

**«Гимназия № 7 «Сибирская»
(МАОУ «Гимназия № 7 «Сибирская»)**

630106, Новосибирск, ул. Зорге, 42а, тел. 8 (383) 342-23-44

Сайт: http://www.g_7_sib.edu54.ru, электронная почта: g_7@edu54.ru

ПРИНЯТА

на заседание кафедры
историко-культурологического и
социально-экономического
образования
протокол от 30.08.2026 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Руководитель структурного
подразделения
_____ С.В. Винтер

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью**

**«Творческая мастерская»
Техническая направленность**

Объем: 68 часов

Срок реализации: 2 года

Возрастная категория: 10 - 15 лет

Разработчик:

Ильина Надежда Васильевна, учитель изобразительного искусства и труда.

г. Новосибирск
2026 г.

Пояснительная записка

Одной из важных задач государственной образовательной политики является обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с легкой умственной отсталостью.

Дополнительное образование способствует социальной защищенности детей на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в решении проблем, затрагивающих их интересы. Занятия в объединении дополнительного образования – хорошая возможность для детей с ОВЗ получить контакт с внешним миром, пообщаться с другими детьми, забывая о своих проблемах, погрузиться в мир радости и творчества.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для детей с ОВЗ «Творческая мастерская» разработана на основе многолетнего опыта работы по социальной адаптации детей. Программа предполагает постепенное знакомство учащихся с несколькими видами декоративно-прикладного творчества и начального технического моделирования и включает три раздела:

- работа с бумагой;
- работа с пластичными материалами.

Учащиеся знакомятся с историей возникновения и развития видов декоративно-прикладного творчества, технологией изготовления моделей, игрушек и других поделок.

Ребята изучают правила безопасного обращения с инструментами ручного труда, применяя их в работе, а результаты своего творчества демонстрируют на выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Содержание программы направлено на создание условий для творческой самореализации личности ребенка, на укрепление физического и психического здоровья, эмоционального благополучия.

Программа разработана на основе следующих документов

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации 3 образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 г. № 533);
- Примерными адаптированными основными образовательными программами дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования для обучающихся в соответствии с нозологическими группами <https://fgosreestr.ru/>;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Актуальность

Одной из основных проблем у детей с ограниченными возможностями здоровья – нарушение связи с миром, ограниченная мобильность, недостаток контактов со сверстниками и взрослыми, эти дети такие же способные и талантливые, как и обычные, и нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить себя и оказали поддержку.

Поиск средств, методов, путей помощи учащимся с ОВЗ является актуальной проблемой современной педагогики. Развивать заложенную в каждом ребенке творческую активность, воспитывать необходимые для этого качества – значит создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

Одним из действенных средств развития детей выступает декоративно-прикладное искусство, которое позволяет сделать занятия яркими, интересными и запоминающимися, обрести творческий опыт и воплощение собственных замыслов. Дети учатся мастерить оригинальные

поделки из современных материалов, такая ручная практика дает хорошие результаты в развитии моторной сферы.

Развитие творческих способностей детей в таком виде декоративно прикладного искусства как квиллинг, составление коллажей смешанными техниками несут положительный эмоциональный заряд, открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир и позволяют с пользой, среди сверстников провести свободное время, формируя и развивая коммуникативные качества.

Педагогическая целесообразность

В основе содержания программы «Творческая мастерская» – декоративно прикладное творчество. Этот вид деятельности благотворно влияет на развитие как личностной, так и творческой и эстетической культуры, повышает эффективность обучения в целом, создавая условия для коррекции психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей учащихся, развивает мелкую моторику рук.

Известный педагог В.А. Сухомлинский утверждал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, тянутся тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой нити. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В начале обучения педагог на основе рекомендаций ПМПК намечает индивидуальный план для каждого обучающегося, а в ходе реализации программы, наблюдая эмоциональным состоянием ребенка, скоростью освоения техник, развитием моторной сферы, корректирует этот план, упрощая, расширяя или усложняя учебные задачи.

Занятия для обучающихся организуются в малых группах, это позволяет соблюдать медико-профилактический режим, способствует формированию комфортной среды, эффективному общению со сверстниками.

Огромную роль в решении коррекционных задач в работе с обучающимися с ОВЗ играет направленность программы на освоение различных техник декоративно-прикладного творчества.

