческих терминов.<br>Характеризовать особенности тематики,<br>проблематики, литературного<br>направления и художественного мира<br>произведения. Анализировать<br>произведение с учётом его жанровых<br>особенностей. Выполнять творческие<br>работы в жанре стилизации.<br>Осуществлять самостоятельный поиск<br>и отбор информации для монологических<br>высказываний с использованием<br>различных источников, в том числе<br>справочной литературы и ресурсов<br>Интернета |
| 2.2 | Г. Р. Державин.<br>Стихотворения<br>(два по выбору).<br>Например, «Властителям                                                                                                                  | 2 | Г. Р. Державин.<br>Стихотворения.<br>(два по выбору).<br>Например, «Властителям                                                                                                                                                                                                                            | Конспектировать лекцию учителя.<br>Составлять тезисы статьи учебника.<br>Подбирать и обобщать материалы о поэте<br>с использованием справочной литературы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|     |                                       |   |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|---------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | и судиям», «Памятник» и др.           |   | и судиям», «Памятник» и др. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики | и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта                                                                                                                                                                    |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма в повести                                                                                                              | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы |

|                                                      |                                                                                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      |                                                                                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                | к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно- эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания                                                                                                                                                                                                               |
| Итого по разделу                                     |                                                                                                                         | 6 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |                                                                                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3.1                                                  | В. А. Жуковский.<br>Баллады, элегии<br>(одна-две по выбору).<br>Например, «Светлана»,<br>«Невыразимое», «Море»<br>и др. | 3 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.<br>Понятие о балладе, его особенности (Баллада «Светлана» ).<br>Понятие об элегии. («Невыразимое», «Море» ).<br>Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.<br>Особенности художественного языка | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты |

|     |                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|----------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                        |   | и стиля в произведениях В. А. Жуковского                                                                                                                                                                                                                                               | по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников                                                                                                                     |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума». Смысл | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. |

|  |  |  |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>названия произведения.</p> <p>«Горе от ума»</p> <p>в литературной критике</p> | <p>Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные</p> |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                        |   |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                        |   |                                                                                                                                                                                                              | <p>вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p> |
| 3.3 | <p>Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)</p> | 2 | <p>Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта</p> | <p>Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности</p>                                                                                           |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>их ритмики, метрики и строфики.</p> <p>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устные сообщения на литературоведческие темы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3.4 | <p>А. С. Пушкин.</p> <p>Стихотворения.</p> <p>Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель</p> | 15 | <p>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.</p> <p>Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.</p> <p>Тематика и проблематика лицейской лирики.</p> <p>Основные темы лирики южного периода.</p> <p>Художественное своеобразие лирики южного периода.</p> <p>А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода («К морю», «Вакхическая песня» и др.). Любовная лирика, ее своеобразие («К***» («Я помню чудное мгновенье...»),</p> | <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                               |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник».</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин»</p> |  | <p>«Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»). Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк». Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»</p> <p>А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме.</p> <p>А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной.</p> <p>Взаимоотношения главных героев</p> | <p>формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.5 | <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p> | 11 | <p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта (стихотворения «Дума», «Родина»). Философский характер лирики поэта («Выхожу один я на дорогу...»). М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя. Значение главы «Фаталист». Любовь в жизни Печорина</p> | <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и</p> |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>использовать их в анализе текстов.</p> <p>Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц.</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p> |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                   |    |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|-----------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.6 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 10 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души». Специфика жанра. Образы помещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме | <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно</p> |
|-----|-----------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>формулировать вопросы к тексту произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения.</p> <p>Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции.</p> <p>Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение</p> |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                        |                                                                    |    |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |                                                                    |    |                                                                                                                                                                        | <p>на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>                                                                                                                                                                                                                          |
| Итого по разделу                       |                                                                    | 49 |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература</b> |                                                                    |    |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4.1                                    | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2  | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика   | <p>Конспектировать лекцию учителя и составлять её план.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.</p> <p>Характеризовать сюжеты лиро-эпических</p> |
| 4.2                                    | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)                | 2  | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|     |                                                                                                                                                                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.3 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)                                                                                                                                             | 2 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения                                                                                                                                                                  | и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям.                                                                                                   |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору) | 2 | Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |

|                  |                                                                                                                                          |    |                                                                                                                                                                                                                      |  |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 4.5              | Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 3  | Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.<br>Тема, идея произведения.<br>Сюжет, проблематика.<br>Образ главного героя |  |
| Итого по разделу |                                                                                                                                          | 11 |                                                                                                                                                                                                                      |  |

| Раздел 8. Сибирская литература |                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------|------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.1                            | Нравственные уроки в произведениях сибирских авторов | 7 | Василий Макарович Шукшин. «Охота жить!»<br>Психологическая характеристика героев, роль диалогов.<br>Противопоставление образов двух героев.<br>Конфликт между человеком, живущим в близости к природе и городским жителем, конфликт между старшим поколением и молодежью, ищущей легкой судьбы. Разоблачение писателем потребительского, | Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>эгоистического отношения к жизни.</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. «<i>Старуха</i>»</p> <p>Необходимость сохранения национальной памяти.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. «<i>Затеси</i>»</p> <p>Новелла «Падение листа» как философское размышление о жизни человека и мироздании.</p> <p>Александр Валентинович Вампилов. «<i>Старший сын</i>»</p> <p>Нравственная проблематика пьесы. Особенности драматической интриги в драме. Сложности человеческой судьбы в изображении драматурга.</p> <p>Мария Халфина. «<i>Игорь</i>», «<i>Восстание рабов</i>»</p> <p>Проблема взаимоотношений «отцов и детей» как один из вечных вопросов, освещаемых литературой.</p> <p>Елизавета Константиновна Стюарт.</p> <p>«<i>Войди в мой мир</i>», «<i>А ты простишь мне долгую</i></p> | <p>литературоведческие темы.</p> <p>Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.</p> <p>Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.</p> <p>Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений.</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Заучивать стихотворения наизусть.</p> <p>Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.</p> <p>Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу.</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|-------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                 |   | <p><i>отлучку?»</i>, «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом», «Среди других российских поэтов», «Ни чинов, ни богатства, ни славы», «Грампластинка с записью голоса Анны Ахматовой», «Я все пойму», «Прощание», «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?»</p> <p>Собственный неповторимый поэтический мир поэта. Умение в обыкновенном видеть необыкновенное.</p> <p>Юрий Михайлович Магалиф. <i>Лирика</i>. Стихи о природе, жизни, любви, предназначении человека.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 8.2 | Образ природы в произведениях сибирских авторов | 4 | <p>Илья Михайлович Лавров. «Алая осинка»</p> <p>Одушевление природы как способ обозначения проблемы взаимоотношений природы и человека.</p> <p>Петр Павлович Дедов. «Светозары»</p> <p>Роман, раскрывающий дух сибирской земли.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать произведения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства</p> |

|                                      |                      |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------|----------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                      |    | <p>Аскольд Якубовский.<br/>«Красный таймень».</p> <p>Природа и духовная гармония человека.</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. «Век живи – век люби»</p> <p>Сюжет и проблематика рассказа. Система образов.</p> <p>Взаимосвязь природы и человека в рассказе.</p> <p>Нравственная красота – главное качество человека.</p> | <p>языка писателя и определять их художественные функции.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.</p> <p>Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.</p> <p>Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.</p> |
| Итого по разделу                     |                      | 11 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Раздел 9. Уроки развития речи</b> |                      |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 9.1                                  | Конкурсы чтецов      | 1  | Изученные прозаические и стихотворные произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                          | Заучивать и выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаических произведений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 9.2                                  | Литературные проекты | 2  | Изученные прозаические и стихотворные произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                          | Характеризовать произведение по жанровым признакам, выявлять идею и давать характеристику героям, выявлять художественные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                             |                                                                        |           |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             |                                                                        |           |                                                                 | <p>особенности произведений (изобразительно-выразительные средства и пр.).</p> <p>Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.</p> <p>Делать электронные презентации с учетом требований к содержанию и оформлению.</p> |
| 9.3                                         | Конференция «Мое литературное открытие» (проект)                       | 1         | Прозаические и стихотворные произведения по выбору обучающихся. | Характеризовать произведение по жанровым признакам, выявлять идею и давать характеристику героям. Выстраивать и предъявлять устное сообщение. Делать электронные презентации с учетом требований к содержанию и оформлению.                                                                        |
| 9.3                                         | Сочинения по литературному произведению                                | 8         | Изученные прозаические и стихотворные произведения.             | Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.                                                                                                                                                                                 |
| Итого по разделу                            |                                                                        | <b>11</b> |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Раздел 10. Уроки внеклассного чтения</b> |                                                                        |           |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 10.1                                        | Произведения отечественных и зарубежных авторов за пределами программы | 5         | Прозаические и стихотворные произведения по выбору учителя.     | Конспектировать лекцию учителя. Читать литературное произведение. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов                                                                                           |

|                                      |                     |   |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------|---------------------|---|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                     |   |                        | <p>Интернета.</p> <p>Выразительно читать произведения.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественные функции.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.</p> <p>Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.</p> <p>Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.</p> |
| Итого по разделу                     |                     | 5 |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Раздел 11. Контрольные работы</b> |                     |   |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 11.1                                 | Входная контрольная | 1 | Анализ художественного | Читать литературное произведение,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                      |                                   |   |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------|-----------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | работа                            |   | <p>текста.</p> <p>Аргументированный ответ на проблемный вопрос (на основе литературного произведения).</p>                                                  | <p>отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать произведение по жанровым признакам, выявлять идею и давать характеристику героям.</p> <p>Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос (на основе литературного произведения).</p> |
| 11.2                                 | Контрольная работа (тематическая) | 3 | <p>Контрольная работа на знание биографии автора, содержания произведения, определение художественных особенностей произведения, характеристику героев.</p> | <p>Воспроизводить факты творческой биографии авторов. Читать литературное произведение, отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать произведение по жанровым признакам, выявлять идею и давать характеристику героям.</p>               |
| 11.3                                 | Промежуточная аттестация          | 1 | <p>Контрольная работа на знание литературоведческой терминологии, авторов и их произведений, квалификацию изобразительно-выразительных средств.</p>         | <p>Соотносить имена авторов с названиями написанных ими произведений.</p> <p>Находить в тексте указанные изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Соотносить литературоведческие термины с их определениями.</p>                   |
| Итого по разделу                     |                                   | 5 |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Итого за весь курс – 102 часа</b> |                                   |   |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                         |

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

### Календарно-тематическое (поурочное) планирование по литературе для 5 класса

Учебных недель – 34  
Количество часов – 102

| № недели | № урока | Тема раздела, урока. Автор, произведение                                                                                                             | Корректирование |
|----------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 неделя | 1.      | Введение. Приглашение к чтению и размышлениям. Мифы народов мира. Славянская мифология                                                               |                 |
|          | 2.      | <b>КР Входной контроль (стартовая диагностика)</b>                                                                                                   |                 |
|          | 3.      | Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»                                                                            |                 |
| 2 неделя | 4.      | Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.                                                          |                 |
|          | 5.      | Малые жанры фольклора: загадки, пословицы и поговорки                                                                                                |                 |
|          | 6.      | Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки                                                                         |                 |
| 3 неделя | 7.      | Фольклорная сказка. Особенности сказок. Виды сказок: о животных, волшебные, бытовые. Особенности сказок <i>о животных</i> . Сказка «Журавль и цапля» |                 |
|          | 8.      | <b>СибЛ</b> Сказки народов Сибири. Сказки о животных: «Медведь и бурундук», «Карась и медведь», «Медведь и кедровка».                                |                 |
|          | 9.      | Тайны <i>волшебной</i> сказки. Жанровые особенности                                                                                                  |                 |
| 4 неделя | 10.     | Анализ сказки «Царевна-лягушка»                                                                                                                      |                 |
|          | 11.     | Французская народная сказка «Три волшебницы». Татарская волшебная сказка «Шурале».                                                                   |                 |
|          | 12.     | <b>СибЛ</b> Волшебные сказки народов Сибири. Бурятская сказка «Солнечный Цветок». Алтайская сказка «Шелковая Кисточка».                              |                 |
| 5 неделя | 13.     | Жанровые особенности <i>бытовых</i> сказок. Сказка «Солдатская шинель»                                                                               |                 |
|          | 14.     | Басни народов мира. Особенности жанра басни. И. А. Крылов – великий русский баснописец.                                                              |                 |
|          | 15.     | Басня «Волк на псарне». Историческая основа басни. Герои произведения, их речь                                                                       |                 |
| 6 неделя | 16.     | Басни «Листы и Корни», «Свинья под Дубом». Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений                                                        |                 |
|          | 17.     | Басни «Квартет», «Ворона и Лисица». Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык                                                        |                 |

|              |     |                                                                                                                                                                                                  |  |
|--------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|              | 18. | <b>(PP) Конкурс чтецов</b>                                                                                                                                                                       |  |
| 7<br>неделя  | 19. | А.С. Пушкин. Великий русский поэт: основные факты жизни и творчества                                                                                                                             |  |
|              | 20. | А.С. Пушкин. «Няне». Роль няни в духовном становлении поэта. Лирический герой стихотворения                                                                                                      |  |
|              | 21. | А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимний вечер». Образы дома и бури в стихотворении. Сопоставительный анализ со стихотворением «Зимнее утро».                          |  |
| 8<br>неделя  | 22. | <b>СибЛ</b> Рассказы и стихи о родине. В.Г.Распутин. «Чувство родины». А. Горбунов. «Отчизна».                                                                                                   |  |
|              | 23. | <b>(PP) Сочинение «Мой дом. Моя родина»</b>                                                                                                                                                      |  |
|              | 24. | Литературная сказка. А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и второстепенные герои. Волшебство в сказке. Элементы фольклорной сказки в тексте Пушкина |  |
| 9<br>неделя  | 25. | Литературная сказка. А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта                                                                      |  |
|              | 26. | Литературная сказка. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина и «Снегурочка» братьев Гримм. Две царевны. Мачехи и зеркала. Гибель и воскрешение                                 |  |
|              | 27. | <b>СибЛ</b> Литературная сказка. П.П. Ершов. «Конёк-горбунок». Особенности сюжета. Сходство с фольклорной сказкой. Языковые особенности сказки.                                                  |  |
| 10<br>неделя | 28. | <b>СибЛ</b> Литературная обработка русских народных сказок. П.Г.Маяковский. «Не твоё, не моё, а наше».                                                                                           |  |
|              | 29. | <b>СибЛ</b> Е.Ф. Мартышев. «Волшебный посох». Близость сюжета поэтической сказки сюжетам народных сказок.                                                                                        |  |
|              | 30. | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. Система образов в произведении и способы их создания.                                        |  |
| 11<br>неделя | 31. | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Отражение в повести нравственных правил народа. Язык произведения.                                           |  |
|              | 32. | <b>КР Контрольная работа</b>                                                                                                                                                                     |  |
|              | 33. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения                                                                                                |  |
| 12<br>неделя | 34. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: образ рассказчика. Патриотический пафос, художественные средства изображения                                                                          |  |
|              | 35. | <b>(PP) Конкурс чтецов</b>                                                                                                                                                                       |  |
|              | 36. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев. Сюжет и композиция.                                                                                                          |  |
| 13<br>неделя | 37. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима и способы его создания.                                                                                                          |  |
|              | 38. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.                                                                                                           |  |

