

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Новосибирска  
«Гимназия № 7 «Сибирская»

ПРИНЯТО  
решением кафедры  
филологического образования  
протокол  
от 26.08.2026 г. № 1

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
  
Лаптева Т.В.  
27.08.2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Литература»  
(углубленный уровень)

для среднего общего образования  
Срок освоения программы: 2 года (10 – 11 классы)

Составители:  
учителя русского языка и литературы

Новосибирск  
2026 г.

## Оглавление

|                                                                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Пояснительная записка</b>                                                                                                                                             | 3   |
| <b>Содержание учебного предмета «Литература»</b>                                                                                                                         |     |
| 10 КЛАСС                                                                                                                                                                 | 6   |
| 11 КЛАСС                                                                                                                                                                 | 7   |
| <b>Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»</b>                                                                                                    |     |
| ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ                                                                                                                                                    | 12  |
| МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ                                                                                                                                                | 14  |
| ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ                                                                                                                                                    | 17  |
| 10 КЛАСС                                                                                                                                                                 | 19  |
| 11 КЛАСС                                                                                                                                                                 | 21  |
| <b>Тематическое планирование</b>                                                                                                                                         |     |
| 10 КЛАСС                                                                                                                                                                 | 24  |
| 11 КЛАСС                                                                                                                                                                 | 46  |
| <b>Приложение 1</b>                                                                                                                                                      | 82  |
| Поурочное планирование                                                                                                                                                   |     |
| 10 КЛАСС                                                                                                                                                                 |     |
| 11 КЛАСС                                                                                                                                                                 |     |
| <b>Приложение 2</b>                                                                                                                                                      | 100 |
| Контрольно-измерительные материалы                                                                                                                                       |     |
| <b>Приложение 3</b>                                                                                                                                                      | 106 |
| Темы индивидуальных и групповых проектов по литературе для 10-11 классов                                                                                                 |     |
| <b>Приложение 4</b>                                                                                                                                                      | 107 |
| Учебно-методическое обеспечение (методические и учебные пособия, медиаресурсы)                                                                                           |     |
| <b>Приложение 5</b>                                                                                                                                                      |     |
| ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по литературе | 109 |
| Проверяемые на ЕГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования                                        | 109 |
| Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе                                                                                                          | 111 |

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» на уровне среднего общего образования составлена в соответствии с Федеральной рабочей программой по литературе СОО, а также с нормативно-правовыми документами ООП СОО МАОУ «Гимназия № 7 «Сибирская», и на основе требований к результатам освоения ООП СОО, представленных в ФГОС СОО и характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в федеральной программе воспитания, и непосредственно применяется при реализации обязательной части ООП СОО.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Программа по литературе ориентирована на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в области филологии, так и в смежных с ней областях.

Программа по литературе позволяет реализовать в процессе преподавания литературы на углублённом уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определяет обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе, определяет и структурирует планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Изучение литературы способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования на углублённом уровне на уровне среднего общего образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с русским языком, историей и предметами художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В программе по литературе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения обучающихся в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

**Цели** изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием и сформулированных в ФГОС СОО.

*Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений,* включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей, воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

*Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур,* уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и

осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

*Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками,* культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле, выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств, развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве, владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

*Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка,* нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

**Углублённое изучение литературы** осуществляется в соответствии с учебным планом профиля обучения с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане предмет «Литература» на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преемственен по

отношению к предмету «Литература» на уровне основного общего образования и основан на базовом курсе литературы.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Программа учебного предмета «Литература» предназначена для изучения на углублённом уровне и рассчитана на **340** часов: в 10 классе - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

В данной программе предусмотрены часы на входной контроль, выполнение текущих проверочных работ (сочинения), контрольные работы за курс каждого класса (промежуточная аттестация).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **10 КЛАСС**

#### **Обобщающее повторение**

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

#### **Литература второй половины XIX века**

**А.Н. Островский.** Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и другие (одно произведение по выбору).

**И.А. Гончаров.** Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и другие.

**И.С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и другие.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А.А. Фет.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие.

**А.К. Толстой.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и другие.

**Н.Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

**Ф.М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и другие.

**Л.Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие.

**Н.С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и другие.

**А.П. Чехов.** Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие. Комедия «Вишнёвый сад».

Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова, А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

### **Литература народов России**

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие).

### **Зарубежная литература**

Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А.И. Куприн.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие.

**Л.Н. Андреев.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.

**М. Горький.** Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие.  
Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие.

## Литература XX века

**И.А. Бунин.** Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и другие.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

**А.А. Блок.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочубезумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу яв тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие.

Поэма «Двенадцать».

**Н.С. Гумилёв.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и другие.

**В.В. Маяковский.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие.

Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

**С.А. Есенин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и другие.

Поэма «Чёрный человек».

**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и другие.

**М.И. Цветаева.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё

– птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

Очерк «Мой Пушкин».

**А.А. Ахматова.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и другие.

Поэма «Реквием».

**Е.И. Замятин.** Роман «Мы».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М.А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон».

**В.В. Набоков.** Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие.

**М.А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.

**А.П. Платонов.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывели гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие.

Поэма «По праву памяти».

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С.Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев** «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов** «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

**А.В. Вампилов.** Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие.

**А.И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

**В.М. Шукшин.** Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.

**В.Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.

**Н.М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.

**И.А. Бродский.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие.

**В.С. Высоцкий.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и другие.

### **Проза второй половины XX – начала XXI века**

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнedyх»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

### **Поэзия второй половины XX – начала XXI века**

Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трёх поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

### **Драматургия второй половины XX – начала XXI века**

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.

### **Зарубежная литература**

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **1) гражданского воспитания:**

- ✓ сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- ✓ осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- ✓ принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- ✓ готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- ✓ готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- ✓ умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- ✓ готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### **2) патриотического воспитания:**

- ✓ сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ✓ ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- ✓ идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

#### **3) духовно-нравственного воспитания:**

- ✓ осознание духовных ценностей российского народа;
- ✓ сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- ✓ способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на

морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- ✓ осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ✓ ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### **4) эстетического воспитания:**

- ✓ эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- ✓ способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- ✓ убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- ✓ готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### **5) физического воспитания:**

- ✓ сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- ✓ потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- ✓ активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### **6) трудового воспитания:**

- ✓ готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- ✓ готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- ✓ интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- ✓ готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

- ✓ сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- ✓ планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- ✓ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;
- ✓ умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- ✓ расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

- ✓ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- ✓ совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- ✓ осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- ✓ самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- ✓ саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- ✓ внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- ✓ эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- ✓ социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Базовые логические действия:**

- ✓ самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- ✓ устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- ✓ определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- ✓ разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- ✓ вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- ✓ координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- ✓ развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

#### **Базовые исследовательские действия:**

- ✓ владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;
- ✓ обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- ✓ обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- ✓ формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ✓ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- ✓ выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- ✓ анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- ✓ давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- ✓ осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- ✓ уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- ✓ уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- ✓ выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ✓ ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

#### **Работа с информацией:**

- ✓ владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- ✓ создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- ✓ оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- ✓ использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- ✓ владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Общение:**

- ✓ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- ✓ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- ✓ владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;
- ✓ аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

### **Совместная деятельность**

- ✓ понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- ✓ выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;
- ✓ принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- ✓ оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- ✓ предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- ✓ осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

- ✓ самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- ✓ самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- ✓ давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- ✓ расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- ✓ делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- ✓ оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- ✓ способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

### **Самоконтроль, принятие себя других:**

- ✓ давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- ✓ владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- ✓ уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- ✓ принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- ✓ принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- ✓ признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- ✓ развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования обеспечивают:

- ✓ осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;
- ✓ включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- ✓ осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- ✓ сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;
- ✓ приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- ✓ знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:
  - пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору),
  - рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина «Мы», роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А.

Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»; стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Э.М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флопера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

- ✓ сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;
- ✓ способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- ✓ осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- ✓ сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- ✓ владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);
- ✓ владение комплексным филологическим анализом художественного текста;
- ✓ осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность,

поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

- ✓ понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- ✓ умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);
- ✓ сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- ✓ сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
- ✓ владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов);
- ✓ владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- ✓ владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;
- ✓ сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;
- ✓ умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
- ✓ умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## 10 КЛАСС

К концу обучения в **10 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

- ✓ осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- ✓ осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений

- русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- ✓ сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;
  - ✓ осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;
  - ✓ знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
  - ✓ сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;
  - ✓ умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
  - ✓ способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
  - ✓ устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
  - ✓ осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - ✓ умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;
  - ✓ сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
  - ✓ овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);
  - ✓ владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;
  - ✓ понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения,

- театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;
- ✓ умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);
  - ✓ сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
  - ✓ владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;
  - ✓ сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;
  - ✓ владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);
  - ✓ владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
  - ✓ владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;
  - ✓ сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественных текстов литературоведении;
  - ✓ умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
  - ✓ умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## 11 КЛАСС

К концу обучения в **11 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

- ✓ осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века);
- ✓ включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- ✓ воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- ✓ осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;

- ✓ приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- ✓ знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- ✓ сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- ✓ способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы;
- ✓ свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- ✓ самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- ✓ умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;
- ✓ сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- ✓ овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);
- ✓ владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;
- ✓ понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

- ✓ умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- ✓ сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;
- ✓ умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;
- ✓ сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
- ✓ владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);
- ✓ владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- ✓ владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;
- ✓ сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;
- ✓ умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
- ✓ умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Тематическое планирование для 10-х классов 170 часов (5 часов в неделю)

При реализации программы используются **электронные (цифровые) образовательные ресурсы (ЭОР)**, указанные в **Федеральном перечне электронных образовательных ресурсов**, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утв. Приказом **Министерства просвещения Российской Федерации от 4 октября 2023 г. N 738**) - см. в **ПРИЛОЖЕНИИ**. А также ресурсы: <http://www.fipi.ru/> , <https://myschool.edu.ru/> .