На занятиях дети изготавливают поделки в различных техниках. Эта работа имеет конкретный понятный ребенку результат. Поделку можно поддержать в руках, порадовать ею родственников, подарить близким или друзьям, украсить дом.

Такое рукоделие имеет много положительных сторон:

- во время работ с бумагой и инструментами совершенствуется

осязание, развивается мелкая моторика, формируются пространственные представления ребенка, что положительно сказывается на его общем развитии;

- ребенок приучается к разумному проведению досуга;
- в ходе совместной со сверстниками, родителями, другими членами семьи работы утверждаются ценности, основанные на общности задач, общении в процессе труда, реальности результата. Такие ценности имеют созидательный характер.

Направленность программы –техническая.

Особенности реализации программы

Программа предполагает постепенное знакомство учащихся с разными техниками квиллинга и начального технического моделирования.

Знакомясь с различными видами рукоделия, ребенок, исходя из своих возможностей и интересов, скорости освоения материала имеет возможность выбора выполнить то практическое задание среди предлагаемых, которое наиболее интересно и доступно для него. По желанию обучающегося для создания на занятиях комфортной среды допускается присутствие родителей, членов семьи, готовых принять участие в выполнении творческого задания. Это помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами, способствует укреплению семейных отношений и доверительного климата в семье ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней (от институционального до международного) является хорошим мотиватором для освоения обучающимися новых умений, технологий, постановку новых задач в своем развитии.

Целевая аудитория: Дети с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата, возраст 10-14 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Особенности АДОП определяются особыми образовательными потребностями (ООП) обучающихся с ОВЗ. Эти нарушения влияют на специфику построения учебного процесса, в том числе и на особенности структурирования и содержания образования.

Обучение по данной программе ведется с обучающимися с ОВЗ.

Особенности учебно-познавательной деятельности обучающихся с ОВЗ могут проявляться в виде сниженной работоспособности.

Также для детей с ОВЗ характерны разнообразные расстройства эмоционально-волевой сферы, которые у одних проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других – в виде заторможенности, застенчивости, робости. Указанные психолого-педагогические особенности влияют на специфику построения учебного процесса, в том числе на содержание программы и формы организации образовательного процесса.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 68 часов

Срок освоения программы – 2 года (34 недели, 9 месяцев)

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Особенности организация образовательного процесса определяются психолого-медико-педагогическими характеристиками обозначенной нозологической группы обучающихся.

Организация рабочего пространства ребенка с ОВЗ осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий.

При отборе педагогических средств для реализации программы учитывается необходимость в:

- частой смене видов деятельности на занятиях;
- упрощении задания, формулировок и инструкций, неоднократном их повторении и разъяснении;
- увеличении времени на выполнение заданий с учетом медицинских рекомендаций;
- соблюдении режима нагрузок и отдыха;
- организации коротких перерывов;
- проведении физкультурных пауз (в содержание включаются

упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности);

- проведении самомассажа пальцев рук перед началом практики;
- отборе инструментов и расходных материалов по принципу удобства использования;
- постоянном педагогическом наблюдении за деятельностью обучающихся, правильности выполнения заданий, их эмоциональным и физическим состоянием;
- создании условия для общения со сверстниками; одобрении и поощрении в процессе работы. Важным является создание доступного пространства для перемещения обучающихся.

Цель: Развитие моторной, речевой и сенсорной сферы у обучающихся с ОВЗ в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Предметные:

- Сформировать представления о технике работы с бумагой и другими материалами, и технологиями, их роли в жизни.
- Научить базовым приёмам конструирования (по образцу, схеме, замыслу).
- Познакомить с технической терминологией. Отработать навыки безопасной работы с инструментами.

Личностные:

- Стимулировать интерес к техническому творчеству.
- Развивать память, внимание, пространственное и логическое мышление, воображение.
- Расширять общий кругозор.

Воспитательные:

Воспитывать трудолюбие, ответственность, самостоятельность. Формировать доброжелательность, терпимость к чужому мнению. Развивать навыки сотрудничества: умение работать в паре или группе, договариваться, распределять задачи.

Метапредметные:

Коррекционно-развивающие (специальные для детей с ОВЗ).