|              |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|--------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|              | 39. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: нравственная проблематика рассказа. Социальная несправедливость крепостного права.                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| 14<br>неделя | 40. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: нравственная проблематика рассказа. Протест Герасима. Внешняя и внутренняя свобода, нравственные правила человека.                                                                                                                                                                                                          |  |
|              | 41. | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание. Образы крестьянских детей в творчестве поэта                                                                                                                                                                                                                         |  |
|              | 42. | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения. Тематика, проблематика, система образов.                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| 15<br>неделя | 43. | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения. Тематика, проблематика, система образов                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|              | 44. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа произведения. Быль Л.Н.Толстого о Кавказской войне. Тема и сюжет произведения. Особенности жанра: рассказ-быль                                                                                                                                                                             |  |
|              | 45. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Способы создания образов. Жизнь горцев, их обычаи и нравы. Образ девочки Дины в произведении                                                                                                                                                                                                                   |  |
| 16<br>неделя | 46. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в мире горцев. Два характера, две судьбы. Жилин и татары. Жилин и Дина                                                                                                                                                                                                                        |  |
|              | 47. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин: сравнительная характеристика образов. Нравственный облик героев                                                                                                                                                                                                                              |  |
|              | 48. | <b>КР Контрольная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| 17<br>неделя | 49. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|              | 50. | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной: А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...». Стихотворение «Какая ночь! Как воздух чист...» (сопоставительный анализ со стихотворением Ф.И. Тютчева «Тихой ночью, поздним летом...»)                             |  |
|              | 51. | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной: И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...».                                                                                                                                                                         |  |
| 18<br>неделя | 52. | <b>(PP) Конкурс чтецов</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|              | 53. | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной: А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер» (сопоставление со стихотворениями Ф.И. Тютчева «Летний вечер» и А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен...»). Отличие пейзажа в эпическом и лирическом произведениях |  |
|              | 54. | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |

|              |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|              |     | родной природе и о связи человека с Родиной: С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Прячет месяц за овинами...» Цветопись. Тема и идея лирического стихотворения. |  |
| 19<br>неделя | 55. | <b>(РР) Конкурс чтецов</b>                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|              | 56. | <b>(ВнЧ) Урок внеклассного чтения</b> А.А. Тарковский. Стихотворения. «Вот и лето прошло...» Истинные ценности жизни. Н.М. Рубцов. «В горнице». Роль дома в жизни человека. Стихи и проза. Ритм, рифма, строфа. Стихотворение как основа для музыкального произведения.               |  |
|              | 57. | <b>СибЛ</b> Рассказы и стихи о родине. Анатолий Горбунов. Рассказ «Гуси-лебеди». Владимир Скиф. «Гусь».                                                                                                                                                                               |  |
| 20<br>неделя | 58. | <b>(РР) Сочинение «Родная природа»</b>                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|              | 59. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова. Отличие юмора от сатиры.                                                                                                |  |
|              | 60. | А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова.                                                                                                                                                                                                |  |
| 21<br>неделя | 61. | М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». Тема, идея, сюжет. Способы создания комического эффекта в рассказе. Детали, создающие комический эффект.                                                                                                                                             |  |
|              | 62. | М. М. Зощенко. Рассказ «Лёля и Минька». Образы главных героев в рассказах писателя                                                                                                                                                                                                    |  |
|              | 63. | <b>КР Контрольная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| 22<br>неделя | 64. | Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Белый пудель». Язык рассказов о животных                                                                                                                                                                    |  |
|              | 65. | М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»: сказка-быль. Герои и их поступки в сказке. Авторская позиция.                                                                                                                                                                                       |  |
|              | 66. | М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»: образы природы и животных в сказке. Родная природа в изображении писателя                                                                                                                                                                           |  |
| 23<br>неделя | 67. | К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Нравственные проблемы сказок и рассказов. Связь с народными сказками                                                                                                                                                                  |  |
|              | 68. | <b>СибЛ</b> Стихи и проза об обитателе тайги – медведе. М.Е. Трофимов. «Медведь». В.В. Киселев. «Медведь». Н.В. Ярославцев. «Про медведя». В.П. Скиф. «Два медведя». Г.Р. Граубин. «Косолапый музыкант», «Хозяева».                                                                   |  |
|              | 69. | <b>СибЛ</b> Сибирские сказы. Таисья Пьянкова. Сказ «Медведко».                                                                                                                                                                                                                        |  |
| 24<br>неделя | 70. | <b>(ВнЧ) Урок внеклассного чтения</b> А.П. Чехов. «Гриша». Мир детей и мир взрослых                                                                                                                                                                                                   |  |
|              | 71. | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика. Система образов                                                                                                                                                                                                           |  |
|              | 72. | А. П. Платонов. Рассказ «Корова». Средства                                                                                                                                                                                                                                            |  |

|              |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|              |     | выразительности прозаического текста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| 25<br>неделя | 73. | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения. Система образов. Образ главного героя произведения. Характер главного героя, его связь природой                                                                                                                                                                  |  |
|              | 74. | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Образ тайги в произведении. Роль пейзажа в рассказе                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|              | 75. | <b>СибЛ</b> В.И. Степаненко «Кедр сибирский – щедрое дерево», «Медвежий дом - берлоги». Отражение в произведениях любви к родному краю. Стихи о сибирской тайге . М.Д. Сергеев. «Идемте в лес». Г.Р. Граубин. «Уши», «Охотники». М.Е.Трофимов. «Шишка». Н.В. Ярославцев. «В тайге», «Шишки», «Закон тайги», «Что привез я из тайги?» |  |
| 26<br>неделя | 76. | <b>СибЛ</b> Софья Бекасова. «Младший брат Байкала». Отражение в произведениях любви к родному краю.                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|              | 77. | (ВнЧ) Урок-конференция «Сибирь в литературных произведениях» (проект)                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|              | 78. | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».                                                                                                                                                                                                                  |  |
| 27<br>неделя | 79. | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения. Характеры героев и художественные средства их создания.                                                                                                                                                                      |  |
|              | 80. | К.М. Симонов. «Сын артиллериста». Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|              | 81. | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко. «Дети подземелья». Глава «Кукла». Герои и их поступки                                                                                                                                                                                            |  |
| 28<br>неделя | 82. | В. К. Железников. «Чучело». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция. Герои и их поступки                                                                                                                                                                                                                             |  |
|              | 83. | А. А. Гиваргизов. «Записки выдающегося двоечника». Герои и их поступки. «Памятник кошке».                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|              | 84. | К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится». Образы главных героев, основные события, идея произведения.                                                                                                                                                                                                                     |  |
| 29<br>неделя | 85. | К. Булычёв. «Миллион приключений». Пишем отзыв на прочитанное произведение.                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|              | 86. | <b>КР Контрольная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|              | 87. | Литература народов Российской Федерации. Стихотворение Р. Г. Гамзатова «Песня соловья». Образ лирического героя                                                                                                                                                                                                                      |  |
| 30<br>неделя | 88. | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Образы. Зеркало тролля. Испытания Кая. Испытания Герды. Победа добра над злом. Идея сказки. Авторская позиция                                                                                                                                                                             |  |
|              | 89. | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Связь сказки с фольклорными произведениями. Сопоставительный анализ сказок Х.К.Андерсена и Е.Л.Шварца «Снежная королева» (анализ экранизации)                                                                                                                                             |  |
|              | 90. | (ВнЧ) Урок внеклассного чтения Братья Гримм.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |

|              |      |                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|              |      | «Шиповничек». Отличительные черты литературной сказки. Ш. Перро. «Спящая красавица». Композиция сказки. В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Русский колорит сказки.                                                              |  |
| 31<br>неделя | 91.  | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Путешествие в мир литературы нонсенса. Странные герои. Анализ первой и шестой глав. Герои и мотивы.                                                    |  |
|              | 92.  | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Странное время. Анализ седьмой главы. Стилль и язык, художественные приемы                                                                             |  |
|              | 93.  | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Р. Брэдбери. Рассказ «Каникулы».                                                                                                            |  |
| 32<br>неделя | 94.  | <b>СибЛ</b> Ю.М. Магалиф. Биография писателя. Планета сказок Юрия Магалифа. Сказка «Типтик, или приключения одного мальчика, великолепной бабушки и говорящего ворона». Характер главного героя и способы создания его образа. |  |
|              | 95.  | <b>СибЛ</b> Сказка «Типтик, или приключения одного мальчика, великолепной бабушки и говорящего ворона». Признаки волшебной сказки в произведении. Элементы фантастики в сказке.                                                |  |
|              | 96.  | <b>(РР) Сочинение собственной сказки</b>                                                                                                                                                                                       |  |
| 33<br>неделя | 97.  | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Темы и сюжеты произведений                                                                                            |  |
|              | 98.  | <b>КР Промежуточная аттестация за курс 5 класса</b>                                                                                                                                                                            |  |
|              | 99.  | Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток». Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки                                                                                                        |  |
| 34<br>неделя | 100. | Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык». Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки                                                                                                                |  |
|              | 101. | <b>(ВнЧ) Урок внеклассного чтения</b> А.И. Куприн. «Сапсан». Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях. Нравственные уроки Сапсана.                                                                                |  |
|              | 102. | <b>(ВнЧ) Урок-конференция «Моё литературное открытие» (проект)</b>                                                                                                                                                             |  |

# Календарно-тематическое (поурочное) планирование по литературе для 6 класса

Учебных недель – 34  
Количество часов – 102

| № недели | № урока | Тема раздела, урока. Автор, произведение                                                                                                                                            | Корректирование |
|----------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 неделя | 95.     | Введение. Литературный инструментарий. Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора (поэма «Илиада»).                                            |                 |
|          | 96.     | Образ Одиссея (поэма «Одиссея»). Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера                                                                                                    |                 |
|          | 97.     | <b>КР Входной контроль</b>                                                                                                                                                          |                 |
| 2 неделя | 98.     | Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев                                                           |                 |
|          | 99.     | Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве.                         |                 |
|          | 100.    | Русские былины. «Садко». Особенности былинного эпоса Новгородского цикла.                                                                                                           |                 |
| 3 неделя | 101.    | Русские былины. «Садко». Образ Садко в искусстве                                                                                                                                    |                 |
|          | 102.    | <b>(РР) Конкурс чтецов</b>                                                                                                                                                          |                 |
|          | 103.    | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.                                                                                   |                 |
| 4 неделя | 104.    | «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, система образов.                                                                                                                           |                 |
|          | 105.    | «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов.                                                                                                                        |                 |
|          | 106.    | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, образы героев. |                 |
| 5 неделя | 107.    | Летопись «Повесть временных лет». «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Тематика фрагмента, образы героев.                                  |                 |
|          | 108.    | А. С. Пушкин. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет».                                                                                      |                 |
|          | 109.    | <b>(РР) Конкурс чтецов</b>                                                                                                                                                          |                 |
| 6 неделя | 110.    | А. С. Пушкин. Пейзажная лирика поэта. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча».                                                                                                        |                 |
|          | 111.    | Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения.                                                                                                                          |                 |
|          | 112.    | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема. Сюжет, фабула, система образов. Причины ссоры Дубровского и Троекурова.                                                   |                 |

|              |      |                                                                                                                                                                  |  |
|--------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 7<br>неделя  | 113. | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Образ главного героя. Противостояние Владимира и Троекурова.                                                                   |  |
|              | 114. | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Роль второстепенных персонажей.                                                                                                |  |
|              | 115. | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши.                                                                                                |  |
| 8<br>неделя  | 116. | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа. Идея произведения.                                                                                        |  |
|              | 117. | СибЛ Всеволод Иванович Вагин. «Прогулка».                                                                                                                        |  |
|              | 118. | (РР) Литературный проект «Быт и нравы помещиков в России 19 века»                                                                                                |  |
| 9<br>неделя  | 119. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». История создания, тематика. Художественная роль композиции. Конфликт баллады и причины его трагического разрешения. |  |
|              | 120. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы странничества и изгнания. Лирический герой, его чувства и переживания.                                             |  |
|              | 121. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утёс». Тема одиночества и бесцельного существования. Художественные средства выразительности                           |  |
| 10<br>неделя | 122. | А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Песня пахаря». Образ крестьянина в лирическом произведении.                                                              |  |
|              | 123. | А. В. Кольцов. Стихотворение «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла                                                                    |  |
|              | 124. | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...». Тематика произведения. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении |  |
| 11<br>неделя | 125. | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Средства художественной изобразительности в произведении                                              |  |
|              | 126. | А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Проблематика произведений поэта.                                                                   |  |
|              | 127. | А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...» Своеобразие художественного видения поэта.                                                              |  |
| 12<br>неделя | 128. | (РР) Конкурс чтецов                                                                                                                                              |  |
|              | 129. | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои. Композиция произведения. Отражение в рассказе особенностей крестьянского быта и народных верований.         |  |
|              | 130. | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении.                                                                               |  |
| 13<br>неделя | 131. | СибЛ Николай Георгиевич Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (глава «Старый колодезь»).                                                                            |  |
|              | 132. | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе.                                                 |  |
|              | 133. | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Образ главного героя.                                                                                                                |  |
| 14           | 134. | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Судьба талантливого                                                                                                                  |  |

|              |      |                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| неделя       |      | человека в России. Авторское отношение к герою.                                                                                                                                                                        |  |
|              | 135. | <b>СибЛ</b> Николай Михайлович Ядринцев. «Калмычка».                                                                                                                                                                   |  |
|              | 136. | <b>(РР) Литературный проект «Жизнь простого народа в России 19 века»</b>                                                                                                                                               |  |
| 15<br>неделя | 137. | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика и проблематика повести. Образы родителей.                                                                                                                           |  |
|              | 138. | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны.                                                                                                                                             |  |
|              | 139. | <b>(РР) Литературный проект «Жизнь и занятия детей в России 19 века»</b>                                                                                                                                               |  |
| 16<br>неделя | 140. | <b>СибЛ</b> Валентин Григорьевич Распутин. «Мама куда-то ушла».                                                                                                                                                        |  |
|              | 141. | <b>КР Контрольная работа</b>                                                                                                                                                                                           |  |
|              | 142. | А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Проблема истинных и ложных ценностей. Юмор и сатира в рассказах писателя.                                                                                                     |  |
| 17<br>неделя | 143. | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического в рассказе. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей.                                                                        |  |
|              | 144. | А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Проблема «маленького человека» в рассказе. Трагическое и сатирическое осмысление темы рассказа.                                                                               |  |
|              | 145. | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет.                                                                                                                                                         |  |
| 18<br>неделя | 146. | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения. Смысл названия рассказа                                                                                                                            |  |
|              | 147. | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина о природе и родном доме: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота». |  |
|              | 148. | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения А.А. Блока: «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...». Лирический герой Блока.           |  |
| 19<br>неделя | 149. | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Художественные особенности поэзии Маяковского.                                                                     |  |
|              | 150. | Стихотворения отечественных поэтов XX века: О. Ф. Берггольц, Д. С. Самойлов.                                                                                                                                           |  |
|              | 151. | Стихотворения отечественных поэтов XX века: Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», А. С. Кушнер.                                                                                                                   |  |
| 20<br>неделя | 152. | Стихотворения отечественных поэтов XX века: Ю. Мориц «Огромный собачий секрет», Ю. Д. Левитанский, Б. Ш. Окуджава.                                                                                                     |  |
|              | 153. | <b>СибЛ</b> Елизавета Константиновна Стюарт. Стихотворения «Была всегда со мною рядом...», «Имеющий уши - да слышит...», «Весеннее»                                                                                    |  |
|              | 154. | <b>(РР) Конкурс чтецов</b>                                                                                                                                                                                             |  |
| 21           | 155. | <b>КР Контрольная работа</b>                                                                                                                                                                                           |  |