Уроки развития речи (сочинения) – 20 часов, уроки внеклассного чтения – 3 часа, контрольные работы – 4 часа, уроки проектной деятельности – 8 часов, вводные уроки – 3 часа.

| №<br>п/п                     | Наименование разделов и тем<br>учебного предмета                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Количес<br>т<br>во часов | Программное содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Обобщающее повторение</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1.0                          | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, | 7                        | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. Обобщающее повторение. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Стихотворения и баллады В.А. Жуковского. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»). Произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»). Произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»). | Дискуссия о роли литературы в отражении исторических событий. Заполнение таблицы «Литературные направления конца XVIII — первой половины XIX века». Составление сопоставительных хронологических таблиц по истории и литературе XIX века. Заполнение таблицы «Эволюция образа героя в литературе первой половины XIX века». Письменное сопоставление героев русской литературы XIX века.<br>Эмоционально воспринимать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также о произведении с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      | роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)                                                                                                            |          | Основные темы, проблемы, идеи произведений. Особенности сюжета и конфликта. Характеры героев. Художественное своеобразие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Итого по разделу</b>                              |                                                                                                                                                                                                              | <b>7</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b> |                                                                                                                                                                                                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1.1                                                  | А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы (одно произведение по выбору). Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского» | <b>8</b> | А.Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия, жанровое своеобразие и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и другие (одно произведение по выбору). Тематика и проблематика пьесы, ее главные герои. Драматическое новаторство А.Н. Островского | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматургии, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с |

|     |                                                                                                                                                               |    |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                               |    |                                                                                                                                                                                                       | использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.2 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «"Обломов"». | 12 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|  |                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Роман И. А. Гончарова» |  | <p>романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и другие</p> | <p>также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.</p> |
|--|------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                                                             |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                             |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1.3 | <p>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору).</p> <p>Статья «Гамлет и Дон Кихот».</p> <p>Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.</p> | 13 | <p>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети».</p> <p>Русское общество в романе. Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети».</p> <p>Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Женские образы в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Статьи Д.И. Писарева «Базаров» и другие. Повести и романы (одно произведение по выбору).</p> <p>Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра. Статья «Гамлет и Дон Кихот»: герой в контексте мировой литературы</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных</p> |

|     |                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                   | <p>терминов и понятий.</p> <p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 1.4 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору) | 6 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>вас – и всё бывшее...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция</p> | <p>создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 8 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лироэпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родожанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Соотносить принципы |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|---------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>                                                                                                                        |
| 1.6 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору) | 6 | <p>А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к</p> |

|     |                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 1.7 | А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 2 | А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|     |                          |   |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|--------------------------|---|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                          |   |                               | <p>в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание стихотворений, ключевые проблемы и свое отношение к ним. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в лирическом произведении, с учетом авторской позиции. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера</p> |
| 1.8 | Н.Г. Чернышевский. Роман | 3 | Н.Г. Чернышевский. Роман «Что | Эмоционально воспринимать и выразительно                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»</p> | <p>делать?» (главы по выбору). История создания романа. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»</p> | <p>читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Характеризовать героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приемы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Владеть умениями учебной научно-исследовательской и</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                                                                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1.9 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др. | 6 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собираательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.). Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. |

|      |                                                                                                    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1.10 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору) | 18 | <p>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении.</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге,</p> |

|      |                                                    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|----------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                    |    | <p>Смысл названия романа «Преступление и наказание». Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа. Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Художественные открытия автора</p> | <p>дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 1.11 | Л.Н. Толстой. Романэпопея «Война и мир». Рассказы, | 20 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|  |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>повести и романы (одно произведение по выбору).<br/>Статьи Н.Н. Страхова<br/>«Сочинения гр. Л.Н. Толстого»<br/>и др.</p> | <p>творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Психологизм прозы Толстого. Статьи Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и др.</p> | <p>личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|      |                                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------|------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в учебной научно-исследовательской и проектной деятельности. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>                                                                                                                                                                                                    |
| 1.12 | Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору) | 4 | <p>Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> |

|      |                                                                                                                                        |    |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                        |    |                                                                                                                                                             | <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 1.13 | А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по | 14 | А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|---------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | выбору) |  | <p>«Душечка», «Дом с мезонином» и др. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)</p> | <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр,</p> |
|--|---------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                            |                                                                                    |            |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |                                                                                    |            |                                                                                                                                                                                         | <p>кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в учебной научно-исследовательской и проектной деятельности.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Итого по разделу</b>                    |                                                                                    | <b>120</b> |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Раздел 2. Литература народов России</b> |                                                                                    |            |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2.1                                        | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. | 1          | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и</p> |

|                                        |                                                                                                     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |                                                                                                     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Итого по разделу</b>                |                                                                                                     | <b>1</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Раздел 3. Зарубежная литература</b> |                                                                                                     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.1                                    | Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору)                             | 2        | Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие. Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> |
| 3.2                                    | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) | 1        | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.3                                    | Зарубежная драматургия второй                                                                       | 1        | Зарубежная драматургия второй                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                            |                                                 |            |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | половины XIX века (одно произведение по выбору) |            | половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие. Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении | Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| <b>Итого по разделу</b>                    |                                                 | <b>4</b>   |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Развитие речи                              |                                                 | 20         |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Контрольные работы                         |                                                 | 4          |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Внеклассное чтение                         |                                                 | 3          |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Подготовка и защита проектов               |                                                 | 8          |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Вводные уроки                              |                                                 | 3          |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |                                                 | <b>170</b> |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

**Тематическое планирование для 11-х классов**  
**170 часов (5 часов в неделю)**

При реализации программы используются **электронные (цифровые) образовательные ресурсы (ЭОР)**, указанные в **Федеральном перечне электронных образовательных ресурсов**, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утв. Приказом **Министерства просвещения Российской Федерации от 4 октября 2023 г. N 738**) - см. в **ПРИЛОЖЕНИИ**. А также ресурсы: <http://www.fipi.ru/> , <https://myschool.edu.ru/> .

Уроки развития речи (сочинения) – 9 часов, уроки внеклассного чтения – 2 часа, контрольные работы – 3 часа, уроки проектной деятельности – 2 часа, вводные уроки – 1 час.

| № п/п                                                  | Наименование разделов и тем учебного предмета                | Количество часов | Программное содержание                                                                                                                                                                                                                      | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Литература конца XIX – начала XX века</b> |                                                              |                  |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 1.1                                                    | А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору) | 4                | А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя | Составление таблицы «Основные даты и исторические события XX века и их отражение в литературе». Дискуссия: «Календарный и некалендарный века в истории России». Составление мартиролога писателей и поэтов XX века.<br>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.<br>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.<br>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.<br>Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, |

|     |                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|---------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 1.2 | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору) | 3 | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|     |                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.</p> <p>Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>          |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Пьеса «На дне» | 6 | <p>М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе,</p> |

|     |                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1.4 | <p>Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору)</p> | 3 | <p>Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта</p> | <p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной</p> |

|                                     |                                                                                                                               |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     |                                                                                                                               |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Итого по разделу</b>             |                                                                                                                               | <b>16</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Раздел 2. Литература XX века</b> |                                                                                                                               |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2.1                                 | И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору).<br>Рассказы (три по выбору).<br>Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) | <b>6</b>  | И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты). Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные |

|     |                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|---------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции.</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 2.2 | А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору).<br>Поэма «Двенадцать» | 6 | А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лироэпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать</p>                                 |

|     |                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|-------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                       |   | <p>глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы</p> | <p>свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 2.3 | Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | <p>Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|     |                                                                                                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 2.4 | <p>В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»</p> | 6 | <p>В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лироэпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со</p>                                                                                                                                                                                                                                                   |

|     |                                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                 |   | <p>произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики Маяковского.</p> <p>Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»</p>                                                                                | <p>словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 2.5 | С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору).<br>Поэма «Чёрный человек» | 6 | С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|     |                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|-----------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                           |   | <p>«Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. Поэма «Чёрный человек»</p> | <p>стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 2.6 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору) | 4 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|     |                                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|----------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                            |   | <p>под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии</p> | <p>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора и мнениями участников дискуссии. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Самостоятельно определять идейно-эмоциональное содержание, проблематику произведения. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 2.7 | М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Очерк «Мой Пушкин» | 5 | М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы                                                                                                                                                             | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лироэпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|     |                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                |   | <p>больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Очерк «Мой Пушкин»</p> | <p>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 2.8 | <p>А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Реквием»</p> | 6 | <p>А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...»,</p>                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лироэпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|     |                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|--------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                          |   | <p>«Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения</p> | <p>проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 2.9 | Е.И. Замятин. Роман «Мы» | 3 | Е.И. Замятин. Роман «Мы». Страницы жизни и творчества писателя. История создания, идейно-художественное                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|      |                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------|-----------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                 |   | <p>своеобразие романа.<br/>«Мы» — роман-антиутопия.<br/>Противопоставление в романе индивидуального начала человека (“я”) чрезмерно развитому социальному началу (“мы”).<br/>Поглощение техническим прогрессом духовной стороны жизни человека.</p> | <p>основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернетресурсов. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Владеть умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко-литературного характера. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p> |
| 2.10 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 | <p>Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ</p>                                      | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|      |                                        |   |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|----------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                        |   | Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа                                        | <p>также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.</p> <p>Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 2.11 | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | 6 | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|      |                                                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                             |   | создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова | основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.12 | В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», | 3 | В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина»,                                                                                                                                                                               | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|      |                                                                                                      |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.                                                             |    | «Дар» и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Осуществлять комплексный филологический анализ художественных текстов. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Владеть умениями учебной научно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
| 2.13 | М.А. Булгаков. Романы (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору) | 10 | М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|      |                                                                |   |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|----------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                |   | <p>финала. Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.</p> | <p>лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие композиции и языка произведения. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Владеть умениями учебной научно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p> |
| 2.14 | А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору) | 4 | <p>А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном</p>                                                                    | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др. Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя</p> | <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных</p> |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|      |                                                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | библиотек и электронных библиотечных систем                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2.15 | А.Т. Твардовский.<br>Стихотворения (не менее трёх по выбору).<br>Поэма «По праву памяти» | 4 | А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. Поэма «По праву памяти» | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