- Помогать корректировать особенности познавательной сферы: развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать.
- Работать над улучшением мелкой моторики, эмоционально-волевой сферы, навыков самоконтроля.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

В результате обучения по программе обучающийся:

- имеет мотивацию к получению знаний и умений по различным видам декоративно-прикладного творчества;

- знает историю возникновения и развития изученных техник декоративно-прикладного творчества;
- знает правила безопасного обращения с инструментами ручного труда, технологию выполнения изделий в освоенных им техниках декоративно-прикладного творчества; умеет самостоятельно находить в различных источниках информацию и использовать в процессе выполнения изделий в различных видах декоративно-прикладного творчества;
- умеет применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

Личностные:

В результате обучения по программе обучающийся:

- демонстрирует общительность и эмпатию, дипломатичность в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;
- проявляет уверенность в себе,
- усидчив, проявляет самостоятельность и аккуратность.

Коррекционные:

В результате обучения по программе у обучающегося наблюдается:

- включенность в социальное взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе освоения программы, способность вступать в коммуникацию и решать коммуникативные задачи,
- владение способами компенсации манипуляторных трудностей,
- наличие положительной динамики в развитии мелкой и общей моторики;
- проявление двигательной активности, выполнение упражнения во время физкультминуток с учетом особенностей развития.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-го года обучения

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
	Вводное занятие	1	1	-
1	История квиллинга	1	1	0
1.1	История возникновения квиллинга.	1	1	0
2	Материаловедение	2	1	1
2.1	Знакомство с материалами и инструментами. Бумага тонированная, цветная, серпантин, картон цветной. Основные их свойства и качества.	1	0,5	0,5
2.2	Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш простой Основные их свойства и качества.	1	0,5	0,5
3	Основы композиции и цветоведения	5	3	2
3.1	Основные законы композиции.	2	1	1
3.2	Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.	1	1	0
3.3	Цветовой круг.	1	0,5	0,5
3.4	Теплые и холодные цвета.	1	0,5	0,5
4.	Техника выполнения квиллинга	10	5	5
4.1	Основные элементы квиллинга: плотная катушка	2	1	1
4.2	Основные элементы квиллинга: ажурные элементы	4	2	2
4.3	Листья	2	1	1
4.4	Эскиз	2	1	1
5	Цветочные композиции	14	3	11
5.1	Композиция «Розовый букет»	2	0,5	1,5
5.4	Композиция «Виноград»	2	0,5	1,5
5.7	Композиция «Тюльпаны»	2	0,5	1,5
5.10	Композиция «Одуванчики»	2	0,5	1,5
5.13	Композиция «Дерево счастья»	2	0,5	1,5
5.17	Композиция «Подсолнухи»	2	0,5	1,5
6.	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	34	13	21

Вводное занятие

1. История квиллинга

1.1. История возникновения квиллинга.

Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

1.2 Посещение выставки.

Знакомство с лучшими работами учащихся школы и педагога.

2. Материаловедение

2.1 Знакомство с материалами.

Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

2.2 Знакомство с различными дополнительными приспособлениями. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

3. Основы композиции и цветоведения.

3.1 Основные законы композиции.

Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

Практическая работа: зарисовка композиций.

3.2 Основные и составные цвета.

Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

Практическая работа: зарисовка композиций.

3.3 Цветовой круг.

Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

Практическая работа: зарисовка цветового круга.

3.3 Теплые и холодные цвета.

Знакомство с теплыми и холодными цветами. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Практическая работа: выполнение тренировочных зарисовок.

4. Техника выполнения квиллинга

4.1 Основные элементы квиллинга – плотная катушка.

Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги - плотная катушка.

Практическая работа: техника выполнения плотной катушки

4.2 Основные элементы квиллинга – ажурные элементы.

Выполнение основных элементов квиллинга - ажурные элементы.

Практическая работа: техника выполнения ажурных элементов

4.3 Изготовление листьев

Практическая работа: выполнение листьев из листа бумаги

4. 4. Выполнение эскиза.

Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практическая работа: техника выполнения эскиза композиции.

5. Цветочные композиции

5.1 Композиция «Розовый букет»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Розовый букет»

5.2 Изготовление ажурных элементов. Изготовление листьев.

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и листьев.

5.3 Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

4. Композиция «Виноград»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: Разработка эскиза «Виноград» по предложенному образцу.