|              |      |                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| неделя       |      |                                                                                                                                                                                                                     |  |
|              | 156. | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века. Б. Л. Васильев. «Экспонат № ...». Тематика, идейно-художественное содержание произведения.                                                                |  |
|              | 157. | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Тематика, идейно-художественное содержание произведения.                                                                  |  |
| 22<br>неделя | 158. | Э.Н. Веркин. «Облачный полк» (главы)                                                                                                                                                                                |  |
|              | 159. | <b>СибЛ</b> Иван Комлев. «Лепёшка». Валерий Ефимович Нефедьев. «Отцова карточка».                                                                                                                                   |  |
|              | 160. | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Образ главного героя.                                                                                                                |  |
| 23<br>неделя | 161. | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа.                                                                                                                                   |  |
|              | 162. | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»: киноурок.                                                                                                                                                             |  |
|              | 163. | <b>СибЛ</b> Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственная проблематика рассказа.                                                                                                                  |  |
| 24<br>неделя | 164. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова». Проблематика произведения. Система образов.                                                                   |  |
|              | 165. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика произведения. Система образов.                                     |  |
|              | 166. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире». Проблематика произведения. Система образов.                                                            |  |
| 25<br>неделя | 167. | <b>СибЛ</b> Борис Федорович Лапин. «Разноцветье, разнотравье»                                                                                                                                                       |  |
|              | 168. | <b>СибЛ</b> Борис Федорович Лапин. «Разноцветье, разнотравье»                                                                                                                                                       |  |
|              | 169. | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев. «Сто лет тому вперед»                                                                                                                       |  |
| 26<br>неделя | 170. | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев. Сюжет и герои. Конфликт в произведении.                  |  |
|              | 171. | <b>КР Контрольная работа</b>                                                                                                                                                                                        |  |
|              | 172. | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения: Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».                                                                                                                        |  |
| 27<br>неделя | 173. | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения: К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» |  |
|              | 174. | <b>СибЛ</b> Петр Павлович Дедов. «Волшебный рожок»                                                                                                                                                                  |  |
|              | 175. | <b>СибЛ</b> Петр Павлович Дедов. «Волшебный рожок»                                                                                                                                                                  |  |
|              | 176. | <b>СибЛ</b> Александр Павлович Куликов. «Старый пенёк»                                                                                                                                                              |  |

|              |      |                                                                                                                                                     |  |
|--------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 28<br>неделя | 177. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема произведения. Сюжет.                                                                              |  |
|              | 178. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей.                      |  |
| 29<br>неделя | 179. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Отношение человека к себе и миру. Труд как основа жизни человека.                                      |  |
|              | 180. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Идея произведения. Мудрость, приобретаемая в одиночестве.                                              |  |
|              | 181. | <b>СибЛ</b> Александр Валентинович Вампилов. «Солнце в аистовом гнезде»                                                                             |  |
| 30<br>неделя | 182. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сюжет и образы.                                                                               |  |
|              | 183. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика произведения.                                                                    |  |
|              | 184. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения.                                                                            |  |
| 31<br>неделя | 185. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека: Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, проблематика                |  |
|              | 186. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека: Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Идея произведения                 |  |
|              | 187. | <b>СибЛ</b> Евгений Адамович Суворов. «Мне сказали цыгане».                                                                                         |  |
| 32<br>неделя | 188. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека: Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) Тема, проблематика. Идея произведения. |  |
|              | 95.  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека: У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Проблематика и идея рассказа.            |  |
|              | 96.  | (ВнЧ) Урок внеклассного чтения                                                                                                                      |  |
| 33<br>неделя | 97.  | (ВнЧ) Урок внеклассного чтения                                                                                                                      |  |
|              | 98.  | (РР) Литературный проект «Мир и человек в литературных произведениях»                                                                               |  |
|              | 99.  | <b>КР Промежуточная аттестация за курс 6 класса</b>                                                                                                 |  |
| 34<br>неделя | 100. | (ВнЧ) Урок-конференция «Любимое литературное произведение» (проект)                                                                                 |  |
|              | 101. | (ВнЧ) Урок-конференция «Моё литературное открытие» (проект)                                                                                         |  |
|              | 102. | (ВнЧ) Урок-конференция «Моё литературное открытие» (проект)                                                                                         |  |

# Календарно-тематическое (поурочное) планирование по литературе для 7 класса

Учебных недель – 34  
Количество часов – 68

| №<br>недели | №<br>урока | Тема раздела, урока. Автор, произведение                                                                                                                                               | Корректирование |
|-------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1<br>неделя | 1.         | Ведение. Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха. Темы и проблемы произведения.                                                                                           |                 |
|             | 2.         | <b>КР Входной контроль</b>                                                                                                                                                             |                 |
| 2<br>неделя | 3.         | А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину». Темы и проблемы произведений.                                                           |                 |
|             | 4.         | А. С. Пушкин. Стихотворение «Во глубине сибирских руд...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве                                                                 |                 |
| 3<br>неделя | 5.         | А. С. Пушкин. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Средства выразительности.                                                                                    |                 |
|             | 6.         | А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести.                                                                  |                 |
| 4<br>неделя | 7.         | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Мотив «блудного сына».                                                                                                                         |                 |
|             | 8.         | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа, сюжет, проблематика произведения. Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме |                 |
| 5<br>неделя | 9.         | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Узник» («Отворите мне темницу...»). Тема одиночества в лирике поэта. Конфликт и противоречивость романтической души.                          |                 |
|             | 10.        | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Проблема гармонии человека и природы.                            |                 |
| 6<br>неделя | 11.        | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, сюжет, композиция. Система образов.       |                 |
|             | 12.        | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Идея произведения. Художественные особенности языка и фольклорная традиция.       |                 |
| 7<br>неделя | 13.        | Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине. Баллада «Василий Шибанов». Историческая основа произведения. Образ                                    |                 |

|              |     |                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|              |     | сильной личности в произведении.                                                                                                                                                                                                   |  |
|              | 14. | Р. Сабатини. Роман «Суд герцога». Глава «Испытание». Тема чести и достоинства в произведении.                                                                                                                                      |  |
| 8<br>неделя  | 15. | <b>СибЛ</b> Леонид Николаевич Мартынов. «Ермак»<br>Кондратий Федорович<br>Рылеев. «Смерть Ермака»<br>Петр Павлович Ершов. «Смерть Ермака». Покорение<br>Сибири Ермаком и отражение этого исторического<br>события в думе и сонете. |  |
|              | 16. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и<br>фольклорная основа повести. Сюжет и композиция.<br>Система персонажей. Казачество в изображении<br>Н.В.Гоголя                                                              |  |
| 9<br>неделя  | 17. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сопоставление<br>Остапа и Андрия. Подвиг Тараса Бульбы.                                                                                                                                      |  |
|              | 18. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Роль пейзажных<br>зарисовок в повествовании. Степь как образ родины в<br>повести Гоголя                                                                                                      |  |
| 10<br>неделя | 19. | <b>(РР) Литературный проект «Характеры, рожденные<br/>временем»</b>                                                                                                                                                                |  |
|              | 20. | И.С.Тургенев. «Бирюк». Сюжет и композиция рассказа.<br>Внешний и внутренний конфликт в рассказе.                                                                                                                                   |  |
| 11<br>неделя | 21. | И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч». Характеры героев.<br>Изображение национального характера в рассказе                                                                                                                                |  |
|              | 22. | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: «Русский язык»,<br>«Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи». Особенности<br>жанра, тематика и проблематика произведений                                                                         |  |
| 12<br>неделя | 23. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Сюжет. Система<br>образов.                                                                                                                                                                    |  |
|              | 24. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика,<br>проблематика произведения.                                                                                                                                                       |  |
| 13<br>неделя | 25. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: особенности<br>композиции произведения.                                                                                                                                                       |  |
|              | 26. | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».<br>Идейно-художественное своеобразие произведения.                                                                                                                                |  |
| 14<br>неделя | 27. | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у<br>парадного подъезда». Идейно-художественное<br>своеобразие произведения.                                                                                                            |  |
|              | 28. | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть<br>в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А.<br>Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»                                                                  |  |
| 15<br>неделя | 29. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как<br>один мужик двух генералов прокормил», «Дикий                                                                                                                                  |  |

|              |     |                                                                                                                                                                                    |  |
|--------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|              |     | помещик». Идейно-художественное своеобразие сказок писателя.                                                                                                                       |  |
|              | 30. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Премудрый пискарь». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.                                                                                     |  |
| 16<br>неделя | 31. | <b>КР Контрольная работа</b>                                                                                                                                                       |  |
|              | 32. | <b>СибЛ</b> Георгий Андреевич Вяткин. «Как мужик двух генералов накормил и что из этого вышло». Новая жизнь в жанре пьесы прозаической сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.              |  |
| 17<br>неделя | 33. | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. Н. Тэффи. «Воротник». Понятие сатиры.                                                                         |  |
|              | 34. | Рассказы Я. Гашека «Суп для бедных детей», «История поросенка Ксавера». Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них.                          |  |
| 18<br>неделя | 35. | А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Одиночество человека в суетном мире. Художественное мастерство писателя                                                                              |  |
|              | 36. | <b>СибЛ</b> Петр Павлович Ершов. «Чудный храм». Пасхальный рассказ, специфика жанра. Николай Михайлович Ядринцев. «Рождественский рассказ». Роль художественной детали.            |  |
| 19<br>неделя | 37. | М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). «Песня о Соколе». Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя.                                                   |  |
|              | 38. | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повесть «Алые паруса». Система образов. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести. |  |
| 20<br>неделя | 39. | А. С. Грин. Повесть «Алые паруса». Идейно-художественное своеобразие произведения. Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое значение.    |  |
|              | 40. | Стихотворения на тему мечты и реальности Н. С. Гумилёва «Жираф», М. И. Цветаевой «Юнге», «Бабушкин внучек». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности.     |  |
| 21<br>неделя | 41. | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения. Система образов                       |  |
|              | 42. | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Лирический герой. Средства выразительности.                                             |  |
| 22<br>неделя | 43. | <b>(РР) Литературный проект «Средства выразительности в произведениях художественной литературы»</b>                                                                               |  |
|              | 44. | М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Рассказ «Чужая                                                                                                                                   |  |

|              |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|              |     | кровь». Сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| 23<br>неделя | 45. | А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Платоновский «сокровенный человек». Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Особенности языка произведений А. П. Платонова                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|              | 46. | В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». система образов произведения. Авторская позиция в произведении.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| 24<br>неделя | 47. | Василий Макарович Шукшин. Рассказ «Боря». Отношение к близким и к людям «особенным».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|              | 48. | <b>КР Контрольная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 25<br>неделя | 49. | <b>СибЛ</b> Борис Андреевич Богатков. «Повестка», «Впереди города пустые...», «Годен!», «Перед наступлением». Иосиф Павлович Уткин. «Я видел девочку убитую...», «В санбате», «Если будешь ранен, милый, на войне», «Чему не бывать и что непременно будет», «Из письма», «Лампы неуверенное пламя», «Ты пишешь письмо мне», «Если я не вернусь, дорогая». Гражданственность и патриотизм, ответственность за судьбу страны. |  |
|              | 50. | Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. Е. А. Евтушенко. «Идут белые снеги», «Людей неинтересных в мире нет», «Проклятье века». Лирический герой стихотворений.                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| 26<br>неделя | 51. | Ю. Д. Левитанский «Диалог у новогодней елки». Б. А. Ахмадулина «Какое блаженство, что блещут снега...». Тема бесконечности жизни и любви к миру. Средства выразительности в художественных произведениях                                                                                                                                                                                                                     |  |
|              | 52. | <b>(РР) Конкурс чтецов</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| 27<br>неделя | 53. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Ф.Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»).                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|              | 54. | Ф. Абрамов. «О чем плачут лошади». Осознание человеком своих поступков.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| 28<br>неделя | 55. | Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Тема взаимоотношений поколений, становления человека.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|              | 56. | <b>СибЛ</b> Виктор Петрович Астафьев. «Зачем я убил коростеля?» Необходимость осознавать необдуманные поступки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| 29<br>неделя | 57. | <b>СибЛ</b> Евгений Фёдорович Мартышев. «Мамин урок» (Рассказ женщины). Нравственный подвиг матери.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|              | 58. | <b>СибЛ</b> Николай Яковлевич Самохин. «Витя». Проблема                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |

|              |     |                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|              |     | становления личности.                                                                                                                                                                                                                              |  |
| 30<br>неделя | 59. | М. де Сервантес. «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский». Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов.                                                                                                                           |  |
|              | 60. | М. де Сервантес. Образ Дон Кихота и средства его создания. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе.                                                                       |  |
| 31<br>неделя | 61. | Жанр новеллы в литературе. Новелла и рассказ. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Система персонажей. Проблема предательства в произведении. Дж. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни». Жизнеутверждающий пафос произведения, гимн мужеству и отваге. |  |
|              | 62. | О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Истинные и ложные ценности. Мотив самопожертвования. Роль художественной детали в произведениях.                                                                                                       |  |
| 32<br>неделя | 63. | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца.                                                                                                                         |  |
|              | 64. | А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц». Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика.                                                                                                                                   |  |
| 33<br>неделя | 65. | А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц». Проблематика произведения. Нравственные уроки «Маленького принца»                                                                                                                                          |  |
|              | 66. | <b>КР Промежуточная аттестация за курс 7 класса</b>                                                                                                                                                                                                |  |
| 34<br>неделя | 67. | <b>СибЛ</b> Василий Макарович Шукшин. «Слово о малой родине». Раздумья об отчём крае и его месте в жизни человека.                                                                                                                                 |  |
|              | 68. | <b>(РР) Урок-конференция «Моё литературное открытие» (проект)</b>                                                                                                                                                                                  |  |