|      |                                                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.16 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору) | 6 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору).<br>Например, В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в |
| 2.17 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»                                                               | 2 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|      |                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                  |   | мужество молодогвардейцев                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | медиапространстве                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2.18 | В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»                                                               | 1 | В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2.19 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору) | 3 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2.20 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору)                                   | 1 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов. «Русские люди» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2.21 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)                 | 6 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет»,                                                                                                         | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и |

|      |                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------|-------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                 |   | <p>«Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)</p> | <p>интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 2.22 | А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору) | 3 | <p>А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|      |                                          |   |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------|------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                          |   |                                                             | <p>использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с учетом его родо-жанровой принадлежности с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Осмысленно использовать элементы театроведения, киноведения в процессе анализа. Владеть умениями научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p> |
| 2.23 | А.И. Солженицын. Произведения «Один день | 4 | А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Ивана Денисовича»,<br/>«Архипелаг ГУЛАГ»<br/>(фрагменты книги по выбору),<br/>произведения из цикла<br/>«Крохотки» (не менее двух)</p> |  | <p>«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух). Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»</p> | <p>личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение/рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|      |                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------|----------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2.24 | В.М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору) | 4 | В.М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать произведение в историко-культурном контексте, определять родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, язык и стиль писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, |

|      |                                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|----------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2.25 | В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) | 3 | <p>В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др. Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-</p> |

|      |                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------|------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2.26 | Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | <p>Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и</p> |

|      |                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------|--------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2.27 | И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору) | 3 | И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского | Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных |
| 2.28 | В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                             |                                                                                                                                  |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                             |                                                                                                                                  |            | друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | систем                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Итого по разделу</b>                                     |                                                                                                                                  | <b>116</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века</b> |                                                                                                                                  |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.1                                                         | Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору) | <b>5</b>   | Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, |

|                                                              |                                                                                                                           |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              |                                                                                                                           |          | <p>Российский урок» и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества</p>                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>                                                                                                                                                                         |
| <b>Итого по разделу</b>                                      |                                                                                                                           | <b>5</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b> |                                                                                                                           |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4.1                                                          | <p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору)</p> | <b>4</b> | <p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять</p> |

|                                                                   |                                                                                                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   |                                                                                                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приёмы, особенности языка. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>                                                                                                                                                                           |
| <b>Итого по разделу</b>                                           |                                                                                                        | <b>4</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b> |                                                                                                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5.1                                                               | Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору) | <b>3</b> | <p>Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную</p> |

|                                            |                                                                         |          |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |                                                                         |          |                                                                                                                                                                                                    | <p>позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| <b>Итого по разделу</b>                    |                                                                         | <b>3</b> |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Раздел 6. Литература народов России</b> |                                                                         |          |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 6.1                                        | Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору) | <b>3</b> | Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер каслания», | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                        |  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------|--|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |  |          | <p>«Когда качало меня солнце» и др.;<br/>стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова,<br/>М. Джалиля, М. Карима, Д.<br/>Кугультинова, К. Кулиева и др.<br/>Страницы жизни и творчества<br/>писателя. Художественное<br/>произведение в историко-культурном<br/>контексте</p> | <p>составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и<br/>обобщать материалы о писателе, а также об<br/>истории создания произведения с<br/>использованием справочной литературы и<br/>интернет-ресурсов. Составлять лексические и<br/>историко-культурные комментарии.<br/>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать<br/>в коллективном диалоге, работать в паре и в<br/>группе, аргументированно высказывать свою<br/>точку зрения, соотносить собственную<br/>позицию с позицией автора и позициями<br/>участников дискуссии. Анализировать<br/>художественное произведение в историко-<br/>культурном контексте с учётом родо-жанровой<br/>принадлежности, характеризовать сюжет и<br/>героев произведения, проблематику и идейно-<br/>эмоциональное содержание. Определять<br/>особенности языка переводной литературы.<br/>Сопоставлять произведения русской<br/>литературы и литератур народов России и<br/>сравнивать их с художественными<br/>интерпретациями в других видах искусств.<br/>Самостоятельно работать с разными<br/>информационными источниками, в том числе в<br/>медиапространстве. Разрабатывать<br/>индивидуальный/коллективный учебный<br/>проект. Самостоятельно планировать своё<br/>досуговое чтение, используя различные<br/>источники, в том числе ресурсы традиционных<br/>библиотек и электронных библиотечных<br/>систем</p> |
| <b>Итого по разделу</b>                |  | <b>3</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|     |                                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору)                    | 2 | Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору) | 2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (одно произведения по выбору)                       | 2 | Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                            |  |            |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------|--|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |  |            | муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей | проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| <b>Итого по разделу</b>                    |  | <b>6</b>   |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                       |
| Развитие речи                              |  | 9          |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                       |
| Внеклассное чтение                         |  | 2          |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                       |
| Контрольные работы                         |  | 3          |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                       |
| Подготовка и защита проектов               |  | 2          |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                       |
| Вводный урок                               |  | 1          |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                       |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |  | <b>170</b> |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                       |

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование по литературе  
для 10 класса  
(углубленное изучение)**

Учебных недель – 34  
Количество часов – 170

| № недели | № урока | Тема урока                                                                                                                       | Корректирование                                                                         |
|----------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 неделя | 1.      | Введение. Литература: зачем и для кого?                                                                                          |                                                                                         |
|          | 2.      | <b>КР Входной контроль</b>                                                                                                       |                                                                                         |
|          | 3.      | <b>(РР) Сочинение «Уроки литературных произведений»</b>                                                                          |                                                                                         |
|          | 4.      | Обобщающее повторение. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. |                                                                                         |
|          | 5.      | Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»                                                         |                                                                                         |
| 2 неделя | 6.      | Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».                                               |                                                                                         |
|          | 7.      | Стихотворения и баллады В.А. Жуковского.                                                                                         |                                                                                         |
|          | 8.      | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».                                                                                           |                                                                                         |
|          | 9.      | РР Литературный проект «Отражение эпохи в романах А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и «Евгений Онегин»                            |                                                                                         |
|          | 10.     | РР Литературный проект «Отражение эпохи в романах А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и «Евгений Онегин»                            |                                                                                         |
| 3 неделя | 11.     | Произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»).                                                      |                                                                                         |
|          | 12.     | Произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).                                                              |                                                                                         |
|          | 13.     | РР Литературный проект «Общая характеристика 19 века: эпоха, события, имена»                                                     |                                                                                         |
|          | 14.     | <b>Вводный урок. Новая русская литература: направления и жанры</b>                                                               |                                                                                         |
|          | 15.     | А. Н. Островский. Творческая биография писателя. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесах Островского.                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d6a66018">https://m.edsoo.ru/d6a66018</a> |
| 4 неделя | 16.     | А. Н. Островский. «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта.                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/dc1d9abf">https://m.edsoo.ru/dc1d9abf</a> |
|          | 17.     | Изображение «затерянного мира» города Калинова                                                                                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/52a8f226">https://m.edsoo.ru/52a8f226</a> |
|          | 18.     | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни                                                                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d505742d">https://m.edsoo.ru/d505742d</a> |
|          | 19.     | Катерина в «Грозе» Островского: грех и воля. Сила веры и сила свободы в пьесе                                                    |                                                                                         |
|          | 20.     | Драма «Гроза» в русской критике                                                                                                  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|          |     |                                                                                                                                                                    |                                                                                         |
|----------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|          |     |                                                                                                                                                                    | <a href="https://m.edsoo.ru/b2bfccec">https://m.edsoo.ru/b2bfccec</a>                   |
| 5 неделя | 21. | Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе А. Н. Островского «Гроза»                                                                                  |                                                                                         |
|          | 22. | Символика деталей и специфика жанра пьесы. Многозначность названия пьесы А. Н. Островского «Гроза»                                                                 |                                                                                         |
|          | 23. | (PP) Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»                                                                                                                  |                                                                                         |
|          | 24. | (PP) Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»                                                                                                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f1bf6dac">https://m.edsoo.ru/f1bf6dac</a> |
|          | 25. | И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества писателя.                                                                                                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8025ef8">https://m.edsoo.ru/f8025ef8</a> |
| 6 неделя | 26. | И. А. Гончаров. Путевые очерки: «Фрегат Паллада», Анализ эпизодов «От Кронштадта до мыса Лизарда», «Плавание в Атлантических тропиках», «Сингапур», «Через 20 лет» |                                                                                         |
|          | 27. | И.А. Гончаров. Роман «Обломов»: главная тема и идейная направленность                                                                                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7eface0f">https://m.edsoo.ru/7eface0f</a> |
|          | 28. | «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина».                                                                                                            |                                                                                         |
|          | 29. | Анализ эпизода «Сон Обломова» и его роль в романе                                                                                                                  |                                                                                         |
|          | 30. | Молодость Обломова. Былые духовные увлечения героя                                                                                                                 |                                                                                         |
| 7 неделя | 31. | Обломов и Штольц: двойники-антиподы                                                                                                                                |                                                                                         |
|          | 32. | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Ольга Ильинская                                                                                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/569d9145">https://m.edsoo.ru/569d9145</a> |
|          | 33. | Роль пейзажа в описании угасания любви Обломова и Ольги                                                                                                            |                                                                                         |
|          | 34. | Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына                                                                                                                                 |                                                                                         |
|          | 35. | И. А. Гончаров «Обломов»: перетекание сна в вечный сон                                                                                                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6631455a">https://m.edsoo.ru/6631455a</a> |
| 8 неделя | 36. | Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).                                                                                  |                                                                                         |
|          | 37. | PP Литературный проект «Образы слуг в литературных произведениях и их роль в характеристике главных героев».                                                       |                                                                                         |
|          | 38. | (PP) Сочинение по роману Гончарова «Обломов»                                                                                                                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9e3b3966">https://m.edsoo.ru/9e3b3966</a> |
|          | 39. | (PP) Сочинение по роману Гончарова «Обломов»                                                                                                                       |                                                                                         |
|          | 40. | (ВнЧ) Урок внеклассного чтения. Джек Лондон. Роман «Мартин Иден»                                                                                                   |                                                                                         |
| 9 неделя | 41. | И. С. Тургенев. Творческая биография писателя. Отражение проблематики эпохи в романах Тургенева.                                                                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e9505c01">https://m.edsoo.ru/e9505c01</a> |
|          | 42. | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: историческая обстановка в стране, её отражение в романе                                                                       |                                                                                         |
|          | 43. | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова                                                                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e43e1">https://m.edsoo.ru/e43e1</a>       |