5.5 Изготовление необходимых элементов для композиции «Виноград»

Практическая работа: изготовление заготовок выпуклых катушек, сборка из них грозди винограда. Изготовление листьев из бумаги. Изготовление длинной спирали.

6. Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по разработанному эскизу.

5.7 Композиция «Тюльпаны»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Тюльпаны».

5.8 Изготовление необходимых элементов для композиции

«Тюльпаны» Практическая работа: изготовление заготовок цветов и стеблей, листьев из бумажных полосок

5.9 Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

10. Композиция «Одуванчики»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции

5.11 Изготовление необходимых элементов для композиции

Практическая работа: изготовление цветов приемом закручивания нарезанных полосок, стеблей и листьев из бумаги

12. Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

13. Композиция «Дерево счастья»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции

5.14 Изготовление необходимых элементов для композиции

Практическая работа: изготовление заготовок кроны дерева, ствола, горшочка

5.15 Изготовление необходимых элементов для композиции

Практическая работа: изготовление заготовок кроны дерева, ствола, горшочка

5.16 Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

17. Композиция «Подсолнухи»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Подсолнухи»

5.18 Изготовление необходимых элементов для композиции

Практическая работа: изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев

5.19 Сборка цветов

Практическая работа: сборка цветов из заготовок лепестков

5.20 Составление композиции по эскизу

Практическая работа: составление композиции из заготовок

6. Итоговое занятие.

Проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках школы, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
	Вводное занятие	1	1	-
1	История квиллинга	1	0,5	0,5
1.1	История возникновения квиллинга.	1	0,5	0,5
2	Основы композиции и цветоведения	4	1,5	2,5
2.1	Основные законы композиции.	2	1	1
2.2	Хроматические и ахроматические цвета.	1	0,5	0,5
2.3	Гармоничное сочетание цветов.	1	0	1
4.	Техника выполнения квиллинга	11	2	8
4.1	Основные элементы квиллинга: плотная катушка	2	1	1
4.2	Основные элементы квиллинга: ажурные элементы	4	1	3
4.3	Листья	3	1	2
4.4	Эскиз	2	0	2
5	Цветочные композиции	8	0	8
5.1	Композиция «Сиреневые цветы»	2	0	2
5.5	Композиция «Ромашки с бабочкой»	2	0	2
5.10	Композиция «Пасхальное яйцо»	2	0	2
5.16	Композиция «Хризантемы»	2	0	2
6	Проектная деятельность	8	3	5
6.1	Разработка творческой композиция	1	1	0
6.2	Изготовление необходимых деталей	2	0	2
6.3	Сборка составных деталей	2	1	1
6.4	Составление творческой композиции	2	1	1
6.5	Защита проекта	1	0	1
7	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого:	34		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второго года обучения.

Вводное занятие

1. История квиллинга

1.1. История возникновения квиллинга.

Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

1.2 Посещение выставки.

Знакомство с лучшими работами учащихся школы и педагога.

2. Материаловедение

Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

3. Основы композиции и цветоведения

3.1 Основные законы композиции.

Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

Практическая работа: зарисовка композиций.

3.2 Хроматические и ахроматические цвета.

Знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами.

Практическая работа: зарисовка композиций.

3. Гармоничное сочетание цветов.

Знакомство с гармоничными сочетаниями цветов.

Практическая работа: зарисовка композиций.

4. Техника выполнения квиллинга

4.1 Основные элементы квиллинга – плотная катушка.

Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги – плотная катушка.

Практическая работа: техника выполнения плотной катушки

4.2 Основные элементы квиллинга – ажурные элементы.

Выполнение основных элементов квиллинга – ажурные элементы.

Практическая работа: техника выполнения ажурных элементов

4.3 Изготовление листьев

Практическая работа: выполнение листьев из листа бумаги

4. 4. Выполнение эскиза.

Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практическая работа: техника выполнения эскиза композиции.

5. Цветочные композиции

5.1 Композиция «Сиреневые цветы»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Сиреневые цветы»

5.2 Изготовление ажурных элементов. Изготовление листьев. Практическая работа: изготовление заготовок цветов и листьев.

5.3 Изготовление ажурных элементов. Изготовление листьев.

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и листьев.

5.4 Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

4. Композиция «Ромашки с бабочкой»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: Разработка эскиза «Ромашка с бабочкой» по предложенному образцу.