# Календарно-тематическое (поурочное) планирование по литературе для 8 класса

Учебных недель – 34  
Количество часов – 68

| № недели    | № урока | Тема раздела, урока. Автор, произведение                                                                                                                                                                                  | Корректирование |
|-------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1<br>неделя | 1.      | Введение. Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл.                                                                          |                 |
|             | 2.      | Житийная литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Особенности героя жития, исторические основы образа.                                                                                                |                 |
| 2<br>неделя | 3.      | <b>КР Входной контроль</b>                                                                                                                                                                                                |                 |
|             | 4.      | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве». Сюжет, система образов, основные герои. Характеристика главного героя.                                                                               |                 |
| 3<br>неделя | 5.      | Комедия как жанр. Средства создания комического эффекта. «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма.                                                                                                            |                 |
|             | 6.      | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Особенности сюжета и конфликта.                                                                                                                                                       |                 |
| 4<br>неделя | 7.      | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии.                                                                                                    |                 |
|             | 8.      | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Смысл названия комедии.                                                                                             |                 |
| 5<br>неделя | 9.      | <b>СибЛ</b> Екатерина Алексеевна Авдеева-Полевая. «Страшная гроза». Описание быта и нравов старого сибирского купечества и городского мещанства. Тема преступления и наказания.                                           |                 |
|             | 10.     | А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Нравственные проблемы в пьесе.                                                                                                |                 |
| 6<br>неделя | 11.     | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Сюжет, особенности конфликта.                                                                                                              |                 |
|             | 12.     | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Любовь как высшая ценность в мире. Сопоставление трагедии с пьесой Е.Шварца «Обыкновенное чудо».                                                          |                 |
| 7<br>неделя | 13.     | У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе.<br>Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Характер лирического героя, говорящего о любви. |                 |

|              |     |                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|              |     | Художественное своеобразие произведений.                                                                                                                                                                                        |  |
|              | 14. | А. С. Пушкин. Гражданские мотивы в лирике поэта. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».                                                                                                                                           |  |
| 8<br>неделя  | 15. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.                                                                                                              |  |
|              | 16. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Своеобразие конфликта и системы образов. Тема семейной чести (анализ 1-2 глав).                                                                                                        |  |
| 9<br>неделя  | 17. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой» (анализ 3-5 глав). |  |
|              | 18. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6-14 глав).               |  |
| 10<br>неделя | 19. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе.                                                                                                                           |  |
|              | 20. | А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа.                                                                                                                   |  |
| 11<br>неделя | 21. | <b>КР Контрольная работа</b>                                                                                                                                                                                                    |  |
|              | 22. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.                                             |  |
| 12<br>неделя | 23. | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие конфликта.                                                                                                                        |  |
|              | 24. | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Особенности характера героя, художественные средства его создания.                                                                                                                               |  |
| 13<br>неделя | 25. | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Проблематика, идея произведения.                                                                                                                                                                 |  |
|              | 26. | М.Ю. Лермонтов. Роль пейзажей в поэме. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение.                                                                                                                                            |  |
| 14<br>неделя | 27. | <b>(РР) Конкурс чтецов</b>                                                                                                                                                                                                      |  |
|              | 28. | <b>СибЛ</b> Таисья Ефимовна Пьянкова. «Недолин дом». Поэтический мир сибирской природы как участник сказового повествования.                                                                                                    |  |
| 15           | 29. | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: особенности                                                                                                                                                                                      |  |

|              |     |                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| неделя       |     | конфликта. «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича. Образ маленького человека. Смысл финала.                                                                                                             |  |
|              | 30. | Комедия Гоголя «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. История создания комедии. Сюжет, композиция, особенности конфликта. Система образов.                                                                               |  |
| 16<br>неделя | 31. | Комедия Гоголя «Ревизор». «Сборный город всей темной стороны» (анализ первого действия). Чиновничий мир в комедии. Средства создания сатирических персонажей.                                                                |  |
|              | 32. | Комедия Гоголя «Ревизор». Образ Хлестакова. Хлестаков и городничий (анализ второго действия).                                                                                                                                |  |
| 17<br>неделя | 33. | Комедия Гоголя «Ревизор». Образ Хлестакова. Хлестаков – «вельможа», «значительное лицо» и «ревизор» (анализ третьего и четвертого действий). Понятие «хлестаковщина».                                                        |  |
|              | 34. | Комедия Гоголя «Ревизор». Художественная идея комедии (анализ пятого действия).                                                                                                                                              |  |
| 18<br>неделя | 35. | <b>КР Контрольная работа</b>                                                                                                                                                                                                 |  |
|              | 36. | <b>СибЛ</b> Александр Валентинович Вампилов. «Свидание», «Девичья память». «Нерыцарские времена», отраженные в произведениях.                                                                                                |  |
| 19<br>неделя | 37. | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, система образов. Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести                                                                                              |  |
|              | 38. | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Образ Аси. Проблематика идея произведения. Тема рока в повести.                                                                                                                               |  |
| 20<br>неделя | 39. | Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди». Система образов. Продолжение традиции изображения «маленького человека».                                                                                                             |  |
|              | 40. | Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди». Жанр эпистолярного романа как основа характеристики героев и раскрытия идеи произведения.                                                                                            |  |
| 21<br>неделя | 41. | Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов. Тема нравственного взросления героя.                                                                                                                           |  |
|              | 42. | Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Проблема осознания многообразия жизни, обретения жизненных установок.                                                                                                           |  |
| 22<br>неделя | 43. | Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв. «Лето господне» (глава «Пасха» части «Праздники»). Культурные традиции России как источник душевной гармонии героя, нравственной стойкости и духовных сил писателя. |  |
|              | 44. | Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне». Изображение особого мира вещей как проявление автором любви к жизни. Реальное                                                                    |  |

|              |     |                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|              |     | и фантастическое в рассказе. Художественное мастерство писателя.                                                                                                                                                     |  |
| 23<br>неделя | 45. | Человек и эпоха в поэзии первой половины XX века. Стихотворения О. Э. Мандельштама «Век», Б. Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво...», «Петухи». Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов |  |
|              | 46. | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания повести. Сюжет. Фантастическое и реальное в повести.                                                                                                       |  |
| 24<br>неделя | 47. | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения.                                                                                                                                    |  |
|              | 48. | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Проблематика повести. Шариков и шариковщина. Образ Швондера. Смысл названия.                                                                                                |  |
| 25<br>неделя | 49. | <b>КР Контрольная работа</b>                                                                                                                                                                                         |  |
|              | 50. | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Образ главного героя, его народность.                            |  |
| 26<br>неделя | 51. | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Особенности композиции. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.                                                                                             |  |
|              | 52. | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Образ автора. Своеобразие языка поэмы.                                                                                                                                     |  |
| 27<br>неделя | 53. | <b>СибЛ</b> Марк Давидович Сергеев. «Баллада о тополях». Андрей Григорьевич Румянцев. «Сыны полка». Тема памяти о войне. Пётр Павлович Дедов. «Весь народ не предатель». Тема человека и человечности.               |  |
|              | 54. | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя.                                                                                                                                                      |  |
| 28<br>неделя | 55. | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Проблема национального характера.                                                                                                                                          |  |
|              | 56. | <b>(ВнЧ)</b> Виктор Петрович Астафьев. «Макаронина». Проблема великодушия русского человека.                                                                                                                         |  |
| 29<br>неделя | 57. | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Сюжет и композиция рассказа.                                                                                                                             |  |
|              | 58. | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Образ главного героя.                                                                                                                                                      |  |
| 30<br>неделя | 59. | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Проблема национального достоинства, гордости и человечности.                                                                                                               |  |
|              | 60. | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Система образов. Образ Матрёны, способы                                                                                                                  |  |

|              |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|              |     | создания характера героини.                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| 31<br>неделя | 61. | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Проблема сохранения духовной чистоты в тяжелых условиях жизни. Смысл финала.                                                                                                                                                     |  |
|              | 62. | (ВнЧ) Геннадий Николаевич Машкин. «Лютня». Сущности характера и поведения учителя.                                                                                                                                                                                                            |  |
| 32<br>неделя | 63. | (РР) Литературный проект «Национальный характер в произведениях русской литературы»                                                                                                                                                                                                           |  |
|              | 64. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века. В. Ф. Тендряков. Рассказ «Хлеб для собаки». Проблема сохранения человеком совести и человечности в любые времена.                                                                                                         |  |
| 33<br>неделя | 65. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века. Е. И. Носов. Рассказ «Кукла». Проблема жестокости и глухоты человеческой души в рассказе.                                                                                                                                 |  |
|              | 66. | Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка», «О красоте человеческих лиц», «Не позволяй душе лениться», А. А. Вознесенского «В человеческом организме», Р. И. Рождественского «Человеку надо мало...», «Если вы есть – будьте первыми». |  |
| 34<br>неделя | 67. | КР Промежуточная аттестация за курс 8 класса                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|              | 68. | (РР) Урок-конференция «Моё литературное открытие» (проект)                                                                                                                                                                                                                                    |  |

# Календарно-тематическое (поурочное) планирование по литературе для 9 класса

Учебных недель – 34  
Количество часов – 102

| № недели | № урока | Тема раздела, урока. Автор, произведение                                                                                                                                                                                             | Корректирование |
|----------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 неделя | 1.      | (ВнЧ) Урок внеклассного чтения «Литературный калейдоскоп». Введение                                                                                                                                                                  |                 |
|          | 2.      | <b>КР Входной контроль</b>                                                                                                                                                                                                           |                 |
|          | 3.      | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия. Композиция и сюжет «Слова...». Горькое поражение и странный плен.                                                                                                |                 |
| 2 неделя | 4.      | Центральные образы. Князь Игорь: героизм и трагедия. Образы Игоря, Святослава, Ярославны, Русской земли. Природа в «Слове...».                                                                                                       |                 |
|          | 5.      | «Золотое слово» Святослава. Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве».                                                                                                                                                  |                 |
|          | 6.      | (РР) Сочинение «Природа и русская земля в «Слове о полку Игореве», «Слово...» - призыв к единению русских земель»                                                                                                                    |                 |
| 3 неделя | 7.      | <b>Зарубежная литература.</b> Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Пороки человечества и наказание за них.                                                             |                 |
|          | 8.      | <b>Зарубежная литература.</b> Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Проблематика произведения.                                                                                                                        |                 |
|          | 9.      | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. |                 |
| 4 неделя | 10.     | Стихотворения «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Случились вместе два Астронома в пиру...». Образ космической бездны в стихотворениях Ломоносова.                                     |                 |
|          | 11.     | Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Фелица» («Богородица царевна...»). Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма, гражданский пафос в его лирике.                              |                 |
|          | 12.     | Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Сравнение с «Памятником» Ломоносова («Я знак бессмертия себе воздвигнул...»). Философская проблематика произведений Г.Р. Державина.                                                        |                 |
| 5 неделя | 13.     | <b>СибЛ</b> Виктор Петрович Астафьев. «Затеси». Новелла «Падение листа» как философское размышление о жизни человека и мироздании.                                                                                                   |                 |

|              |     |                                                                                                                                                                                                        |  |
|--------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|              | 14. | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. Поэтический мир прозаического произведения.                                                                                               |  |
|              | 15. | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести. Новое направление в русской литературе.                                                                                         |  |
| 6<br>неделя  | 16. | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана».                                                                                    |  |
|              | 17. | В. А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.                                                               |  |
|              | 18. | В. А. Жуковский. Элегия «Вечер». Особенности художественного языка и стиля в произведениях В. А. Жуковского.                                                                                           |  |
| 7<br>неделя  | 19. | <b>Зарубежная литература.</b> У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Система образов. «Гамлет» как трагедия мести. Своеобразие конфликта и композиции трагедии.                     |  |
|              | 20. | <b>Зарубежная литература.</b> У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Идея, проблематика. Образ главного героя. Безумие Гамлета. «Гамлет» как трагедия мысли: путь к ответам на вечные вопросы.                 |  |
|              | 21. | <b>КР Контрольная работа</b>                                                                                                                                                                           |  |
| 8<br>неделя  | 22. | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество (фильм С. Медведева «Ослепительно короткая жизнь»).                                                                                                                |  |
|              | 23. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Грибоедовская Москва: дом как мир. Система образов.                                                                                                            |  |
|              | 24. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. Фамусовская Москва: карикатуры и портреты.                                              |  |
| 9<br>неделя  | 25. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу».                                                                                                     |  |
|              | 26. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Общественный и личный конфликт в пьесе. «Безумный по всему»: драма главного героя комедии.                                                                     |  |
|              | 27. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Художественное своеобразие комедии. Смысл названия произведения.                                                                                               |  |
| 10<br>неделя | 28. | «Горе от ума» Грибоедова в литературной критике.                                                                                                                                                       |  |
|              | 29. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Чацкий и Гамлет - вечные образы.                                                                                                                               |  |
|              | 30. | <b>(РР) Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума»</b>                                                                                                                                              |  |
| 11<br>неделя | 31. | <b>Зарубежная литература.</b> Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта. |  |
|              | 32. | <b>Зарубежная литература.</b> Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.               |  |
|              | 33. | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А.                                                                                                                                                         |  |

|              |     |                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|              |     | Дельвиг. Страницы жизни. Основные темы и своеобразие лирики.                                                                                                                                                         |  |
| 12<br>неделя | 34. | Поэзия пушкинской эпохи. Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Страницы жизни. Основные темы и своеобразие лирики.                                                                                                        |  |
|              | 35. | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лицейской лирики. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Дружеская лирика. «19 октября»: портреты лицейских товарищей.                                      |  |
|              | 36. | А. С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие поэзии южного периода. «Цыганы» как романтическая поэма. Байронический герой и «естественные люди». Парадокс о воле: воля и своеволие. |  |
| 13<br>неделя | 37. | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода. «К морю», «Вакхическая песня» и др. Вольнолюбивая лирика. «Вольность», «Деревня».                                                                                         |  |
|              | 38. | А.С. Пушкин. Любовная лирика, ее своеобразие. «На холмах Грузии», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна».                                                       |  |
|              | 39. | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».                                                                                  |  |
| 14<br>неделя | 40. | <b>Зарубежная литература.</b> И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Обсуждение отрывка сцены «Пролог на небе».              |  |
|              | 41. | <b>Зарубежная литература.</b> И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Фауст и Мефистофель. Чтение и обсуждение монолога Фауста из сцены «Ночь». Идея произведения.                                                             |  |
|              | 42. | <b>(ВнЧ) Урок внеклассного чтения</b> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»: нравственные уроки пьесы.                                                                                                                      |  |
| 15<br>неделя | 43. | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»                                                                                                            |  |
|              | 44. | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме.                                                                                                       |  |
|              | 45. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Особенности жанра, композиции. Онегинская строфа.                                                                                        |  |
| 16<br>неделя | 46. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ Евгения Онегина. Система образов. Онегин - русский европеец. Жизнь Онегина в Петербурге. Образ Петербурга в романе.                                                            |  |
|              | 47. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Жизнь Онегина в деревне. Онегин и Ленский.                                                                                                                                           |  |
|              | 48. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Роль литературы и «простонародной старины» в формировании мироощущения героини. Татьяна и Ольга.                               |  |

|              |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 17<br>неделя | 49. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев. Письмо Татьяны к Онегину. Татьяна и Онегин в саду.                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|              | 50. | (PP) Конкурс чтецов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|              | 51. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Дуэль Онегина и Ленского.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 18<br>неделя | 52. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Отношение героев к счастью: «А счастье было так возможно, так близко!...».                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|              | 53. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора. Лирические отступления в романе.                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|              | 54. | (PP) Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин»                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| 19<br>неделя | 55. | (ВнЧ) Урок внеклассного чтения А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Влияние случая на судьбу героя. А.С.Пушкин. «Гробовщик». Мистическое и реалистическое в произведениях.                                                                                                                                                                                    |  |
|              | 56. | КР Контрольная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|              | 57. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...», «На севере диком стоит одиноко...», «И скучно, и грустно...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Одиночество», «Гляжу на будущность с боязнью...» «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). Философский характер лирики поэта. |  |
| 20<br>неделя | 58. | Тема родины и поколения в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина», «Москва, Москва!... люблю тебя, как сын...», «Прощай, немытая Россия...», «Предсказание».                                                                                                                                                                                    |  |
|              | 59. | Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу, хочу печали...».                                                                                                                                                                                |  |
|              | 60. | Тема любви в лирике поэта. «Я не унижусь пред тобою», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Мне грустно, потому что я тебя люблю...», «Отчего».                                                                                                                                                                                                      |  |
| 21<br>неделя | 61. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Своеобразие сюжета и композиции. Спиральная композиция: герой в зеркалах.                                                                                                                                                                                                                             |  |
|              | 62. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина. Анализ повести «Бэла».                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|              | 63. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Анализ главы «Максим Максимыч».                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| 22<br>неделя | 64. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя. Анализ новеллы «Тамань».                                                                                                                                                                                                                |  |
|              | 65. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина. Анализ повести «Княжна Мери».                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|              | 66. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист». Внутренний человек: парадоксы психологизма.                                                                                                                                                                                                                                |  |
|              | 67. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |

|              |     |                                                                                                                                                                                                           |  |
|--------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 23<br>неделя |     | Идея, проблематика произведения. Печорин - вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?                                                                                                             |  |
|              | 68. | (РР) Сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени».                                                                                                                                               |  |
|              | 69. | (РР) Сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени».                                                                                                                                               |  |
| 24<br>неделя | 70. | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души». Специфика жанра.                                                                                                                 |  |
|              | 71. | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Композиция поэмы, мотив дороги.                                                                                                                                             |  |
|              | 72. | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Система образов. Образы помещиков. Манилов, Собакевич.                                                                                                                      |  |
| 25<br>неделя | 73. | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков. Коробочка, Ноздрев.                                                                                                                                       |  |
|              | 74. | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков. Плюшкин.                                                                                                                                                  |  |
|              | 75. | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ города. Картины жизни губернского города NN и столицы.                                                                                                                |  |
| 26<br>неделя | 76. | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ Чичикова. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа?                                                                                                            |  |
|              | 77. | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы крестьян и образ Руси в поэме.                                                                                                                                       |  |
|              | 78. | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ автора в поэме: лирик и пророк. Лирические отступления в поэме.                                                                                                       |  |
| 27<br>неделя | 79. | <b>КР Контрольная работа</b>                                                                                                                                                                              |  |
|              | 80. | «Мёртвые души» в кинематографе и на сцене.                                                                                                                                                                |  |
|              | 81. | (РР) Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души»                                                                                                                                                             |  |
| 28<br>неделя | 82. | (ВнЧ) Урок внеклассного чтения Н.В.Гоголь. «Портрет». История падения человеческой души. Многозначность художественной идеи произведения. О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». Свобода и несвобода человека. |  |
|              | 83. | (ВнЧ) Урок внеклассного чтения А.Грин. «Зеленая лампа». А.П. Чехов. «Пари».                                                                                                                               |  |
|              | 84. | (РР) Литературный проект «Женские и мужские образы в русской литературе»                                                                                                                                  |  |
| 29<br>неделя | 85. | (РР) Литературный проект «Женские и мужские образы в русской литературе»                                                                                                                                  |  |
|              | 86. | <b>Зарубежная проза</b> первой половины XIX века. Э.Т.А. Гофман. «Песочный человек». Э. А. По. «Падение дома Ашероу». Мотивы тоски, печали, страха и их значение в произведениях.                         |  |
|              | 87. | <b>Зарубежная проза</b> первой половины XIX века. В.Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери». Образы главных героев.                                                                                      |  |
| 30<br>неделя | 88. | <b>Зарубежная проза</b> первой половины XIX века. В. Скотт. Роман «Айвенго». Колорит эпохи Средневековья в произведении.                                                                                  |  |
|              | 89. | (РР) Сочинение «Нравственные уроки русской и зарубежной литературы 19 века»                                                                                                                               |  |
|              | 90. | (РР) Сочинение «Нравственные уроки русской и зарубежной литературы 19 века»                                                                                                                               |  |

|              |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 31<br>неделя | 91.  | <b>СибЛ</b> Нравственные уроки в произведениях сибирских авторов. В.М. Шукшин. <i>«Охота жить!»</i> . Разоблачение писателем потребительского, эгоистического отношения к жизни.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|              | 92.  | <b>СибЛ</b> Валентин Григорьевич Распутин. <i>«Старуха»</i> . Необходимость сохранения национальной памяти.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|              | 93.  | <b>СибЛ</b> Александр Валентинович Вампилов. <i>«Старший сын»</i> . Нравственная проблематика пьесы. Особенности драматической интриги в драме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| 32<br>неделя | 94.  | <b>СибЛ</b> Мария Халфина. <i>«Игорь»</i> , <i>«Восстание рабов»</i> . Проблема взаимоотношений «отцов и детей» как один из вечных вопросов, освещаемых литературой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|              | 95.  | <b>КР Промежуточная аттестация за курс 9 класса</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|              | 96.  | <b>СибЛ</b> Елизавета Константиновна Стюарт. <i>«Войди в мой мир»</i> , <i>«А ты простишь мне долгую отлучку?»</i> , <i>«Подснежник»</i> , <i>«Весна опять разводит нежность»</i> , <i>«Я стану портретом»</i> , <i>«Среди других российских поэтесс»</i> , <i>«Ни чинов, ни богатства, ни славы»</i> , <i>«Грампластинка с записью голоса Анны Ахматовой»</i> , <i>«Я все пойму»</i> , <i>«Прощание»</i> , <i>«В деревне пахнет солнцем и укропом»</i> , <i>«Что осталось от любви?»</i> . Неповторимый поэтический мир автора. Умение в обыкновенном видеть необыкновенное. |  |
| 33<br>неделя | 97.  | <b>СибЛ</b> Юрий Михайлович Магалиф. <i>Лирика</i> . Стихи о природе, жизни, любви, предназначении человека.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|              | 98.  | <b>СибЛ</b> Илья Михайлович Лавров. <i>«Алая осинка»</i> . Одушевление природы как способ обозначения проблемы взаимоотношений природы и человека.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|              | 99.  | <b>СибЛ</b> Петр Павлович Дедов. <i>«Светозары»</i> . Роман, раскрывающий дух сибирской земли.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| 33<br>неделя | 100. | <b>СибЛ</b> Аскольд Якубовский. <i>«Красный таймень»</i> . Природа и духовная гармония человека.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|              | 101. | <b>СибЛ</b> Валентин Григорьевич Распутин. <i>«Век живи – век люби»</i> . Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Нравственная красота - главное качество человека.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|              | 102. | <b>(РР) Урок-конференция «Моё литературное открытие» (проект)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |

## Приложение 2

### Контрольно-измерительные материалы для оценки предметных результатов (промежуточная аттестация)

#### Промежуточная аттестация

##### Литература

##### 5 класс

1. Впишите в соответствующую колонку соответствующую цифру.

| Фамилия     | Произведение            |
|-------------|-------------------------|
| 1. Целков   | 1. "Кладовая солнца"    |
| 2. Крылов   | 2. "Гриша"              |
| 3. Толстой  | 3. "Самсак"             |
| 4. Куприн   | 4. "Квартет"            |
| 5. Тургенев | 5. "Бежин луг"          |
| 6. Прошкин  | 6. "Кавказский пленник" |

| Имя, отчество      | Фамилия | Произведение |
|--------------------|---------|--------------|
| Иван Андреевич     |         |              |
| Иван Сергеевич     |         |              |
| Александр Иванович |         |              |
| Лев Николаевич     |         |              |
| Антон Павлович     |         |              |
| Михаил Михайлович  |         |              |

максимальное количество баллов - 12

2. Прочитайте стихотворение С. А. Есенина и найдите образительно-выразительные средства. Впишите пример из текста в нужную строку, где указано средство выразительности.

|                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Белая береза,<br>Под моим окном<br>Принакрылась снегом,<br>Точно серебром.<br><br>На пушистых ветках<br>Снежною каймой<br>Распустились кисти<br>Белой бахромой. | И стоит береза,<br>В сонной тишине,<br>И горит снежинки<br>В золотом огне.<br><br>А заря, лежимо,<br>Облода кругом,<br>Обсыплет ветки<br>Новым серебром. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Средство выразительности | Пример из текста |
|--------------------------|------------------|
| эпитет                   |                  |
| эпитет                   |                  |
| сравнение                |                  |
| метафора                 |                  |
| метафора                 |                  |
| олицетворение            |                  |

максимальное количество баллов - 12

3. Установите соответствие.

- |           |             |
|-----------|-------------|
| 1) рифма  | 4) развязка |
| 2) лирика | 5) идея     |
| 3) миф    | 6) конфликт |

| Определение                                                                                                                         | Термин |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Рассказы, которые были созданы людьми в глубокой древности для объяснения того, как произошел мир и по каким законам он существует. |        |
| Заключительный эпизод, в котором разрешается конфликт, подводятся итоги.                                                            |        |
| Основная мысль художественного произведения.                                                                                        |        |
| Род литературы, предметом изображения которого являются чувства и переживания героя.                                                |        |
| Сонетное и сонетное стиха.                                                                                                          |        |
| Столкновение, борьба между персонажами или какими-то силами.                                                                        |        |

максимальное количество баллов - 6

**Промежуточная аттестация  
Литература  
6 класс**

1. Впишите в соответствующую колонку соответствующую цифру.

| Фамилия     | Произведение               |
|-------------|----------------------------|
| 1. Чехов    | 1. "Левша"                 |
| 2. Крылов   | 2. "Хамелеон"              |
| 3. Гоголь   | 3. "Ночь перед Рождеством" |
| 4. Некрасов | 4. "Волк на псарне"        |
| 5. Тургенев | 5. "Крестышки дети"        |
| 6. Лесков   | 6. "Мушкетер"              |

| Имя, отчество      | Фамилия | Произведение |
|--------------------|---------|--------------|
| Иван Андреевич     |         |              |
| Иван Сергеевич     |         |              |
| Николай Алексеевич |         |              |
| Николай Семёнович  |         |              |
| Антон Павлович     |         |              |
| Николай Васильевич |         |              |

максимальное количество баллов - 12

2. Прочитайте стихотворение С. Я. Маршака и найдите метафоры, олицетворения, сравнение, эпитеты. Впишите пример из текста и укажите средство выразительности.

*Вьюга снежная, курва,  
Напряди нам пряжи,  
Взвей пушистые снаги,  
Слово пушк-любимый.*

*Вы, проворные ткачи —  
Вихри и метели,*

*Дайте радужной ларчи  
Для косятков алей.*

*Потрудись, кузнечик-мороз,  
Скуй ты нам сапожки  
Окочалые для берёз  
К ночи новобраней!*

| Средство выразительности | Пример из текста |
|--------------------------|------------------|
| метафора                 |                  |
| метафора                 |                  |
| олицетворения            |                  |
| сравнение                |                  |
| эпитет                   |                  |
| эпитет                   |                  |

максимальное количество баллов - 12

3. Установите соответствие.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1) аннотации  | 4) эпипод |
| 2) пейзаж     | 5) идея   |
| 3) купальницы | 6) сюжет  |

| Определение                                                                                            | Термин |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Момент наивысшего действия в художественном произведении                                               |        |
| Ряд событий, описанных в художественном произведении, положенных в его основу                          |        |
| Основная мысль художественного произведения                                                            |        |
| Краткая характеристика содержания книги, рукописи, статьи                                              |        |
| Картина природы в художественном произведении                                                          |        |
| Составная часть сюжета литературного произведения, являющая самостоятельное повествовательное значение |        |

максимальное количество баллов - 6

Промежуточная аттестация  
Литература  
7 класс

1. Впишите в соответствующую колонку соответствующую цифру.

| Фамилия             | Произведение                                                                          |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Кутурин          | 1. "Старуха Изергиль"                                                                 |
| 2. Пешков (Торский) | 2. "Чудесный доктор"                                                                  |
| 3. Лермонтов        | 3. "Недоросль"                                                                        |
| 4. Фонвизин         | 4. "Шинель"                                                                           |
| 5. Салтыков-Щедрин  | 5. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"                           |
| 6. Гоголь           | 6. "Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" |

| Имя, отчество               | Фамилия | Произведение |
|-----------------------------|---------|--------------|
| Денис Иванович              |         |              |
| Михаил Юрьевич              |         |              |
| Алексей Максимович (Максим) |         |              |
| Михаил Ефимович             |         |              |
| Александр Иванович          |         |              |
| Николай Васильевич          |         |              |

максимальное количество баллов - 12

2. Прочитайте первый абзац рассказа И.С. Тургенева «Певцы» и найдите изобразительно-выразительные средства. Впишите пример из текста и укажите средство выразительности.

Небольшое село Колоотовка, принадлежавшее некогда помещику, за тихой и бойкий нрав прозванной в окрестках Стрыганцовой (настоящее имя ее осталось неизвестным), а ныне состоящее за каким-то петербургским немцем, лежит на скате голого холма, сверху донизу рассеченного страшным оврагом, который, зияя как бездна, въется, разрытый и размытый, по самой середине улицы и тече реки, — через реку мостом по крайней мере навести мост, — разделяет обе стороны бедной деревушки. Несколько тощих рахит боязливо спускаются по песчаным его бокам; на самом дне, сухом и желтом, как медь, лежат огромные плиты глинистого камня. Невеселый вид, нечего сказать, — а между тем всем окрестным жителям хорошо известна дорога в Колоотовку: они ездят туда охотно и часто.

| Пример из текста | Средство выразительности                       |
|------------------|------------------------------------------------|
|                  | метафора                                       |
|                  | эпитет                                         |
|                  | олицетворение                                  |
|                  | сравнение                                      |
|                  | слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами |
|                  | однородные члены предложения                   |

максимальное количество баллов - 12

3. Установите соответствие.

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1) гротеск     | 4) ремарка    |
| 2) драма       | 5) образление |
| 3) купелизация | 6) сюжет      |

| Определение                                                                                                                                                                                         | Термин |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Момент наивысшего действия в художественном произведении                                                                                                                                            |        |
| Ряд событий, описанных в художественном произведении, положенных в его основу                                                                                                                       |        |
| Художественный прием в литературе, основанный на чрезмерном преувеличении, сочетании неожиданных контрастов                                                                                         |        |
| Вид композиции повествовательного произведения, при котором одна или несколько фабульных единиц (новеллы, сказок, басен, притч) объединяются путём включения их в самостоятельную единицу — рассказ |        |
| Род литературных произведений, построенных в форме диалога без авторской речи и предназначенный для исполнения на сцене                                                                             |        |
| Пояснение автора в тексте пьесы, связанное с обстановкой действия, поступками героев, интонацией, мимикой и т.д.                                                                                    |        |

максимальное количество баллов - 6

Промежуточная аттестация  
Литература  
8 класс

1. Впишите в соответствующую колонку соответствующую цифру

| Фамилия     | Произведение                         |
|-------------|--------------------------------------|
| 1. Толстой  | 1. «Уроки французского»              |
| 2. Горький  | 2. «Фотография, на которой меня нет» |
| 3. Гоголь   | 3. «Макар Чудра»                     |
| 4. Астафьев | 4. «Реквием»                         |
| 5. Распутин | 5. «Бедная Лина»                     |
| 6. Карамзин | 6. «После бала»                      |

| Имя, отчество        | Фамилия | Произведение |
|----------------------|---------|--------------|
| Максим               |         |              |
| Лев Николаевич       |         |              |
| Виктор Петрович      |         |              |
| Николай Михайлович   |         |              |
| Валентин Григорьевич |         |              |
| Николай Васильевич   |         |              |

максимальное количество баллов - 12

2. Прочитайте текст. Впишите в таблицу номер предложения, в котором содержится указанное средство худож. выразительности (по одному примеру.).

(1) У моря своя жизнь и свои заботы. (2) Если быть не морем, а человеком, это, наверно, можно понять.

(3) Море работает днем и работает ночью. (4) Море работает утром и работает вечером. (5) Море работает всегда — всю жизнь. (6) И даже когда оно совсем затихает, не бьет в берег, а лишь тихо плещется, оно работает.

(7) Впрочем, затихает оно не всюду. (8) У одного берега — штиты, у другого — шторм. (9) У одного оно в свете солнца, у другого в нахмуренных тучах. (10) Здесь — верно передвигающееся пальку, там — баюющее в скалы. (11) Оно точит берега, подламывает горы, просеивает песок, изменяет карты и жизнь людей.

(12) Море как люди. (13) И люди как море. (14) В чем-то море сильнее людей, а в чем-то люди сильнее моря. (15) Море ведет себя по-разному, как разные люди. (16) Море приносит радость, и море приносит беды. (17) Люди создают новое море, а иногда они же, люди, губят старые, и все же люди становятся лучше рядом с морем. (18) И море платит им добром и красотой, потому что оно — море! (19) Оно вечно! (20) Оно всю жизнь работает!