|              |     |                                                                                                                          |                                                                                           |
|--------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |     |                                                                                                                          | <a href="#">304</a>                                                                       |
|              | 44. | «Схватка» П.П. Кирсанова с Евгением Базаровым                                                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8f820d8">https://m.edsoo.ru/f8f820d8</a>   |
|              | 45. | «Торжество демократизма над аристократизмом»: дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f04ffea9">https://m.edsoo.ru/f04ffea9</a>   |
|              | 46. | «Бунтующее сердце»: испытание любовью                                                                                    |                                                                                           |
|              | 47. | Женские образы в романе                                                                                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c753714b">https://m.edsoo.ru/c753714b</a>   |
| 10<br>неделя | 48. | «Мы прощаемся навсегда»: испытание дружбой                                                                               |                                                                                           |
|              | 49. | Поэтика романа «Отцы и дети», своеобразие его жанра                                                                      |                                                                                           |
|              | 50. | Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b800baca">https://m.edsoo.ru/b800baca</a>   |
| 11<br>неделя | 51. | История любви как основа сюжета повести И. С. Тургенева «Первая любовь»                                                  |                                                                                           |
|              | 52. | И. С. Тургенев. «Первая любовь». Загадки и тайны первой любви                                                            |                                                                                           |
|              | 53. | Статья Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»: герой в контексте мировой литературы                                              |                                                                                           |
|              | 54. | (PP) Сочинение по творчеству И. С. Тургенева                                                                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ccca723e7">https://m.edsoo.ru/ccca723e7</a> |
|              | 55. | (PP) Сочинение по творчеству И. С. Тургенева                                                                             |                                                                                           |
| 12<br>неделя | 56. | А. А. Фет. Этапы биографии и творчества.                                                                                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0fdcc372">https://m.edsoo.ru/0fdcc372</a>   |
|              | 57. | Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета - художника                                      |                                                                                           |
|              | 58. | Мгновение и вечность в поэзии А. А. Фета                                                                                 |                                                                                           |
|              | 59. | Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета                                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/278e6a2c">https://m.edsoo.ru/278e6a2c</a>   |
|              | 60. | Статика и динамика в пейзажных стихотворениях А. А. Фета                                                                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2e017055">https://m.edsoo.ru/2e017055</a>   |
| 13<br>неделя | 61. | Поэзия А. А. Фета как канон «чистого» искусства                                                                          |                                                                                           |
|              | 62. | А. К. Толстой. Этапы биографии и творчества. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого                        |                                                                                           |
|              | 63. | Любовная лирика А. К. Толстого. Анализ стихотворений «Меня, во мраке и пыли...», «Средь шумного бала, случайно...» и др. |                                                                                           |
|              | 64. | Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/77583f5e">https://m.edsoo.ru/77583f5e</a>   |
|              | 65. | Эпиграмма как жанр в творчестве Ф. И. Тютчева                                                                            |                                                                                           |
| 14<br>неделя | 66. | «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.                                         |                                                                                           |
|              | 67. | Природа в лирике Тютчева                                                                                                 | Библиотека ЦОК                                                                            |

|              |     |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                         |
|--------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|              |     |                                                                                                                                                                                                                              | <a href="https://m.edsoo.ru/f46e3aff">https://m.edsoo.ru/f46e3aff</a>                   |
|              | 68. | Драматизм звучания любовной лирики Тютчева. Анализ стихотворений                                                                                                                                                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e6e2637d">https://m.edsoo.ru/e6e2637d</a> |
|              | 69. | Поэзия Тютчева и литературная традиция                                                                                                                                                                                       |                                                                                         |
|              | 70. | (РР) Сочинение по лирике А. А. Фета или Ф.И.Тютчева                                                                                                                                                                          |                                                                                         |
| 15<br>неделя | 71. | Н. А. Некрасов. Творческая биография писателя. Суровая школа жизни.                                                                                                                                                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d94a8edc">https://m.edsoo.ru/d94a8edc</a> |
|              | 72. | Н. А. Некрасов «Элегия»: лирический замысел стихотворения                                                                                                                                                                    |                                                                                         |
|              | 73. | Противостояние и одиночество лирических героев в любовной лирике Некрасова                                                                                                                                                   |                                                                                         |
|              | 74. | Гражданская поэзия и лирика чувств поэта                                                                                                                                                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/4d9c87fd">https://m.edsoo.ru/4d9c87fd</a> |
|              | 75. | Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» - эпопея национальной жизни и главная книга Некрасова. Композиционные особенности произведения. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fc94db83">https://m.edsoo.ru/fc94db83</a> |
| 16<br>неделя | 76. | Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных «сдвигов в русской жизни». Представители помещичьей Руси в поэме. Стихия народной жизни и ее яркие представители.                                                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/38fb8ca5">https://m.edsoo.ru/38fb8ca5</a> |
|              | 77. | Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме «Кому на Руси жить хорошо»                                                                                                                                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6409d788">https://m.edsoo.ru/6409d788</a> |
|              | 78. | Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова и идейно-композиционное звучание произведения                                                                                                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6409d788">https://m.edsoo.ru/6409d788</a> |
|              | 79. | <b>КР Контрольная работа по русской литературе первой половины 19 века</b>                                                                                                                                                   |                                                                                         |
|              | 80. | (ВнЧ) Урок внеклассного чтения СибЛ Леонид Мартынов. Стихи обо всем...                                                                                                                                                       |                                                                                         |
| 17<br>неделя | 81. | Вводный урок. Социально-политическая ситуация и поиски новых путей в России второй половины XIX века                                                                                                                         |                                                                                         |
|              | 82. | Н. Г. Чернышевский. Этапы биографии и творчество. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского.                                                                                                                                    |                                                                                         |
|              | 83. | Роман «Что делать?». Образы «новых людей» и теория разумного эгоизма. Анализ фрагмента романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» («Особенный человек»)                                                                        |                                                                                         |
|              | 84. | Н.Г. Чернышевский. Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous», «Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»                |                                                                                         |

|              |      |                                                                                                                                                                  |                                                                                           |
|--------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | 85.  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Творческая биография писателя. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/3d6eed61">https://m.edsoo.ru/3d6eed61</a>   |
| 18<br>неделя | 86.  | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина                                                               |                                                                                           |
|              | 87.  | Роман «История одного города»: сатирическое изображение российской государственности.                                                                            |                                                                                           |
|              | 88.  | Приемы сатирического повествования в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Глава «О корени происхождения глуповцев»                                    |                                                                                           |
|              | 89.  | Роман «История одного города». Глава «Опись градоначальникам»                                                                                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8b277b94">https://m.edsoo.ru/8b277b94</a>   |
|              | 90.  | Роман «История одного города»: глава «Органчик». Открытый финал щедринаского романа                                                                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/62b032c0">https://m.edsoo.ru/62b032c0</a>   |
| 19<br>неделя | 91.  | (PP) Сочинение по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина.                                                                                                          |                                                                                           |
|              | 92.  | (PP) Сочинение по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина.                                                                                                          |                                                                                           |
|              | 93.  | Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творчества                                                                                                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b6b59225">https://m.edsoo.ru/b6b59225</a>   |
|              | 94.  | Психологизм прозы Достоевского. Роман «Подросток»                                                                                                                |                                                                                           |
|              | 95.  | Современная молодёжь и «ротшильдская идея» в романе Ф. М. Достоевского «Подросток»                                                                               |                                                                                           |
| 20<br>неделя | 96.  | Современная молодёжь и «ротшильдская идея» в романе Ф. М. Достоевского «Подросток»                                                                               |                                                                                           |
|              | 97.  | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его создания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в жестоких законах социума | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/14396328">https://m.edsoo.ru/14396328</a>   |
|              | 98.  | Роль интерьера в художественном произведении. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»                                                                       |                                                                                           |
|              | 99.  | «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных?                                                                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">https://m.edsoo.ru/b1d66b91</a>   |
|              | 100. | Анализ статьи Раскольникова о преступлении                                                                                                                       |                                                                                           |
| 21<br>неделя | 101. | Преступление Раскольникова                                                                                                                                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8f251b2">https://m.edsoo.ru/f8f251b2</a>   |
|              | 102. | Идейные «двойники» Раскольникова: Лужин                                                                                                                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e31eaddf2">https://m.edsoo.ru/e31eaddf2</a> |
|              | 103. | Идейные «двойники» Раскольникова: Свидригайлов                                                                                                                   |                                                                                           |
|              | 104. | Авторские ремарки в произведении. Анализ эпизодов «Раскольников и Порфирий Петрович»                                                                             |                                                                                           |