5.6 Изготовление необходимых элементов для композиции «Ромашка с бабочкой»

Практическая работа: изготовление заготовок катушек, сборка из них цветка ромашки. Изготовление листьев из бумаги.

5.7 Изготовление необходимых элементов для композиции «Ромашка с бабочкой»

Практическая работа: изготовление заготовок катушек, сборка из них цветка ромашки. Изготовление листьев из бумаги.

5.8 Изготовление необходимых элементов для композиции «Ромашка с бабочкой»

Практическая работа: изготовление заготовок бабочки. Сборка бабочки по эскизу.

5.9 Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по разработанному эскизу.

5.10 Композиция «Пасхальное яйцо»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Пасхальное яйцо».

5.11 Изготовление необходимых элементов для композиции «Пасхальное яйцо»

Практическая работа: изготовление заготовок пасхального яйца.

5.12 Изготовление необходимых элементов для композиции «Пасхальное яйцо»

Практическая работа: изготовление заготовок пасхального яйца.

5.13 Изготовление необходимых элементов для композиции «Пасхальное яйцо»

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и стеблей, листьев из бумажных полосок

5.14 Изготовление необходимых элементов для композиции «Пасхальное яйцо»

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и стеблей, листьев из бумажных полосок

5.15 Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

16. Композиция «Хризантемы»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции

5.17 Изготовление необходимых элементов для композиции

Практическая работа: изготовление цветов приемом закручивания нарезанных полосок, стеблей и листьев из бумаги

17.. Составление композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу

6. Проектная деятельность.

6.1 Авторская композиция.

Разработка авторской композиции в цвете

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции.

6.2 Изготовление необходимых деталей

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и листьев.

6.3 Сборка составных деталей

Практическая работа: сборка составных деталей

6.4 Составление авторской композиции

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу.

6.5 Защита проекта

Итоговое занятие.

Проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках ЦДТ, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

Календарный учебный график программы

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество часов в неделю	Количество учебных недель
сентябрь 2026г	май 2026г.	1	34 недели

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации прав детей с ограниченными возможностями на доступное и качественное образование по программе «Творческая мастерская», можно выделить следующие организационно-педагогические условия:

1. Санитарно-эпидемиологические. Соблюдение общих требований санитарно-гигиенических норм, к обеспечению санитарно-бытовых условий, к соблюдению пожарной и электробезопасности, к соблюдению требований охраны труда.

2. Организационные-технические. Обеспеченность доступа детей и их родителей на территорию учреждения. Наличие учебного кабинета площадью с соблюдением санитарно гигиенических норм к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению, оборудованными рабочими местами; гардероба, санузла, зоны для отдыха и игр.

3. Методическое обеспечение. Обеспеченность обучающихся специальной учебной литературой и пособиями, в том числе, электронными по всем учебным темам образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение

Для учебных занятий с обучающимися с ОВЗ необходимо иметь:

- информационные ресурсы: компьютер, ноутбук, телевизор, программные материалы по разным темам образовательной программы;
- оборудование, инструменты, приборы (по количеству обучающихся в группе): чертежные инструменты, ножницы, нож канцелярский, карандаши, линейки, клей;
- материалы: бумага белая, бумага цветная,
- приспособления для развития моторики рук (кистевой эспандер, кубики и др.)

Информационное обеспечение

1. Кладовая развлечений. Международный образовательный портал // URL: <http://kladraz.ru>.
2. Конкурсы. Лучший мастер-класс по рукоделию.
Лучший мастер класс по рисованию.
Весенние поделки своими руками // URL: <http://pedkorilka.ru>.
3. Мастер-классы – уроки рукоделия //URL: <http://masterciassv.ru>.
4. Поделки, мастер-классы. Мастерим с детьми // URL: <http://www.maam.ru>.
5. Сам себе мастер – Сайт для мастеров и мастериц // URL: <http://sam.mirtesen.ru>.
6. Страна Мастеров // URL: <http://stranamasterov.ru>.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация

Обучающиеся программы «Творческая мастерская» проходят промежуточную аттестацию после изучения каждого тематического раздела.

Формы, используемые для промежуточной аттестации:

- выполнение практических заданий;
- участие в выставках, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится по окончании освоения каждой темы программы.

Формы, используемые для проведения текущего контроля:

- опрос, беседа, презентация, педагогическое наблюдение и педагогический анализ, самоанализ.