*С. Бородин*

| Средство<br>выразительности |  |
|-----------------------------|--|
| описание                    |  |
| эпитет                      |  |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| сравнение                   |  |
| лексический повтор          |  |
| антитеза (антитеза)         |  |
| анафора (указать 2 примера) |  |

максимальное количество баллов - 12

3. Установите соответствие между определением и термином

- Портрет
- Драма
- Интерьер
- Поэма
- Сентиментализм
- Рассказ

| Определение                                                                                                                                                                                                        | Термин |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1. Синтаксическое средство выразительности, заключающееся в обратном порядке слов (подлежащее после сказуемого, определение после существительного)                                                                |        |
| 2. Одно из средств художественной характеристики персонажа через описание его внешности: фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер.                                                                           |        |
| 3. Один из родов литературы, а также произведение, написанное в форме диалога и предназначенное для исполнения на сцене                                                                                            |        |
| 4. Небольшое художественное повествовательное произведение в прозе                                                                                                                                                 |        |
| 5. Большое лирико-эпическое произведение в стихах                                                                                                                                                                  |        |
| 6. Художественное направление в России конца 18 - начала 19 в., характеризующееся особым вниманием к душевному миру человека, чувствительностью и идеализированным изображением людей, жизненных ситуаций, природы |        |

максимальное количество баллов - 6

Промежуточная аттестация

Литература

9 класс

1. Впишите в соответствующую колонку соответствующую цифру.

| Фамилия      | Произведение           |
|--------------|------------------------|
| 1. Грибоедов | 1. «Гамлет»            |
| 2. Гоголь    | 2. «Властины и судимы» |
| 3. Державин  | 3. «Судьба человека»   |
| 4. Бутыков   | 4. «Мертвые души»      |
| 5. Шолохов   | 5. «Собачье сердце»    |
| 6. Шекспир   | 6. «Горе от ума»       |

| Имя, отчество        | Фамилия | Произведение |
|----------------------|---------|--------------|
| Гавриил Романович    |         |              |
| Александр Сергеевич  |         |              |
| Вильям               |         |              |
| Михаил Афанасьевич   |         |              |
| Михаил Александрович |         |              |
| Николай Васильевич   |         |              |

максимальное количество баллов - 12

2. Прочитайте стихотворение А.С.Пушкина «К Чаадаеву» и найдите изобразительно-выразительные средства. Выпишите пример из текста и укажите средство выразительности.

Любви, надежды, тихой слезы,  
Недолго нежит нас обман,  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман;  
Но в нас горит еще желанье,  
Под гнетом власти роковой  
Нетерпеливою душой  
Отчуждены внемлем придаваться.  
Мы ждем с томленьем упованья,  
Минуты вольности святой,  
Как идет любовник молодой  
Минуты верного свиданья.

Пока свободною горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчуждены пославши  
Души прекрасные порывы!  
Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия воспрянет от сна,  
И на обломках самовластья  
Намгнутся наши знамена!

| Пример из текста | Средство выразительности |
|------------------|--------------------------|
|                  | метафора                 |
|                  | эпитет                   |
|                  | олицетворение            |
|                  | сравнение                |
|                  | инверсия                 |
|                  | метонимия                |

максимальное количество баллов - 12

3. Установите соответствие (укажите номер в таблице).

- 1) ирония
- 2) трагедия
- 3) пейзаж
- 4) ода
- 5) кульминация
- 6) сюжет



| Определение                                                                                                                                | Термин |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Момент наивысшего действия в художественном произведении                                                                                   |        |
| Ряд событий, описанных в художественном произведении, положенных в его основу                                                              |        |
| Тонкая, скрытая насмешка, прикрытая серьезной формой выражения или внешне положительной оценкой                                            |        |
| Жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу |        |
| Картина природы в художественном произведении                                                                                              |        |
| Жанр лирики, торжественная песня, посвященная какому-либо событию, герою                                                                   |        |

максимальное количество баллов - 6

### *Примерные темы проектов и исследовательских работ по литературе*

#### *Примерные темы проектов и исследовательских работ для учащихся 5 класса*

##### Античная мифология

Античная мифология в "Хрониках Нарнии" ("Лев, колдунья и волшебный шкаф").  
Былина "Илья Муромец и Соловей разбойник" в современном кинематографе (мультипликационные фильмы 1978 г. и 2007 гг.).  
Лексика любовной лирики русских поэтов.  
Миф об Орфее в произведениях живописи.  
Образ Геракла в произведениях живописи.  
Образ дракона в детской литературе.  
Подвиги Геракла на античных вазах.  
Сказка – ложь, да в ней намёк...  
Красна речь пословицей  
Литературная сказка – прямая наследница сказки народной.  
Мы в зеркале пословиц  
Малые жанры фольклора  
Мифологический сюжет в изобразительном искусстве.  
Пословица не даром молвится.  
Пословицы, поговорки, загадки нашего края.  
Русская народная тематика в курсе математики 5 класса.  
Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку земли нужно?».  
Сказка ложь, да в ней намек.  
Фольклор моей семьи  
Фольклорная шкатулка.

##### Астафьев Виктор Петрович

Мифопоэтическая основа рассказа В.П. Астафьева «Ночь темная-темная».  
Мифопоэтическая основа книги В.П. Астафьева «Последний поклон» (на примере рассказов «Ночь темная-темная» и «Пир после Войны».  
Образы животных в рассказах В.П. Астафьева «Гуси в полынье» и «Белогрудка».  
Образ музыки в рассказе В.П. Астафьева «Далекая-близкая сказка».

##### Гоголь Николай Васильевич

Гоголь Н.В. - словесный кулинар.  
Гоголь и Пушкин.  
На родине Гоголя.  
Предметный мир в повести Н.В. Гоголя "Старосветские помещики".  
Символика цвета в повести Гоголя «Тарас Бульба»  
Славянские предания и легенды в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

##### Крылов Иван Андреевич

Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина.  
«Люблю, где случай есть, пороки пощипать...» (Особенности басни как литературного жанра).  
Образ волка (лисы) в народных сказках и в баснях Крылова

Лесков Николай Семёнович

"Необычные" слова в повести Н.С. Лескова "Левша".

Повесть Н.С. Лескова "Левша" и ее кинематографическая интерпретация.

Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова.

Словотворчество и народная этимология в произведениях Н.С. Лескова.

Чехов Антон Павлович

Античные имена в ранних рассказах А.П. Чехова.

Врач Чехов и писатель Антоша Чехонте.

Жанры бытовой, деловой и художественной речи в ранних рассказах А.П. Чехова.

“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.

Книга в жизни Чехова.

По чеховским местам (Мелихово).

Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова.

Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.

Рассказы "для детей" в раннем творчестве А.П. Чехова.

"Чины и звания" героев в ранних рассказах А.П. Чехова.

Человек и художественное пространство в «маленькой трилогии» А.Чехова

Энциклопедия жизни и творчества А.П. Чехова.

Пушкин Александр Сергеевич

Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.

Архетип старца в романтических поэмах А.С. Пушкина.

Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Пушкин и книги.

Тютчев Фёдор Иванович

Античные образы в поэзии Ф.И. Тютчева.

Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.

Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.

Фет Афанасий Афанасьевич

Античные образы в поэзии А.А. Фета.

Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.

Образы деревьев в стихотворениях А.Фета.

Тургенев Иван Сергеевич

Друзья и враги Герасима из рассказа «Муму».

Рассказ «Муму» в изобразительном искусстве.

Бажов Павел Петрович

Екатеринбург П.П. Бажова.

Сказ Бажова «Каменный цветок» и русская волшебная сказка.

Особенность языка сказа Павла Петровича Бажова «Каменный цветок».

Лермонтов Михаил Юрьевич

Лермонтов и книга.

Литературное путешествие по лермонтовским местам.

-----

Средства выражения комического в сказке Л. Филатова «Про Федота-стрельца».  
Стихотворение Н.М. Рубцова "В горнице" и его черновые варианты.  
Анализ стихотворения И. Бунина "Листопад".  
Языковая игра в произведении Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес".  
Герои английских лимериков.  
Литературные портреты героев в "Приключениях Гекльберри Финна" и иллюстрации к книге.  
"Приключения Гекльберри Финна": карта путешествий.  
Кавказ в русской живописи.  
Какие загадки знают современные школьники?  
Читаем "Гарри Поттера" (анализ читательских предпочтений учащихся).  
Маршрут доктора Айболита в сказке К.И. Чуковского «Айболит».  
В лаборатории поэта  
Интерпретация лирического произведения (не из школьной программы).  
Исследовательская работа по рассказу Сетон-Томпсона «Медвежонок Джонни».  
Исследовательская работа по рассказу Ю. Казакова «Арктур – гончий пес».  
Литература и мой край  
Мои любимые басни  
Мои ровесники в литературных произведениях.  
Ожившие картинки (мультфильм по любому прочитанному произведению).  
Писатели, поэты рядом  
Прозвища моих одноклассников и их значения.  
Произведения в интерпретации иллюстраторов.  
Противопоставление Жилина и Костылина.  
Родная природа в лирике Сергея Есенина.  
Родная природа в русской поэзии XX века.  
Роза в произведениях литературы  
Русские прозвища (происхождение, классификация, особенности).  
Сборник сочинений нашего класса о животных.  
Сборник стихов и рассказов о животных.  
Сельская школа в XIX веке.  
Толстой и Ясная Поляна.  
Экранизация произведений Носова в отечественной анимации.  
Энциклопедия одного слова. Счастье.  
Энциклопедия слова "Ворона"  
Энциклопедия слова "Декабрь"  
Энциклопедия слова "Сентябрь".

### ***Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся 6 класса***

Астафьев Виктор Петрович

Мифопоэтическая основа рассказа В.П. Астафьева «Деревья растут для всех».  
Мифопоэтическая основа книги В.П. Астафьева «Последний поклон»  
«Родом из детства» (по мотивам произведений В.П. Астафьева).

Андерсен Ханс Кристиан

Самоотверженность, любовь и страдания в сказке Х.К. Андерсена «Русалочка».

Гоголь Николай Васильевич

Мистика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».  
Роль мистики в творчестве Н.В. Гоголя.

«Цветные» прилагательные в произведении Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».  
Круги событий и смыслов повести Н.В. Гоголя «Шинель».  
Реальность и фантастика Н.В. Гоголя.

Грин Александр Степанович

В чём секрет человеческого счастья? (по произведению А. Грина «Алые паруса»)  
Роль пейзажа в художественном мире феерии А. Грина «Алые паруса».  
Цветовые образы в феерии А. Грина «Алые паруса».  
Эпитеты в феерии А. Грина «Алые паруса».

Лермонтов Михаил Юрьевич

Адресаты любовной лирики Михаила Юрьевича Лермонтова  
Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.  
Роль пейзажа в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.  
Проблемы художественного мира поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон»  
Тема дуэли в лирике М.Ю. Лермонтова (анализ стихотворения «Сон»)

Пушкин Александр Сергеевич

Анализ произведений А.С. Пушкина «Выстрел» и «Дубровский».  
Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях Белкина»)  
Мотив игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А.Сахарова.  
Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка».  
Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях Белкина»)  
Литературная традиция и художественный миф в повести А.С. Пушкина «Метель».  
Образ няни в жизни и творчестве А.С. Пушкина.  
Тема долга и чести в творчестве А.С. Пушкина (анализ романа «Дубровский»).

Чехов Антон Павлович

Жанры бытовой, деловой и художественной речи в ранних рассказах А.П. Чехова.  
“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.  
Новаторство Чехова в литературе и задачи его творчества

Темы исследовательских работ по литературе 6 класс

-----

«Персидские мотивы» - непревзойденный образец любовной лирики Есенина  
Бажовских сказов дивные слова  
Без лица в личине  
Былина «Илья Муромец».  
Доброе имя лучше всяких сокровищ  
Завтрашний день книги  
Зачем нужны псевдонимы? Кто и зачем скрывается под маской?  
Ильф и Петров: ирония и сатира в рассказе «Любители футбола».  
Книга вчера, сегодня, завтра  
Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи  
Лексикон учащихся 6-х классов  
Литературные места нашего города  
Мотивационные аспекты школьного жаргона  
Настроение - путь к успеху

Образ учителя в произведениях писателей XX века (на примере 2-3 произведений - Распутин "Уроки французского", Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла").  
Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея».  
Организация художественного пространства в романе Ч. Айтматова «Плаха»  
Ортологические ошибки в современной речи  
Особенности организации художественного пространства в романах - путешествий.  
Особенности школьного жаргона  
По следам литературных героев  
Пословица в творчестве А.Н.Островского.  
Пословицы и поговорки в речи современных школьников и их аналог на современном языке  
Прозвища моих одноклассников и их значения  
Пространство города и деревни в прозе М. Шукшина  
Ричард Львиное Сердце в повести А. Линдгрен и исторической легенде  
Роль "ников" в Интернете  
Роль эпитетов и метафор в повести Ирины Христоролюбовой «Топало и чертенок Тришка»  
Семантика образа камня в художественном мире сборника О. Мандельштама «Камень»  
Славянская мифология "Домовой"  
Славянская мифология "Леший"  
Слово за слово  
Словообразовательные инновации в речи подростков  
Тексты современных песен-поэзия и антипоэзия.  
Тема любви в произведениях Д. Драгунского, Ю. Нагибина, Р. Фраермана  
Художественно-смысловые взаимоотношения в поэтических текстах А. Ахматовой и Б. Пастернака.  
Что читает наше поколение?  
Что читают в нашем классе?  
Языковой портрет ученика нашей школы.

### ***Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся 7 класса***

Географические знания в романе А. Беляева "Остров погибших кораблей".  
Кинематографические приемы в романе А. Беляева "Остров погибших кораблей".

Булат Окуджава

Поэтизация бытовой жизни в творчестве Б. Окуджавы.  
Песни Б.Окуджавы о Великой Отечественной войне.

Гоголь Николай Васильевич

Быт запорожских казаков в изображении Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба").  
Вольный мир Запорожской Сечи в произведении Гоголя «Тарас Бульба».  
Гоголь - словесный кулинар.  
Образ Петербурга в "Петербургских повестях" Н.В. Гоголя.  
Повесть "Тарас Бульба" в кинематографе.  
Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).  
Изображение степи в произведениях Н.В. Гоголя "Тарас Бульба" и А.П. Чехова "Степь".  
Кавказ в жизни и творческой судьбе М. Ю. Лермонтова.  
"Тарас Бульба" Н. Гоголя и русский героический эпос.  
Литературное путешествие по гоголевским местам.  
Экранизация произведений Гоголя в отечественной анимации.

Жюль Верн

Биологические знания героев романа Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан" и современная наука.  
Латинские "крылатые выражения" в романе Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан".  
Терминологическая лексика в романе Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан".

Пушкин Александр Сергеевич

Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.  
Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».  
Мотив игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.  
"Притча о блудном сыне" в "Станционном смотрителе" А.С. Пушкина.  
Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестянка».  
Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).  
Судьба романа "Дубровский" А. С. Пушкина в иллюстрациях, кино, музыке.  
От комических поэм А.С. Пушкина ("Граф Нулин", "Домик в Коломне") к комическим поэмам М.Ю. Лермонтова ("Сашка", "Казначейша", "Сказка для детей").  
Лицей во времена А. Пушкина и в наши дни.  
Национальные особенности, отраженные в сказках " Снегурочка" братьев Гримм и "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях" А.С. Пушкина.  
Поэзия А. С. Пушкина в музыке.  
Образы цветов в творчестве А. Пушкина.  
Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Анчар» и «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова.  
История стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву».

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина.  
Библейские цитаты в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (любое произведение).  
Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.  
Проблематика и поэтика сказки Салтыкова-Щедрина (любое произведение).

Толстой Лев Николаевич

Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».  
Рассказ Л. Толстого "Алеша Горшок" и рассказ Платонова "Юшка".  
Образы Николеньки из «Детства» Л.Н. Толстого и Алёши из «Детства» М. Горького.

Тургенев Иван Сергеевич

«Муму» и «Бирюк» И.С. Тургенева.  
Темы и мотивы "Стихотворений в прозе" И.С. Тургенева.  
Тематика стихотворений в прозе И.С. Тургенева.  
И.С. Тургенев в изобразительном искусстве.