|              |      |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                        |
|--------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |      | (две первые встречи)                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                        |
|              | 105. | Практикум. Смысл авторских ремарок в эпизодах «Первый день после убийства» и «Встреча Раскольникова с родными»                                                                 |                                                                                                                                                                                        |
| 22<br>неделя | 106. | Семья Мармеладовых                                                                                                                                                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/eb282fbc">https://m.edsoo.ru/eb282fbc</a>                                                                                                |
|              | 107. | «Правда» Сони Мармеладовой                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                        |
|              | 108. | Смысл авторских ремарок в эпизоде «Третья встреча Раскольникова и Порфирия Петровича»                                                                                          |                                                                                                                                                                                        |
|              | 109. | Анализ эпизода «Признание Раскольникова в преступлении»                                                                                                                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/55f0d8d3">https://m.edsoo.ru/55f0d8d3</a>                                                                                                |
|              | 110. | Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе «Преступление и наказание»                                                                                                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6355e71c">https://m.edsoo.ru/6355e71c</a>                                                                                                |
| 23<br>неделя | 111. | (PP) Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                        |
|              | 112. | (PP) Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                        |
|              | 113. | Л. Н. Толстой. Творческая биография писателя. «Пытка анализом» и «диалектика души» - доминанты в творчестве Толстого. Исправление истории собственной жизнью                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/429ee50c">https://m.edsoo.ru/429ee50c</a>                                                                                                |
|              | 114. | Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое и композиционное своеобразие толстовского романа-эпопеи. Особенности заглавия                                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/92dd8da8">https://m.edsoo.ru/92dd8da8</a><br><br>Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/95955423">https://m.edsoo.ru/95955423</a> |
|              | 115. | Анализ эпизода «Салон А. П. Шерер»: критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1">https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1</a>                                                                                                |
|              | 116. | Функция портрета в художественном произведении. П. Безухов и А. Болконский как чужие люди в гостиной Шерер                                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0e0d5a32">https://m.edsoo.ru/0e0d5a32</a>                                                                                                |
| 24<br>неделя | 117. | ЛР Литературный проект «Образы Москвы и Петербурга в русской литературе»                                                                                                       |                                                                                                                                                                                        |
|              | 118. | ЛР Литературный проект «Образы Москвы и Петербурга в русской литературе»                                                                                                       |                                                                                                                                                                                        |
|              | 119. | Именины у Ростовых. Лысые горы                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                        |
|              | 120. | (PP) Письменная работа по 1 части первого тома романа «Война и мир»                                                                                                            |                                                                                                                                                                                        |
| 25<br>неделя | 121. | Изображение войны 1805-1807 гг.: художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».      |                                                                                                                                                                                        |
|              | 122. | (PP) Письменная работа по 2-3 частям первого тома романа «Война и мир»                                                                                                         |                                                                                                                                                                                        |

|              |      |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | 123. | Пьер Безухов: путь обретения веры и смысла жизни                                                                                                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/1156f7fb">https://m.edsoo.ru/1156f7fb</a>                                                                                                                                                                                                 |
|              | 124. | Поиск плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|              | 125. | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героя                                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/927c5948">https://m.edsoo.ru/927c5948</a>                                                                                                                                                                                                 |
| 26<br>неделя | 126. | Поиск плодотворной общественной деятельности Андрея Болконского                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|              | 127. | (PP) Письменная работа по 1-3 частям второго тома романа «Война и мир»                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|              | 128. | Быт помещного дворянства в романе «Война и мир»: Ростовы и их соседи                                                                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0e0d5a32">https://m.edsoo.ru/0e0d5a32</a>                                                                                                                                                                                                 |
|              | 129. | Л.Н. Толстой. Образ Наташи Ростовской: выражение «живой жизни» толстовской эпопеи. Два варианта портрета Наташи Ростовской (первый вариант и наборная рукопись) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2ea4166f">https://m.edsoo.ru/2ea4166f</a>                                                                                                                                                                                                 |
|              | 130. | Анализ эпизода «Первый бал Наташи Ростовской», «Наташа у дядюшки»                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 27<br>неделя | 131. | Изображение любви героев в романе «Война и мир»: Элен Курагина, Берг и Вера Ростова, Друбецкой и Жюли Карагина, Наташа Ростова и Андрей Болконский              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/af7a1d5e">https://m.edsoo.ru/af7a1d5e</a>                                                                                                                                                                                                 |
|              | 132. | Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/72b7eb95">https://m.edsoo.ru/72b7eb95</a><br><br>Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9f8eeea9e">https://m.edsoo.ru/9f8eeea9e</a><br><br>Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bb7c12a0">https://m.edsoo.ru/bb7c12a0</a> |
|              | 133. | Анализ эпизода «Петя Ростов в партизанском отряде»                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|              | 134. | Л.Н. Толстой. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса                                                                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0734a41a">https://m.edsoo.ru/0734a41a</a>                                                                                                                                                                                                 |
|              | 135. | «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Открытый эпилог «Войны и мира» Толстого                                                                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0e0d5a32">https://m.edsoo.ru/0e0d5a32</a><br><br>Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6ad10754">https://m.edsoo.ru/6ad10754</a>                                                                                                  |
| 28<br>неделя | 136. | Л. Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Анализ повести                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|              | 137. | Статьи Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и др.                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|              | 138. | (PP) Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого                                                                                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/50ccb80">https://m.edsoo.ru/50ccb80</a>                                                                                                                                                                                                   |

|              |      |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                    |
|--------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |      |                                                                                                                                               | <a href="#">5</a>                                                                                                                                                                  |
|              | 139. | <i>(PP) Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого</i>                                                                                            |                                                                                                                                                                                    |
|              | 140. | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета                                                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/57bd5e1b">https://m.edsoo.ru/57bd5e1b</a>                                                                                            |
| 29<br>неделя | 141. | Тема дороги и изображение этапов духовного пути в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»                                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/db8ec70a">https://m.edsoo.ru/db8ec70a</a>                                                                                            |
|              | 142. | Образ Ивана Флягина. Русский национальный характер. Смысл названия повести                                                                    |                                                                                                                                                                                    |
|              | 143. | Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда». Загадка женской души. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова                                     |                                                                                                                                                                                    |
|              | 144. | <i>ПР Литературный проект «Русский характер в русской литературе»</i>                                                                         |                                                                                                                                                                                    |
|              | 145. | А. П. Чехов. Творческая биография писателя                                                                                                    |                                                                                                                                                                                    |
| 30<br>неделя | 146. | Образ «футлярного» человека в рассказе А.П.Чехова «Человек в футляре»                                                                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bea32083">https://m.edsoo.ru/bea32083</a>                                                                                            |
|              | 147. | «Индивидуальное «счастье» и интересы «всего земного шара» в рассказе А. П. Чехова «Крыжовник»                                                 |                                                                                                                                                                                    |
|              | 148. | Рассказ А.П.Чехова «О любви» как история об упущенном счастье                                                                                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d1bc0faf">https://m.edsoo.ru/d1bc0faf</a>                                                                                            |
|              | 149. | А.П.Чехов. «Ионыч»: проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости                                                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/551f8b1a">https://m.edsoo.ru/551f8b1a</a>                                                                                            |
|              | 150. | <i>(PP) Лингвостилистический анализ рассказа А. П. Чехова «Ионыч»</i>                                                                         |                                                                                                                                                                                    |
| 31<br>неделя | 151. | Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы (рассказ «Студент») |                                                                                                                                                                                    |
|              | 152. | А. П. Чехов. «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Особенности конфликта и системы образов.                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6918f662">https://m.edsoo.ru/6918f662</a><br>Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/cd3c411f">https://m.edsoo.ru/cd3c411f</a> |
|              | 153. | А. П. Чехов. «Вишневый сад». Проблематика пьесы «Вишневый сад». Разрушение «дворянского гнезда».                                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6918f662">https://m.edsoo.ru/6918f662</a>                                                                                            |
|              | 154. | А. П. Чехов. «Вишневый сад»: соотношение внешнего и внутреннего в произведении                                                                |                                                                                                                                                                                    |
|              | 155. | А. П. Чехов. «Вишневый сад»: лирическое и драматическое начала в пьесе                                                                        |                                                                                                                                                                                    |
|              | 156. | Фигуры героев-недотеп в комедии «Вишневый сад»                                                                                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/cd3c411f">https://m.edsoo.ru/cd3c411f</a>                                                                                            |
|              | 157. | Смысл названия комедии. Символический образ сада. Сложность и неоднозначность авторской                                                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/28ea8207">https://m.edsoo.ru/28ea8207</a>                                                                                            |

|              |      |                                                                                                                                              |                                                                                         |
|--------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|              |      | позиции в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»                                                                                                  |                                                                                         |
|              | 158. | Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.                         |                                                                                         |
|              | 159. | Пьеса А.П. Чехова «Чайка»                                                                                                                    |                                                                                         |
|              | 160. | (РР) Сочинение по творчеству А.П. Чехова                                                                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/717e7f8f">https://m.edsoo.ru/717e7f8f</a> |
| 33<br>неделя | 161. | (РР) Сочинение по творчеству А.П. Чехова                                                                                                     |                                                                                         |
|              | 162. | В мире стихов Габдуллы Тукая                                                                                                                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/eabf4f90">https://m.edsoo.ru/eabf4f90</a> |
|              | 163. | КР Промежуточная аттестация по литературе за курс 10 класса                                                                                  |                                                                                         |
|              | 164. | КР Промежуточная аттестация по литературе за курс 10 класса                                                                                  |                                                                                         |
|              | 165. | Зарубежная литература. Роман Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд»                                                                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/85d32996">https://m.edsoo.ru/85d32996</a> |
| 34<br>неделя | 166. | Зарубежная литература. Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари». Сюжет и композиция произведения. «Привлекательная иллюзия», или трагедия Эммы Бовари |                                                                                         |
|              | 167. | Зарубежная литература. Сопоставительный анализ стихотворений в прозе Ш. Бодлера и И. С. Тургенева                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ecfff6fe">https://m.edsoo.ru/ecfff6fe</a> |
|              | 168. | Зарубежная литература. Г. Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы дискуссии                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/80c384b3">https://m.edsoo.ru/80c384b3</a> |
|              | 169. | (ВнЧ) Урок внеклассного чтения. Майк Гелприн. Рассказ «Свеча горела»                                                                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5a351bd7">https://m.edsoo.ru/5a351bd7</a> |
|              | 170. | ЛР Литературный проект «Советуем прочитать»                                                                                                  |                                                                                         |