Аттестация по итогам освоения программы

Аттестация по итогам освоения программы «Творческая мастерская» проходит один раз в год в конце учебного года (май).

При подведении итогов освоения программы проводится собеседование, участие в итоговой выставке декоративно прикладного творчества «Мы всё можем!».

Оценочные материалы.

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП, данные которой фиксируются в личной карте.

Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка. Любое продвижение относительно собственных результатов рассматривается как положительная динамика.

Для оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы используются:

- практические задания;
- анкеты для родителей, позволяющие оценивать продвижение обучающихся в интеллектуальном, речевом и двигательном развитии и выявлять трудности в овладении учебным материалом и особенности их поведения.

Помимо предметных результатов важно отслеживание развития личностных качеств учащихся. В первую очередь, это активность детей на учебных занятиях и в социокультурных мероприятиях, культура поведения,

ответственность за порученное дело, развитие коммуникативных навыков, самостоятельность.

Основной метод оценивания данных показателей – наблюдение, в процессе которого оцениваются изменения в повседневном поведении и деятельности ребенка:

Отслеживание результатов осуществляется по следующим показателям:

1. Коммуникативные навыки и социализация:

- стремление к общению и желание общаться,
- умение высказать свои мысли и желания, умение слушать, слышать и воспринимать речь педагога, понимать сказанное,
- принятие ответственности за свои действия,
- стремление к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и др.).

2. Мотивация к занятиям и полнота усвоения теоретических знаний:

- проявление желания и интереса к занятиям декоративно прикладным творчеством,
- стремление к самостоятельности в работе,
- настойчивость при изучении терминов, условных знаков, схем;
- освоение правил техники безопасности,
- овладение навыками чтения схем и чертежей, технологических карт и алгоритмов действий,
- умение находить нужную информацию и использовать ее в своей работе и др.

3. Сформированность практических навыков

- владение специальными инструментами: ножницы, канцелярский нож, циркуль, карандаш с линейкой др.

Личная карта оценки результатов освоения образовательной программы
учащегося _____

Критерии	Коммуникативные навыки и социальная адаптация			Мотивация к занятиям и полнота усвоения теоретических знаний			Сформированность практических навыков		
	Начальная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Начальная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Начальная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Участие в выставках, конкурсах и фестивалях:

Уровень, год обучения	Объединение	Институциональный	Городской	Республиканский	Всероссийский	Международный

Методические материалы

Методическое обеспечение программы включает различные методы организации учебно-воспитательного процесса, наглядные пособия и дидактические материалы, адаптированные для детей с ОВЗ.

Большое внимание педагог уделяет методам:

- метод утешения переживаний (рукопожатие, погладить, приласкать, использование спокойной музыки);
- метод переключения - включение ребенка в виды деятельности, в которых он успешен;
- развития чувство радости, положительного эмоционального настроения, веры в свои силы;
- метод перспективы – это радостные события, которые ждут ребенка;
- метод увлечения весельем – юмор всегда помогает преодолевать трудности, создает оптимистичный настрой;
- поощрения и похвалы рождает у ребенка чувство радости от сделанного, веры в себя и желания делать еще лучше, применяется путем одобрения (мимикой, жестом, взглядом, словом);
- физических упражнений, массажа и самомассажа – физического оздоровления путем растирания и разминания участков тела;

- педагогической поддержки психического здоровья ребенка:
 - метод угашения отрицательных переживаний – обдумывание таких эмоций, как обида, стыд, ненависть, злоба, страх;
 - метод релаксации – способы расслабления организма с целью успокоения, создания внутреннего комфорта;
- поддержки развития коммуникативных способностей:
 - метод коммуникативного тренинга (ролевые игры, выполнение заданий по заданным параметрам: активное слушание, позиция эксперта и т.д.;

- педагогической поддержки развития самостоятельности:
 - метод самодиагностики – обучение анализу своих возможностей;
 - метод самооценки – обучение адекватному оцениванию себя;

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует разные виды методической продукции и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- схематические (готовые изделия, образцы, схемы, технологические и инструкционные карты, выкройки, чертежи, схемы, шаблоны);
- естественные и натуральные (образцы материалов);
- объемные (макеты, образцы изделий);
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки готовых изделий;
- звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы и задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития моторики рук;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы;
- каталоги выставок;
- положения о конкурсах.