Чехов Антон Павлович

Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова.  
Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.  
Рассказы "для детей" в раннем творчестве А.П. Чехова.  
Лаконизм прозы: функции глагольной лексики в художественном тексте (на примере рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника»).

Изображение степи в произведениях А.П. Чехова "Степь" и Н.В. Гоголя "Тарас Бульба".

Лермонтов Михаил Юрьевич

Цветовая гамма в произведениях М.Ю. Лермонтова.

Лирика М.Ю. Лермонтова.

Есенин Сергей Александрович

Читая лирику С. Есенина...

Венок Есенину.

Литературно-краеведческая экскурсия «Есенинское Константиново».

Темы исследовательских работ по литературе 7 класс

-----

«Здравствуй, здравствуй, я вернулся». Памяти Ю. Визбора.

«Левша» в изобразительном искусстве.

«О, Русь моя...». По произведениям русских поэтов XX века.

«Поэты XX века о России». Стихотворения, положенные на музыку.

«Сказ Н.С. Лескова на театральной сцене».

«Театр не мода, вечен всегда!» (По произведениям русских и зарубежных драматургов 19 века).

Анализ казачьих пословиц и поговорок XIX – XX вв. – начала XXXI века (сравнительный анализ по категориям)

Анализ стихотворения А.Т. Твардовского "Я убит подо Ржевом..."

Античные образы в поэзии Ф.М. Тютчева.

Афоризмы в повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Богатыри земли Русской.

Буклет "Русская усадьба 19 века".

Быт и нравы Запорожской Сечи.

Воспитательный процесс в сказках Г.Х. Андерсена.

Говорящие фамилии в произведениях писателей.

Две правды в «Песне про купца Калашникова».

Древнерусская "Повесть о Петре и Февронии" и ее кинематографические интерпретации.

Женские образы в «Повести о Петре и Февронии» и в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Заслуженно ли забыт писатель...

Зеркало отражения: исторические личности и литературные произведения (по произведениям русских писателей и поэтов первой половины 19 века).

Изображение природы у Пришвина «Москва-река» и Паустовского «Мещёрская сторона».

Имена античных героев в бытовой жизни современного школьника.

История гитары.

Какие загадки знают современные школьники?

Какие существуют литературные премии сегодня

Картины художников, посвящённые русским богатырям.

Комедия Фонвизина «Недоросль» и комедия Мольера «Мещанин во дворянстве».

Лирические интонации в творчестве О. Генри.

Литературно-краеведческая экскурсия по чеховским местам.

Литературные места Санкт-Петербурга.

Литературные сообщества в Интернете.

Мир, полный приключений. Они – рядом!

На родине И.С. Тургенева

Народные характеры в творчестве русских писателей XIX века.

Образ дождя в творчестве современных поэтов

Образ Евпатия Коловрата в творчестве русских писателей 19 века.

Образ Луны в произведениях И. Бунина.

Образ русалки в романтической литературе XIX века.

Образ Снегурочки в русском фольклоре и литературе.

Образ Солнца в лирике К. Бальмонта.  
Образы главных героев в поэме Мустая Карима «Бессмертие» и поэме Твардовского «Василий Тёркин».  
Образы растений и цветов в литературе.  
Образы-символы в повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».  
Одиноким будничным. По творчеству В. Хлебникова.  
Опыт интерпретации баллады (произведение не из школьной программы).  
Памятники литературным героям.

Патриотическое звучание произведений русского фольклора.  
Письма героев и их роль в сюжетах пушкинских произведений.  
Повесть-сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и повесть «Планета людей».  
Подготовьте материал к выставке о М.В. Ломоносове, эпиграфом к которой можете взять слова А.С. Пушкина: «Ломоносов был великий человек... Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».  
Почему предание о граде Китеже получило такую популярность в русской литературе?  
Поэтика цвета в духовном романе И.С. Шмелёва «Лето Господне».  
Правила и порядки проведения судебного поединка в XVI веке. ( По роману А.К. Толстого «Князь Серебряный» и М. Ю. Лермонтова «Песне про ...купца Калашникова»  
Притягательная сила русского народного костюма.  
Ричард Львиное Сердце в повести А. Линдгрена и исторической легенде.  
Романтизм в русской литературе и изобразительном искусстве начала XX века.  
Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.  
Русские поэты о празднике Рождества.  
Своеобразие раскрытия темы детства в произведениях русских и зарубежных писателей (произведения по желанию).  
Святочные гадания и баллада В. А. Жуковского "Светлана".  
Символика цвета в произведениях Гаршина.  
Символика яблока в русской литературе как прекрасное прошлое родной страны.  
Слова-символы в японской поэзии.  
Слово о Солженицыне. Испытание судьбой «Архипелага...», изгнанием, возвращением  
Судьба произведения Г.Р. Державина «Властителям и судиям».  
Сценарий фильма  
Сюжет быliny "Вольга и Микула Селянинович" в произведениях живописи.  
Сюжет быliny "Садко" в произведениях живописи.  
Тексты современных песен - поэзия и антипоэзия  
Тема Кавказа в пушкинской лирике.  
Тема Родины, отчего дома, любимого края в произведениях XX века.  
Традиции рождественского (святочного) рассказа в произведении Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке».  
Хронотоп в ранней лирике В. Маяковского.  
Читательский портрет моего сверстника.  
Язык героев в рассказах М.М. Зощенко.  
Языковые средства создания юмора в произведениях...

### ***Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся 8 класса***

Ахматова Анна Андреевна

Образ Воронежа в стихотворениях О.Э. Мандельштама и А.А. Ахматовой  
Символика жёлтого цвета в произведениях Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой.

Гоголь Николай Васильевич

Поэтика «бессмыслицы» в произведениях Н.В. Гоголя.  
Роль мистики в творчестве великого Н.В. Гоголя  
Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.  
Купечество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».  
«Ревизор» на сцене и в кино.  
Трагическое и комическое в пьесах Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».  
Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Жуковский Василий Андреевич

В.А. Жуковский – один из ярких представителей русского романтизма.  
В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.

Некрасов Николай Алексеевич

Судьба русской крестьянки (по произведениям Н.А. Некрасова).  
Н.А. Некрасов в музыке.  
Н.А. Некрасов в изобразительном искусстве.

Карамзин Николай Михайлович

Русская сентиментальная повесть «Бедная Лиза» - европейская новелла второй половины XIX века.  
Картины природы и их роль в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Островский Александр Николаевич

«Снегурочка» А.Н. Островского и устное народное творчество.  
Романтические традиции в «Снегурочке» А.Н. Островского.

Лермонтов Михаил Юрьевич

Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.  
Москва в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.  
М.Ю. Лермонтов в изобразительном искусстве.

Пушкин Александр Сергеевич

Использование старославянизмов в лирических произведениях А.С. Пушкина.  
Традиции жанра «готической новеллы» в повести Пушкина «Пиковая дама».  
Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.  
Казачество в поэтическом и историческом сознании А.С. Пушкина.  
Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».  
Нравы и быт дворян XVIII века в изображении А.С. Пушкина.  
Образы-символы в романе Пушкина.  
Пугачёвщина и Пучачёв на страницах «Капитанской дочки»: восстание или бунт?  
Крылатые выражения и афоризмы на страницах «Капитанской дочки».  
Роль эпиграфов в романе «Капитанская дочка».

Тургенев Иван Сергеевич

Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования.  
Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

Уильям Шекспир

Осмысление Гамлетом бренности и скоротечности человеческой жизни.

Шекспир - кто он?

Быт и нравы Вероны и Мантуи (по страницам пьесы Шекспира).

«Ромео и Джульетта» на театральной сцене и в кино.

Максим Горький

Герои ранних рассказов М. Горького (на примере одного из произведений).

Произведения М. Горького в живописи и киноискусстве.

Маяковский Владимир Владимирович

Маяковский - художник.

Маяковский и футуризм.

Художественные особенности поэзии В. Маяковского.

Надежда Тэффи

Н. Тэффи и А. Аверченко.

«Маленький человек» в рассказах Н. Тэффи.

Виды комического в творчестве Н. Тэффи.

-----

Анализ тематической группы пословиц и поговорок, включающих в свою структуру личные имена

Баллада – один из жанров романтической поэзии.

Бардовская песня сегодня

«Собачье сердце» М. Булгакова и В. Бортко.

Деревенька моя...

Дорогами Гринёва и Пугачёва (путешествие по страницам пушкинского романа и географическому атласу).

Древнерусская и западноевропейская версии сходного сюжета (сопоставление "Повести о Петре и Февронии

Муромских" и романа "Тристан и Изольда").

Игра морфемами и морфологическими признаками в современной отечественной литературе.

Использование антонимов для создания контраста, антитезы, оксюморонов.

История в рассказе «После бала» Л. Толстого.

Мой Высоцкий

Мудрость слова

Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе.

Образ Богородицы в русской иконописи и русской литературе

Образ предмета-символа в русской и зарубежной литературе.

Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея» и в русских волшебных сказках.

Одиссея и русские народные сказки

Опыт интерпретации баллады (произведение не из школьной программы).

Отношение к памяти Александра Невского в истории России.

Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого.

Подготовьте выставку «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Пугачёвщина и Пугачёв на страницах «Капитанской дочки»: восстание или бунт?

Размышления о языке

Роль газетного заголовка в эффективности печатных СМИ.

Роман Сервантеса в изобразительном искусстве.

Русские писатели «первой волны» эмиграции.

Символика поэмы «Медный всадник».

Собираем «зеркала»! («Снежная королева», «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях», «Светлана», «Алиса в Зазеркалье», «Ночи перед Рождеством» и т.п.).

Стилистические функции синонимов в произведениях художественной литературы.

Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.

Фронтовые письма

Чтение – вот лучшее учение

Шаппы и стереотыпы в современной публичной речи.

### ***Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся 9 класса***

Владимир Высоцкий

Военная тема лирики Владимира Высоцкого.

Любовная тема лирики Владимира Высоцкого.

Лермонтов Михаил Юрьевич

Герои века в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. Мюссе «Исповедь сына века».

Зилов и Печорин по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М.Ю. Лермонтова.

История создания поэмы «Мертвые души».

Смысл названия романа «Герой нашего времени».

Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.

Создание электронного альбома портретов М.Ю. Лермонтова.

Создание электронного альбома картин М.Ю. Лермонтова.

Грибоедов Александр Сергеевич

Загадочная судьба А.С. Грибоедова

Комическое и сатирическое в пьесе «Горе от ума».

Одиночество Чацкого в пьесе «Горе от ума».

Особенности поэтического языка «Горе от ума».

Интерпретация образа Чацкого, главного героя комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", в постановках русских театров.

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в контексте русской литературы XIX века (на примере пьесы Е.П.

Ростопчиной «Возврат Чацкого», романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и пьесы А.Н. Островского «Доходное место»).

Особенности поэтического языка «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

Гоголь Николай Васильевич

Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России.

Призраки и фантомные образы в произведениях Н.В. Гоголя.

Роль художественной детали в создании образов помещиков из поэмы Н.В. Гоголя "Мёртвые души".

Фантастическое в ранних повестях Н.В. Гоголя.

Пушкин Александр Сергеевич

Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Влияние повести Вашингтона Ирвинга «Сонная лощина» на создание повести «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

Дружба в жизни человека (на основе материала лирики А.С. Пушкина).

Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Книжные полки Онегина

Костюмы пушкинской поры.

Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.

Поэтизмы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Приметы времени и быта в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.  
Природа в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».  
Русский бал в истории, литературе и в жизни современного человека.  
Русская дуэль  
Экскурсия по пушкинским местам.

Тургенев Иван Сергеевич

Интертекстуальность романа И.С. Тургенева "Отцы и дети".  
Любовь в повести И. С. Тургенева «Ася».  
Мир дворянской усадьбы и мир города в романах «Гордость и предубеждение» Джейн Остин и «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

Чехов Антон Павлович

Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова: «Маленькая трилогия».  
Смирение: толерантность ли это (на материале рассказа А.П. Чехова "Размазня").

Марина Цветаева

Э. Дикинсон и М. Цветаева: схожие мотивы лирики.  
Женские судьбы в стихах в лирике Цветаевой и Ахматовой.

Анна Ахматова

Лирика А.А. Ахматовой.  
Жизнь и творческая судьба А.А. Ахматовой

-----

«Только эта жизнь имеет цену» (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).

Альбом, посвященный жизненному пути М.В. Ломоносова (каждая страница – новый этап в науке или творчестве).

Анализ исследования одного стихотворения.

Буктрейлер к уроку литературы по творчеству У. Шекспира "Ромео и Джульетта".

Вечерний пейзаж Афанасия Фета и Василия Жуковского - погружение в гармонию и совершенство природы, определение собственного "Я".

Влияние творчества Дж. Байрона на русскую классическую литературу.

Влияние нецензурной и обсценной лексики на человека.

Дневник Татьяны Лариной (отразите все чувства и переживания).

Достоевский в Омске» (произведение «Записки из мертвого дома»).

Жизнь замечательных людей" (жизнь и творчество Ф.И. Тютчева).

Испытание героев дуэлью (по произведениям русской литературы).

Исследование истории жанров литературы классицизма.

Коммуникативная функция подростковой анкеты

Концепция любви в произведениях А.И. Куприна

Королевство кривых зеркал Виталия Губарева.

Литературно-критический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова.

Литературные салоны пушкинской поры.

Музыка в лирике М.В. Ломоносова.

Образ "маленького человека" в русской литературе.

Образ города в творчестве С. Довлатова

Образ моря в русской классической литературе

Образ Петербурга в русской литературе

Образ собаки в литературе XX века

Описание природы дня и ночи в творчестве русских поэтов и художников.  
Особенности жанра фэнтези  
Подготовка теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума».  
Поэтический калейдоскоп «Мои любимые блоковские строки» (сборник стихотворений А. Блока с отзывами на каждое).  
По следам литературных героев.  
Правды Христовой учителя, грамоты нашей творцы...  
Птичьи фамилии в литературе  
Путешествие слова «шпаргалка» из одного языка в другой (история языкового заимствования).  
Роль пейзажа в художественном мире феерии А. Грина "Алые паруса".  
Ростовщик и ростовщичество в русской и зарубежной литературе.  
Русский характер в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».  
Русские писатели - лауреаты нобелевской премии.  
Сборник стихотворений поэтов Серебряного века с вашими рецензиями.  
Слова-паразиты в речи учителей и учащихся.  
Создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»)  
Создание иллюстрированного электронного альбома стихов поэтов.  
Создание словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева).  
Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...».  
Сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского).  
Сопоставление поэтических переводов «Слова...».  
Сочинение «Мое путешествие в...». Включите в него свои размышления по примеру А.Н. Радищева.  
Сравнительный анализ пословиц и поговорок на русском, английском и французском языках.  
Судьбы людей, похожих на Андрея Соколова (взять разные периоды истории).  
Создание электронного методического пособия по литературе по изучению творчества С.А. Есенина в школе.  
Тема любви в творчестве И.А. Бунина.  
Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».  
Шерлок Холмс - герой или злодей. Причины популярности великого сыщика.  
Экологический контекст романа Германа Мелвилла «Моби Дик».  
Языковая палитра в «Слове о полку Игореве...».