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование по литературе  
для 11 класса  
(углубленное изучение)**

Учебных недель – 34  
**Количество часов – 170**

| № недели | № урока | Тема урока                                                                                   | Корректирование |
|----------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 неделя | 1       | Введение. Двадцатый век: хронология исторических событий. Литература XX века: летопись эпохи |                 |
|          | 2       | КР Входной контроль. Литературоведческий инструментарий.                                     |                 |
|          | 3       | А.И. Куприн: наследник чеховской традиции. Рассказ                                           | Библиотека ЦОК  |

|          |    |                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |
|----------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |    | «Гранатовый браслет»                                                                                        | <a href="https://m.edsoo.ru/95e95939">https://m.edsoo.ru/95e95939</a>                                                                                               |
|          | 4  | А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»: высокая трагедия в мире обыденной жизни                          |                                                                                                                                                                     |
|          | 5  | А. И. Куприн. «Певец возвышенной любви». Повесть «Олеся»                                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/27520b55">https://m.edsoo.ru/27520b55</a>                                                                             |
| 2 неделя | 6  | А. И. Куприн. «Певец возвышенной любви». Повесть «Олеся»                                                    |                                                                                                                                                                     |
|          | 7  | (PP) Сочинение по творчеству А.И. Куприна                                                                   |                                                                                                                                                                     |
|          | 8  | Л.А. Андреев: русский экспрессионист. Рассказ «Иуда Искарот»: парадоксальность решения вечной темы          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://lesson.edu.ru/lesson/ea8dc1c6-e4eb-41fe-afaa-816a6dc5c995">https://lesson.edu.ru/lesson/ea8dc1c6-e4eb-41fe-afaa-816a6dc5c995</a> |
|          | 9  | Переосмысление евангельского сюжета в повести Леонида Андреева «Иуда Искарот»                               |                                                                                                                                                                     |
|          | 10 | Проблема иллюзорности человеческой жизни в рассказе Л. Андреева «Большой шлем»                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/acd14599">https://m.edsoo.ru/acd14599</a>                                                                             |
| 3 неделя | 11 | Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель                         |                                                                                                                                                                     |
|          | 12 | Романтизм М. Горького в рассказе «Макар Чудра»                                                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/01a2c7af">https://m.edsoo.ru/01a2c7af</a>                                                                             |
|          | 13 | Смысл жизни героев рассказа Горького «Старуха Изергиль». Жанровое и композиционное своеобразие произведения |                                                                                                                                                                     |
|          | 14 | М. Горький. «На дне» как социальная драма. «Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А.Мариенгоф)               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/1515426d">https://m.edsoo.ru/1515426d</a>                                                                             |
|          | 15 | М. Горький. «На дне» как философская притча. «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d7569e76">https://m.edsoo.ru/d7569e76</a>                                                                             |
| 4 неделя | 16 | М. Горький. «На дне». Проблема правды и лжи: неразрешённый спор                                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f75ced78">https://m.edsoo.ru/f75ced78</a>                                                                             |
|          | 17 | (PP) Сочинение по творчеству М. Горького                                                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/32f63f9f">https://m.edsoo.ru/32f63f9f</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/944db530">https://m.edsoo.ru/944db530</a>    |
|          | 18 | Серебряный век: ренессанс или упадок? В.Я. Брюсов: конструктор русского символизма                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0d3032f0">https://m.edsoo.ru/0d3032f0</a>                                                                             |
|          | 19 | К.Д. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов                                                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0ca8c4af">https://m.edsoo.ru/0ca8c4af</a>                                                                             |
|          | 20 | В.С. Соловьёв. «На небесах горят паникадила...»                                                             |                                                                                                                                                                     |
| 5 неделя | 21 | И.А. Бунин. Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель?                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/061d72d1">https://m.edsoo.ru/061d72d1</a>                                                                             |

|          |    |                                                                                                                                                           |                                                                                         |
|----------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|          | 22 | И.А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...». Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина                                   |                                                                                         |
|          | 23 | Лирический мир И.А. Бунина: поэзия или проза? Рассказ «Антоновские яблоки».                                                                               |                                                                                         |
|          | 24 | И.А. Бунин. Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?                                                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5b1e09e6">https://m.edsoo.ru/5b1e09e6</a> |
|          | 25 | И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c4a16478">https://m.edsoo.ru/c4a16478</a> |
| 6 неделя | 26 | Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)                                                                                                                  |                                                                                         |
|          | 27 | (РР) Сочинение по творчеству И. А. Бунина                                                                                                                 |                                                                                         |
|          | 28 | А.А. Блок. Путь: утраты и обретения. Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке                                                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8b07ea1d">https://m.edsoo.ru/8b07ea1d</a> |
|          | 29 | Тема страшного мира в лирике Блока. «Мне страшно с Тобой встречаться...»                                                                                  |                                                                                         |
|          | 30 | А.А. Блок. Образ Родины: история и современность                                                                                                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/affd7740">https://m.edsoo.ru/affd7740</a> |
| 7 неделя | 31 | А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция                                                                                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c075842f">https://m.edsoo.ru/c075842f</a> |
|          | 32 | А.А. Блок. Полемический характер поэмы «Двенадцать». Многозначность финала произведения                                                                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/eaafb657">https://m.edsoo.ru/eaafb657</a> |
|          | 33 | Поэма «Двенадцать» - «музыка революции». Художественные особенности произведения                                                                          |                                                                                         |
|          | 34 | Акмеизм: искусство Этого. Н.С. Гумилёв: заблудившийся конквистадор. Анализ стихотворения «Заблудившийся трамвай»                                          |                                                                                         |
|          | 35 | Художественные особенности в стихотворении Н. С. Гумилева «Жираф»                                                                                         |                                                                                         |
| 8 неделя | 36 | Тема странствия в цикле стихотворений Н. С. Гумилева «Капитаны»                                                                                           |                                                                                         |
|          | 37 | О.Э. Мандельштам. «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба                                                                                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7959772f">https://m.edsoo.ru/7959772f</a> |
|          | 38 | О.Э. Мандельштам. «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность                                                                                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c45f866f">https://m.edsoo.ru/c45f866f</a> |
|          | 39 | О.Э. Мандельштам. «Мне на плечи кидается век-волкодав»: поэт и время                                                                                      |                                                                                         |
|          | 40 | О.Э. Мандельштам. Анализ стихотворений «Петербургские строфы», «Я скажу тебе с последней прямокой...»                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/81fd4d0f">https://m.edsoo.ru/81fd4d0f</a> |
| 9 неделя | 41 | «Я поэт. Этим и интересен»: личность и судьба В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского                                                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>                 |

|              |    |                                                                                                                                                                |                                                                                         |
|--------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|              |    |                                                                                                                                                                | <a href="#">9fa68635</a>                                                                |
|              | 42 | Лирика В.В. Маяковского 1912-1917 годов: «революционный поэт»                                                                                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ddf54ef6">https://m.edsoo.ru/ddf54ef6</a> |
|              | 43 | В.В. Маяковский. Стихотворение «А вы могли бы?» Сопоставление образа лирического героя в стихотворениях В.В. Маяковского «Нате!» и «Послушайте!»               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ba41962d">https://m.edsoo.ru/ba41962d</a> |
|              | 44 | «Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма Маяковского «Облако в штанах». Примеры самохарактеристики героя                                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ac830a56">https://m.edsoo.ru/ac830a56</a> |
|              | 45 | Лирика В.В. Маяковского 1917-1930 годов. Стихотворения «Прозаседавшиеся», «Левый марш» и др.                                                                   |                                                                                         |
| 10<br>неделя | 46 | Сопоставительный анализ произведений. А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Н.А. Некрасов «Последние песни», В.В. Маяковский «Во весь голос» |                                                                                         |
|              | 47 | Творческий портрет Сергея Есенина. Художественный мир лирики С.А. Есенина: стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6961da74">https://m.edsoo.ru/6961da74</a> |
|              | 48 | Эволюция образа родины в лирике С.А. Есенина                                                                                                                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/465edbce">https://m.edsoo.ru/465edbce</a> |
|              | 49 | С.А. Есенин. Любовная лирика. Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.                                                                                   |                                                                                         |
|              | 50 | «Нежностью пропитанное слово» (анализ стихотворения С. А. Есенина «Письмо матери»).                                                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5538c729">https://m.edsoo.ru/5538c729</a> |
| 11<br>неделя | 51 | Размышления о бренности бытия в стихотворениях Есенина                                                                                                         |                                                                                         |
|              | 52 | Трагизм поэмы С. А. Есенина «Чёрный человек»                                                                                                                   |                                                                                         |
|              | 53 | (РР) Сочинение «Вечные темы и проблемы в русской литературе»                                                                                                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d0db6cf4">https://m.edsoo.ru/d0db6cf4</a> |
|              | 54 | (РР) Сочинение «Вечные темы и проблемы в русской литературе»                                                                                                   |                                                                                         |
|              | 55 | «С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие М.И. Цветаевой                                                                                                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c5bfb93d">https://m.edsoo.ru/c5bfb93d</a> |
| 12<br>неделя | 56 | «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви в лирике М.И. Цветаевой                                                                                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b140f239">https://m.edsoo.ru/b140f239</a> |
|              | 57 | Имена в поэтических циклах «Стихи к Пушкину» и «Стихи Блоку»                                                                                                   |                                                                                         |
|              | 58 | «Есть времена - железные - для всех»: время ненависти в лирике М.И. Цветаевой                                                                                  |                                                                                         |
|              | 59 | М. И. Цветаева. Очерк «Мой Пушкин»                                                                                                                             |                                                                                         |
|              | 60 | Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Образ поэта в стихах её современников                                                                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6c71c024">https://m.edsoo.ru/6c71c024</a> |

|              |    |                                                                                                  |                                                                                         |
|--------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 13<br>неделя | 61 | «Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А.А. Ахматовой                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c4418373">https://m.edsoo.ru/c4418373</a> |
|              | 62 | Интонация стихов Ахматовой, Блока и Маяковского                                                  |                                                                                         |
|              | 63 | «Лирический роман»: анализ стихотворений А.А. Ахматовой                                          |                                                                                         |
|              | 64 | «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием»                                                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2ad863d0">https://m.edsoo.ru/2ad863d0</a> |
|              | 65 | «...В прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А.А. Ахматовой       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d22c3e92">https://m.edsoo.ru/d22c3e92</a> |
| 14<br>неделя | 66 | Литература и власть: пути литературы 1920-1930-х годов. Е.И. Замятин. История жизни и творчества |                                                                                         |
|              | 67 | Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е.Замятина «Мы» как роман-антиутопия                   |                                                                                         |
|              | 68 | Е.И. Замятин. «О дивный новый мир»: технический прогресс и духовная сторона жизни человека       |                                                                                         |
|              | 69 | Н. А. Островский. История жизни и творчества. Роман «Как закалялась сталь»: счастье борца        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/30cdf29">https://m.edsoo.ru/30cdf29</a>   |
|              | 70 | Н. А. Островский. «Как закалялась сталь»: «мы» вместо «я»                                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/304be92b">https://m.edsoo.ru/304be92b</a> |
| 15<br>неделя | 71 | <b>КР Контрольная работа по литературе первой половины 20 века</b>                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5">https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5</a> |
|              | 72 | М.А. Шолохов. «Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как роман-эпопея и как семейная сага   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/890b02cf">https://m.edsoo.ru/890b02cf</a> |
|              | 73 | Картины жизни донских казаков и семейное устройство казачества в романе «Тихий Дон».             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/acbce296">https://m.edsoo.ru/acbce296</a> |
|              | 74 | «Чудовищная нелепица войны». Гражданская война в изображении Шолохова                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6a93e6c2">https://m.edsoo.ru/6a93e6c2</a> |
|              | 75 | «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви                                                   |                                                                                         |
| 16<br>неделя | 76 | Судьба Григория Мелехова                                                                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8b98bae2">https://m.edsoo.ru/8b98bae2</a> |
|              | 77 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон»                                                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c040c9af">https://m.edsoo.ru/c040c9af</a> |
|              | 78 | (РР) Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»                                              |                                                                                         |
|              | 79 | В. Набоков. «Облако, озеро, башня»: «голос скрипки в пустоте»                                    |                                                                                         |
|              | 80 | В. Набоков. Рассказ «Рождество»: мотив одиночества                                               |                                                                                         |
| 17<br>неделя | 81 | В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев                             |                                                                                         |
|              | 82 | М.А. Булгаков. Судьба художника - противостояние                                                 | Библиотека ЦОК                                                                          |

|              |     |                                                                                                                                                |                                                                                         |
|--------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|              |     | эпохе. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой                                                          | <a href="https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4">https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4</a>                   |
|              | 83  | Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа «Мастер и Маргарита»                                     |                                                                                         |
|              | 84  | «Ершалаимские» главы в романе. Образы Иешуа и Понтия Пилата                                                                                    |                                                                                         |
|              | 85  | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав                                                                                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/93360d41">https://m.edsoo.ru/93360d41</a> |
| 18<br>неделя | 86  | Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе                                                                                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/860403c1">https://m.edsoo.ru/860403c1</a> |
|              | 87  | Москва и москвичи в романе                                                                                                                     |                                                                                         |
|              | 88  | Образ Мастера Проблемы творчества и судьбы художника                                                                                           |                                                                                         |
|              | 89  | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты»                                                                    |                                                                                         |
|              | 90  | Путь Ивана Бездомного в обретении Родины                                                                                                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/63ce8fb9">https://m.edsoo.ru/63ce8fb9</a> |
| 19<br>неделя | 91  | М. Булгаков и театр. Гражданская война, белогвардейское движение и судьбы русских людей в пьесе М. А. Булгакова «Бег»                          |                                                                                         |
|              | 92  | <i>(РР) Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: великая сила любви</i>                                                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/dd9efd3f">https://m.edsoo.ru/dd9efd3f</a> |
|              | 93  | А.П. Платонов. Человек и мир, в котором он живёт. Рассказы «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»                                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/111c4d0a">https://m.edsoo.ru/111c4d0a</a> |
|              | 94  | «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова                                                                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/15c7c0d1">https://m.edsoo.ru/15c7c0d1</a> |
|              | 95  | А. П. Платонов. «Котлован». Тип платоновского героя. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». |                                                                                         |
| 20<br>неделя | 96  | Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия                                                           |                                                                                         |
|              | 97  | «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т.Твардовского                                                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb">https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb</a> |
|              | 98  | Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях А. Т. Твардовского                                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/db2e52d0">https://m.edsoo.ru/db2e52d0</a> |
|              | 99  | Философская проблематика поздней лирики А. Т. Твардовского                                                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/08e859b2">https://m.edsoo.ru/08e859b2</a> |
|              | 100 | А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Гражданственность и нравственная высота позиции автора         |                                                                                         |
| 21           | 101 | В. П. Астафьев. «Звездопад»: трагедия любви на войне                                                                                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a">https://m.edsoo.ru/a</a>               |

|              |     |                                                                                                                    |                                                                                         |
|--------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| неделя       |     |                                                                                                                    | <a href="#">099e7e7</a>                                                                 |
|              | 102 | В. В. Быков. «Обелиск»: обязанность быть человеком                                                                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a6067eaf">https://m.edsoo.ru/a6067eaf</a> |
|              | 103 | «Был выбор у каждого: я или Родина» по роману Б. Л. Васильева «В списках не значился»                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2b980c33">https://m.edsoo.ru/2b980c33</a> |
|              | 104 | К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой». Историческая правда о войне                                                    |                                                                                         |
|              | 105 | Е. И. Носов. «Шопен, соната номер два». Тема памяти о войне                                                        |                                                                                         |
| 22<br>неделя | 106 | В.Л. Кондратьев. «Сашка»                                                                                           |                                                                                         |
|              | 107 | «Живите за нас...». А. А. Фадеев. «Молодая гвардия»                                                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b60d6962">https://m.edsoo.ru/b60d6962</a> |
|              | 108 | «Нам не забыть героев имена...». А. А. Фадеев. «Молодая гвардия»                                                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/34b4e709">https://m.edsoo.ru/34b4e709</a> |
|              | 109 | В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0b25e9ed">https://m.edsoo.ru/0b25e9ed</a> |
|              | 110 | Ю. В. Друнина. Женщина о войне                                                                                     |                                                                                         |
| 23<br>неделя | 111 | Роль поэзии М. В. Исаковского в литературе ВОВ                                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/767afda5">https://m.edsoo.ru/767afda5</a> |
|              | 112 | Б. А. Слуцкий: «Моя война ещё стреляет рядом...». Военная лирика К.М. Симонова                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/65b754bf">https://m.edsoo.ru/65b754bf</a> |
|              | 113 | «Помните! Через века, через года, помните!». В. С. Розов. Пьеса «Вечно живые»                                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f268593f">https://m.edsoo.ru/f268593f</a> |
|              | 114 | (ВнЧ) Урок внеклассного чтения СибЛ В.П.Астафьев «Веселый солдат»: судьба человека на войне и в послевоенное время | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c12f3fe6">https://m.edsoo.ru/c12f3fe6</a> |
|              | 115 | (РР) Сочинение по произведениям о ВОВ                                                                              |                                                                                         |
| 24<br>неделя | 116 | Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/77fbf6d2">https://m.edsoo.ru/77fbf6d2</a> |
|              | 117 | «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б. Л. Пастернака.                                |                                                                                         |
|              | 118 | Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/775115fd">https://m.edsoo.ru/775115fd</a> |
|              | 119 | «Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака.                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bcf6efb2">https://m.edsoo.ru/bcf6efb2</a> |
|              | 120 | «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго»                                                                       |                                                                                         |
| 25<br>неделя | 121 | «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго                                                              |                                                                                         |
|              | 122 | А.В. Вампилов. «Утиная охота». Основной конфликт и система образов в пьесе                                         |                                                                                         |
|              | 123 | А.В. Вампилов. «Утиная охота». Трагедия                                                                            |                                                                                         |

|              |     |                                                                                                                   |                                                                                         |
|--------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|              |     | одинокости, ведущая к разрушению и гибели человеческой души                                                       |                                                                                         |
|              | 124 | А.В. Вампилов. «Прошлым летом в Чулимске». Нравственная проблематика пьесы                                        |                                                                                         |
|              | 125 | А. И. Солженицын. Тяжелые веи истории. Роман «Архипелаг ГУЛАГ»                                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8e78e75d">https://m.edsoo.ru/8e78e75d</a> |
| 26<br>неделя | 126 | «Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича»                                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b6d6f138">https://m.edsoo.ru/b6d6f138</a> |
|              | 127 | Особенный герой: Иван Денисович или Щ-854?                                                                        |                                                                                         |
|              | 128 | «Крохотки» А.И, Солженицына: особенности мастерства                                                               |                                                                                         |
|              | 129 | Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Рассказ «Алеша Бесконвойный»                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a">https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a</a> |
|              | 130 | Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Рассказ «Обида»                     |                                                                                         |
| 27<br>неделя | 131 | Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Рассказ «Срезал»                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/97248b85">https://m.edsoo.ru/97248b85</a> |
|              | 132 | Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Повесть «Калина красная»                                      |                                                                                         |
|              | 133 | (ВнЧ) Урок внеклассного чтения СибЛ В.М. Шукшин. Рассказ «Верую»: философское звучание произведения               |                                                                                         |
|              | 134 | В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой»: символика названия повести и ее нравственная проблематика                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/3bf7a00a">https://m.edsoo.ru/3bf7a00a</a> |
|              | 135 | В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой»: тема памяти и преемственности поколений                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9d973ed0">https://m.edsoo.ru/9d973ed0</a> |
| 28<br>неделя | 136 | В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой»: утрата традиционных устоев народной жизни                                   |                                                                                         |
|              | 137 | «За всё добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н.М.Рубцова       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/179e661f">https://m.edsoo.ru/179e661f</a> |
|              | 138 | «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово»: учителя и предтечи Н.М. Рубцова.                                 |                                                                                         |
|              | 139 | Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова                                                                                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2abbc91e">https://m.edsoo.ru/2abbc91e</a> |
|              | 140 | И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества поэта. Своеобразие поэтического мышления и языка И. А. Бродского | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e1d27b19">https://m.edsoo.ru/e1d27b19</a> |
| 29<br>неделя | 141 | И.А. Бродский. Лирика. «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мёртвых                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a3f49f45">https://m.edsoo.ru/a3f49f45</a> |
|              | 142 | Философские мотивы в лирике Бродского. Пространство языка - пространство свободы в лирике И.А. Бродского          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a455d06d">https://m.edsoo.ru/a455d06d</a> |
|              | 143 | В.С. Высоцкий. «Я не люблю»: кодекс чести поэта, певца и гражданина                                               |                                                                                         |