### Учебно-методический комплекс

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА для учителя

1. Методические рекомендации и поурочное планирование по литературе для 8 класса: методическое пособие: основное общее образование / Т. В. Рыжкова. - М.: Издательский центр "Академия", 2014.
2. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. / под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. – в 2 ч. Ч.1. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994.
3. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика: учебное пособие / Г.В.Пранцова, Е.С.Романичева. – М.: Форум, 2013.
4. Романичева Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. Пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. – М.: ФЛИНТА: наука, 2012.
5. Свирина Н.М. Свободное чтение с детьми: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: НПК «Омега», 2012.
6. Свирина Н.М. Читающие подростки, или Развитие литературного слуха у школьников. – СПб.: НПК «Омега», 2010.
7. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В.Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

#### ЭОР для учителя русского языка и литературы

##### 1. Справочные, научные материалы:

<http://www.ruscorpora.ru/>– Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

<http://etymolog.ruslang.ru/>– Этимология и история русского языка

[www.mapryal.org/](http://www.mapryal.org/) – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы

<http://philology.ru/default.htm>– Русский филологический портал

<http://ruskiyjazik.ru/>– Энциклопедия «Языкознание»

<http://mlis.ru/>– Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы

##### 2. Электронные библиотеки, архивы, пособия:

[www.feb-web.ru/](http://www.feb-web.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы

<http://philology.ruslibrary.ru/>– Электронная библиотека специальной филологической литературы

<http://philology.ruslibrary.ru/> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

<http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

<http://lib.prosv.ru/> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/index.html?part-005.htm/> – Валгина, Н.С. Современный русский язык: электронный учебник

### **3. Издательский дом «Первое сентября»:**

<http://rus.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

### **4. Федеральный портал «Российское образование»:**

[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=279](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=279) Каталог образовательных ресурсов по русскому языку

[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269) Каталог образовательных ресурсов по литературе

<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

### **5. Методические материалы:**

[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

[www.Ucheba.com/](http://www.Ucheba.com/) – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)), «Методики» ([www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru)), «Пособия» ([www.posobie.ru](http://www.posobie.ru))

[www.pedved.ucoz.ru/](http://www.pedved.ucoz.ru/) – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу

[www.proshkolu.ru/club/lit/](http://www.proshkolu.ru/club/lit/) – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»

<http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)

[www.uroki.net/docrus.htm/](http://www.uroki.net/docrus.htm/) – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

[http://collection.edu.ru/default.asp?ob\\_no=16970/](http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/) – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе

[www.a4format.ru/](http://www.a4format.ru/) – Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

[www.metodkabinet.eu/PO/PO\\_menu\\_RussYaz.html/](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/)– Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы ([www.metodkabinet.eu/PO/PO\\_menu\\_Litera.html/](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html/))

[www.mgn.ru/~gmc/rus.html/](http://www.mgn.ru/~gmc/rus.html/) Методические материалы для учителя русского языка и литературы

[http://pavlrinc.narod.ru/RUS\\_SEMINAR.html/](http://pavlrinc.narod.ru/RUS_SEMINAR.html/) Материалы семинара «Учителю русского языка и литературы»

[www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com/](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/) – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

<http://school.iot.ru/> – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей

<http://slovesnikural.narod.ru/> – Уральское отделение Российской академии образования. Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»

[http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id\\_subject=23#/](http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#/) – Инфотека методических материалов по русскому языку: сайт интернет-государства учителей ИнтерГУ.ру

<http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/> – Инфотека методических материалов по литературе

[http://person.edu.ru/default.asp?ob\\_no=2465/](http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/) – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы

[http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267/](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/) – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»

<http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников

## **6. Олимпиады, конкурсы:**

<http://www.rsr-olymp.ru/splash/>– «Мир олимпиад» – всероссийский портал олимпиад (пилотная версия) Олимпиады по русскому языку, литературе и пр

<http://www.mk.ru/msu/?p=pavila3>– Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

<http://olympiads.mccme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова

<http://www.svetozar.ru/>– Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по русскому языку «Светозар»

[www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/](http://www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/) – Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады

<http://www.desc.ru/show.html?id=614/> – Интернет-карусель (on-line соревнования)

## **7. Дистанционное образование:**

[www.ode.ru/](http://www.ode.ru/) – Институт открытого и дистанционного образования ЮУрГУ

<http://de.msu.ru/course/list?category=2/> – Дистанционные подготовительные курсы МГУ

<http://russ.olymp.mioo.ru/>– Русский язык для старшеклассников и абитуриентов: Дистанционная подготовка по русскому языку МИОО (теория и практические задания)

[http://abiturcenter.ru/kursy/index\\_n.php?topic=kurs\\_zao/](http://abiturcenter.ru/kursy/index_n.php?topic=kurs_zao/)– Заочные подготовительные курсы УНЦ ДО МГУ (литература, русский язык)

#### **8. Подготовка к ОГЭ:**

<http://www.rustest.ru/>– ФГУ «Федеральный центр тестирования»

**Перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе.**

**Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (5 класс)**

*Код проверяемого результата/ Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования*

- 1 Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
- 2 понимать, что литература - это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического 3 владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
  - 3.1 определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
  - 3.2 понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
  - 3.3 сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
  - 3.4 сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся)
- 4 выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
- 5 пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
- 6 участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся)
- 7 создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся)
- 8 владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
- 9 осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
- 10 планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
- 11 участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся)
- 12 владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и

другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

### **Проверяемые элементы содержания (5 класс)**

*Код / Проверяемый элемент содержания*

#### **1 Мифология**

##### **1.1 Мифы народов России и мира**

#### **2 Фольклор**

##### **2.1 Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки**

##### **2.2 Сказки народов России и народов мира (не менее трех)**

#### **3 Литература первой половины XIX в.**

3.1 И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица"

3.2 А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие по выбору

3.3 А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"

3.4 М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино"

3.5 Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки"

#### **4 Литература второй половины XIX в.**

4.1 И.С. Тургенев. Рассказ "Муму"

4.2 Н.А. Некрасов. Стихотворения "Крестьянские дети", "Школьник". Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент)

4.3 Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник"

#### **5 Литература XIX - XX вв.**

5.1 Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова

5.2 Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия". М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча"

5.3 Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский

5.4 А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита"

5.5 В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро"

#### **6 Литература XX - начала XXI вв.**

6.1 Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова", В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста"

6.2 Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова

6.3 Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (главы по выбору)

#### **7 Литература народов Российской Федерации**

7.1 Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов "Песня соловья"; М. Карим "Эту песню мать мне пела"

#### **8 Зарубежная литература**

8.1 Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей"

8.2 Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы по выбору)

8.3 Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдли. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро"

8.4 Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. "Остров сокровищ", "Черная стрела"

8.5 Зарубежная проза о животных (одно - два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон "Королевская аналостанка", Д. Даррелл, "Говорящий сверток", Дж. Лондон "Белый клык", Дж. Р. Киплинг "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави"

### **Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (6 класс)**

*Код проверяемого результата / Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования*

1 Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации

2 понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического 3 осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся)

3.1 определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи

3.2 понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа

3.3 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними

3.4 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся)

3.5 сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)

4 выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)

5 пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту

6 участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному

7 создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов

8 владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа

9 осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития

10 планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков

11 развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты

12 развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

### **Проверяемые элементы содержания (6 класс)**

*Код / Проверяемый элемент содержания*

1 Античная литература

1.1 Гомер. Поэмы. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты)

2 Фольклор

2.1 Русские былины (не менее двух). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко"

2.2 Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм).

Например, "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка...". "Песнь о Роланде" (фрагменты), "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты)

3 Древнерусская литература

3.1 "Повесть временных лет" (один фрагмент). Например, "Сказание о белгородском киселе", "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега"

4 Литература первой половины XIX в.

4.1 А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие.

4.2 А.С. Пушкин. Роман "Дубровский"

4.3 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Листок", "Утес"

4.4 А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей"

5 Литература второй половины XIX в.

5.1 Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся..."

5.2 А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом..."

5.3 И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг"

5.4 Н.С. Лесков. Сказ "Левша"

5.5 Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы)

5.6 А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника"

5.7 А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор"

6 Литература XX - начала XXI вв.

6.1 Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока

6.2 Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова

- 6.3 Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев "Экспонат N...", Б.П. Екимов "Ночь исцеления", Э.Н. Веркин "Облачный полк" (главы)
- 6.4 В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского"
- 6.5 Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин "Кирпичные острова", Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви", Ю.И. Коваль "Самая легкая лодка в мире"
- 6.6 Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев "Сто лет тому вперед"
- 7 Литература народов Российской Федерации
- 7.1 Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р.Г. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан"
- 8 Зарубежная литература
- 8.1 Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору)
- 8.2 Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору)
- 8.3 Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн "Дети капитана Гранта" (главы по выбору), Х. Ли "Убить пересмешника" (главы по выбору)

### **Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (7 класс)**

*Код проверяемого результата / Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования*

1. Обучающийся научиться понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
- 2 понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
- 3 проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
- 3.1 анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
- 3.2 понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная

деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)

3.3 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними

3.4 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка

3.5 сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)

4 выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)

5 пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет

6 участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному

7 создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему

8 самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа

9 понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений

10 планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков

11 участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты

12 развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

### **Проверяемые элементы содержания (7 класс)**

*Код / Проверяемый элемент содержания*

1 Древнерусская литература

1.1 Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении)

2 Литература первой половины XIX в.

2.1 А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..."

2.2 А.С. Пушкин "Повести Белкина" ("Станционный смотритель")

2.3 А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент)

- 2.4 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...")
- 2.5 М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"
- 2.6 Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба"
- 3 Литература второй половины XIX в.
- 3.1 И.С. Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (два по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей"
- 3.2 Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала"
- 3.3 Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога"
- 3.4 Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
- 3.5 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"
- 3.6 Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
- 4 Литература конца XIX - начала XX в.
- 4.1 А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник"
- 4.2 М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш"
- 4.3 Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
- 5 Литература первой половины XX в.
- 5.1 А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зеленая лампа"
- 5.2 Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой
- 5.3 В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям"
- 5.4 М.А. Шолохов "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая кровь"
- 5.5 А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок"
- 6 Литература второй половины XX - начала XXI вв.
- 6.1 В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики"
- 6.2 Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX - начала XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
- 6.3 Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
- 7 Зарубежная литература
- 7.1 М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы)
- 7.2 Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме "Маттео Фальконе", О. Генри "Дары волхвов", "Последний лист"
- 7.3 Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц"

### **Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (8 класс)**

*Код проверяемого результата / Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования*

- 1 Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
- 2 понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
- 3 проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
  - 3.1 анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции
  - 3.2 владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
  - 3.3 рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению)
  - 3.4 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
  - 3.5 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка
  - 3.6 сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
- 4 выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
- 5 пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет

- 6 участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
- 7 создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
- 8 интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
- 9 понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
- 10 самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы
- 11 участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
- 12 самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

### **Проверяемые элементы содержания (8 класс)**

*Код / Проверяемый элемент содержания*

#### **1 Древнерусская литература**

1.1 Житийная литература (одно произведение по выбору). "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное"

#### **2 Литература XVIII в.**

2.1 Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"

#### **3 Литература первой половины XIX в.**

3.1 А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар"

3.2 А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость"

3.3 А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"

3.4 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий"

3.5 М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"

3.6 Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"

3.7 Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"

#### **4 Литература второй половины XIX в.**

4.1 И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь"

4.2 Ф.М. Достоевский. "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору)

4.3 Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы)

#### **5 Литература первой половины XX в.**

5.1 Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко

5.2 Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И.

Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака

5.3 М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце"

6 Литература второй половины XX - начала XXI вв.

6.1 А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок")

6.2 А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер"

6.3 М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека"

6.4 А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"

6.5 Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П.

Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова

6.6 Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера

7 Зарубежная литература

7.1 У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", N 130 "Ее глаза на звезды не похожи..."

7.2 У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору)

7.3 Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве" (фрагменты по выбору)

### **Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (9 класс)**

*Код проверяемого результата / Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования*

1 Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации

2 понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического

3 владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов

3.1 анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля

3.2 владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры

(рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм

3.3 рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению)

3.4 выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений

3.5 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения

3.6 сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка

3.7 сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)

4 выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)

5 пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет

6 участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы

7 создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования

8 самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа

9 понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности,

источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития

10 самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы

11 участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты

12 самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

### **Проверяемые элементы содержания (9 класс)**

*Код / Проверяемый элемент содержания*

1 Древнерусская литература

1.1 "Слово о полку Игореве"

2 Литература XVIII в.

2.1 М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору)

2.2 Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, "Властителям и судиям", "Памятник"

2.3 Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза"

3 Литература первой половины XIX в.

3.1 В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море"

3.2 А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"

3.3 Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский

3.4 А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К\*\*\*"

("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."

3.5 А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник"

3.6 А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"

3.7 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..."

3.8 М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"

3.9 Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"

4 Зарубежная литература

4.1 Данте Алигьери. "Божественная комедия" (не менее двух фрагментов по выбору)

4.2 У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (не менее двух фрагментов по выбору)

4.3 И. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору)

4.4 Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...", "Прощание Наполеона". Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (один фрагмент по выбору)

4.5 Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,

произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

**Теоретико-литературные понятия, использование которых необходимо для анализа, интерпретации произведений и оформления обучающимися 5 - 9 классов собственных оценок и наблюдений**

*Номер / Понятия*

- 1 художественная литература и устное народное творчество
- 2 проза и поэзия; стих и проза
- 3 факт и вымысел
- 4 литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
- 5 роды (лирика, эпос, драма)
- 6 жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, басня, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)
- 7 форма и содержание литературного произведения
- 8 тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический)
- 9 сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), авторское (лирическое) отступление, конфликт
- 10 художественный образ, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж
- 11 речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог
- 12 Ремарка
- 13 портрет, пейзаж, интерьер
- 14 художественная деталь, символ, подтекст
- 15 Психологизм
- 16 сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск
- 17 эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), афоризм
- 18 Стиль
- 19 стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)
- 20 ритм, рифма, строфа

**Проверяемые на ОГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования**

*Код проверяемого требования / Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года*

- 1 Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
- 2 Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
- 3 Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи

- 4 Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
- 5 Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
- 6 Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста
- 7 Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
- 8 Совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
- 9 Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
- 10 Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
- 11 Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
- 12 Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
- 13 Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

### **Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ по литературе**

*Код / Проверяемый элемент содержания*

- 1 "Слово о полку Игореве"
- 2 М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года")
- 3 Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"
- 4 Г.Р. Державин. Стихотворения
- 5 Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза"
- 6 И.А. Крылов. Басни
- 7 В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
- 8 А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
- 9 А.С. Пушкин. Стихотворения
- 10 А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
- 11 А.С. Пушкин. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель")
- 12 А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник"
- 13 А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
- 14 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
- 15 М.Ю. Лермонтов. Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и

удалого купца Калашникова"

16 М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"

17 М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"

18 Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"

19 Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"

20 Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"

21 Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков

22 И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору

23 Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору

24 Ф.И. Тютчев. Стихотворения

25 А.А. Фет. Стихотворения

26 Н.А. Некрасов. Стихотворения

27 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"

28 Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору

29 Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала" и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору

30 А.П. Чехов. Рассказы. "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия", "Смерть чиновника", "Хамелеон", "Тоска", "Толстый и тонкий", "Злоумышленник" и другие

31 А.К. Толстой. Стихотворения

32 И.А. Бунин. Стихотворения

33 А.А. Блок. Стихотворения

34 В.В. Маяковский. Стихотворения

35 С.А. Есенин. Стихотворения

36 Н.С. Гумилев. Стихотворения

37 М.И. Цветаева. Стихотворения

38 О.Э. Мандельштам. Стихотворения

39 Б.Л. Пастернак. Стихотворения

40 А.И. Куприн (одно произведение по выбору)

41 М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека"

42 А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие)

43 В.М. Шукшин. Рассказы: "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие

44 А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"

45 Авторы прозаических произведений (эпос) XX - XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелев и другие

46 Авторы стихотворных произведений (лирика) XX - XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие

47 Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие

48 Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)