|              |     |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                  |
|--------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | 144 | В.С. Высоцкий. Стихи о войне: «Он не вернулся из боя», «Братские могилы» и др.                                                                   |                                                                                                                                                                                  |
|              | 145 | Сравнение 66 сонета Шекспира и песни В. С. Высоцкого «Я не люблю»                                                                                |                                                                                                                                                                                  |
| 30<br>неделя | 146 | Проза второй половины XX века. Ю.В. Трифонов. Рассказ «Прозрачное солнце осени». В.П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба»                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d936b17f">https://m.edsoo.ru/d936b17f</a><br>Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/aa84fa0">https://m.edsoo.ru/aa84fa0</a> |
|              | 147 | В. Ф. Тендряков. «Хлеб для собаки»: трудный процесс пробуждения совести. В.А. Солоухин. «Каравай заварного хлеба» (из цикла «Камешки на ладони») |                                                                                                                                                                                  |
|              | 148 | В.Шаламов. «Лагерный опыт» в судьбе человека XX столетия. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»                                         |                                                                                                                                                                                  |
|              | 149 | Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С.Д.Довлатова                                                                      |                                                                                                                                                                                  |
|              | 150 | Проза начала XXI века. Захар Прилепин. Рассказы из сборника «Собаки и другие люди»                                                               |                                                                                                                                                                                  |
| 31<br>неделя | 151 | Драматургия второй половины XX века - начала XXI века. Основные темы и проблемы. А. Н. Арбузов. «Иркутская история»: о совести и ответственности | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/affe147a">https://m.edsoo.ru/affe147a</a>                                                                                          |
|              | 152 | А. Н. Арбузов. «Иркутская история»: проблема любви и семьи                                                                                       |                                                                                                                                                                                  |
|              | 153 | М.М. Рощин. «Валентин и Валентина». История о жизни, любви, истинных ценностях. Вечная проблема выбора                                           |                                                                                                                                                                                  |
|              | 154 | <b>(РР) Сочинение «Уроки нравственности в произведениях российских писателей»</b>                                                                |                                                                                                                                                                                  |
|              | 155 | Тематика и проблематика лирики поэтов 60-х годов. Лирика Б.А. Ахмадулиной и О.Ф. Берггольц                                                       |                                                                                                                                                                                  |
| 32<br>неделя | 156 | Лирика А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского                                                                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d75dd00e">https://m.edsoo.ru/d75dd00e</a>                                                                                          |
|              | 157 | Лирика Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова                                                                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7cd5948e">https://m.edsoo.ru/7cd5948e</a>                                                                                          |
|              | 158 | Лирика Ю.И. Визбора, Б.Ш. Окуджавы, А.А. Тарковского                                                                                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/36100252">https://m.edsoo.ru/36100252</a>                                                                                          |
|              | 159 | Ю. Рытхэу. «Хранитель огня»: гармоничное слияние человека с окружающей природой                                                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fb08947b">https://m.edsoo.ru/fb08947b</a>                                                                                          |
|              | 160 | Ю. Рытхэу. Экранизация романа «Сон в начале тумана»: остаться человеком                                                                          |                                                                                                                                                                                  |
| 33<br>неделя | 161 | Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева                                                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5c4dcc68">https://m.edsoo.ru/5c4dcc68</a>                                                                                          |
|              | 162 | <b>КР Промежуточная аттестация по литературе за курс 11 класса</b>                                                                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/75c8fd94">https://m.edsoo.ru/75c8fd94</a>                                                                                          |

|              |     |                                                                                                                                                                                  |                                                                                         |
|--------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|              | 163 | <b>Зарубежная литература.</b> Проблема духовного оскудения личности: по роману Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» и рассказу Ллойда Биггла-младшего «Какая прелестная школа» | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c81012dc">https://m.edsoo.ru/c81012dc</a> |
|              | 164 | <b>Зарубежная литература.</b> Рассказ Э. Хемингуэя «Старик и море»: сохранение веры в себя                                                                                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ce527e51">https://m.edsoo.ru/ce527e51</a> |
|              | 165 | <b>Зарубежная литература.</b> Г. Аполлинер. Связь поэзии художника с эстетикой кубизма                                                                                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ad920aa9">https://m.edsoo.ru/ad920aa9</a> |
| 34<br>неделя | 166 | <b>Зарубежная литература.</b> Р. М. Рильке. Своеобразие взглядов поэтики, художественное совершенство лирики                                                                     |                                                                                         |
|              | 167 | <b>Зарубежная литература.</b> М. Метерлинк. «Синяя птица»: дорога к счастью                                                                                                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ec2d4e90">https://m.edsoo.ru/ec2d4e90</a> |
|              | 168 | <b>Зарубежная литература.</b> Б. Шоу. «Пигмалион»: нравственные проблемы в пьесе                                                                                                 |                                                                                         |
|              | 169 | ПР Литературный проект «Мое литературное открытие»                                                                                                                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fa8cbb35">https://m.edsoo.ru/fa8cbb35</a> |
|              | 170 | ПР Литературный проект «Мое литературное открытие»                                                                                                                               |                                                                                         |

## Контрольно-измерительные материалы

### 10 класс

#### Входной контроль

1. Укажите НЕВЕРНОЕ высказывание

- А) Литература – искусство слова.
- Б) Проза – жанр литературы.
- В) Драма – род литературы.

2. В какой строке указаны жанры только устного народного творчества?

- А) сказка, поговорка, элегия
- Б) пословица, былина, загадка
- В) повесть, скороговорка, роман

3. «Слово о полку Игореве» -

- А) фольклорное произведение
- Б) название летописи
- В) произведение древнерусской литературы

4. Чувственное восприятие мира соответствует:

- А) классицизму
- Б) сентиментализму
- В) романтизму

5. Комедия относится к:

- А) лирике
- Б) драме
- В) эпосу

6. Комедия А. С. Грибоедова называется:

- А) «Бедная Лиза»
- Б) «Горе от ума»
- В) «Недоросль».

7. 19 октября в жизни А.С.Пушкина – это:

- А) день рождения поэта
- Б) день написания первого стихотворения
- В) день открытия Царскосельского лицея

8. Г.Р. Державина и А.С. Пушкина сближает стихотворение:

- А) «Памятник»
- Б) «Воспоминания в Царском Селе»
- В) «Зимнее утро».

9. Не относится к «Повестям Белкина» А.С.Пушкина:

- А) «Барышня-крестьянка»
- Б) «Выстрел»
- В) «Дубровский».

10. Какое из произведений написано не М.Ю.Лермонтовым?

- А) «Мцыри»
- Б) «Горе от ума»
- В) «Герой нашего времени»

11. Луна, как бледное пятно,

*Сквозь тучи мрачные желтела...*

Какое художественное средство использовано автором?

- А) аллегория
- Б) сравнение
- В) антитеза

12. «*Не сияет на небе солнце...*» - продолжите постоянным эпитетом:

- А) славное
- Б) ясное
- В) красное.

## **Промежуточная аттестация**

### **Сочинение**

#### **Комплект тем для сочинения**

1. Свидетелем какого исторического события Вы бы хотели оказаться, путешествуя во времени?
2. Неизбежен ли конфликт природы и цивилизации?
3. Заслуживает ли преступник сочувствия и почему?
4. Произведение какого писателя я бы порекомендовал своим друзьям?
5. В чём может проявляться любовь к своему отечеству?

*(Оценивается по критериям итогового сочинения.)*

### **11 класс**

#### **Входной контроль**

##### **Инструкция для обучающихся**

*На выполнение работы по литературе даётся 25 минут.*

*Работа состоит из 2 частей, включающих в себя 8 заданий.*

*Часть 1 содержит 7 заданий. Первое задание на соответствие (максимальный балл 3). К заданиям 2-6 приводится четыре варианта ответа, из которых только один верный. За каждый правильный ответ 1 балл.*

*Часть 2 содержит 2 задания. Одно задание с кратким ответом(1), требующее самостоятельный поиск ответа на вопрос, оценивается 2 баллами.*

*На 2 вопрос задания части 2 следует дать развёрнутый ответ. Свой ответ аргументируйте, постарайтесь написать без речевых, грамматических и логических ошибок. (максимальный балл-5). Вся работа - 16 баллов.*

*При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.*

*Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.*

#### **Часть 1**

1. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- А) Тема поэта и поэзии
- Б) Вольнолюбивая лирика
- В) Любовная лирика

- 1) «Пророк», «Поэт»
- 2) «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»

- 3) «Арион», «В Сибирь»
2. Определите основной конфликт драмы «Гроза»
- 1) история любви Катерины и Бориса
  - 2) столкновение самодуров и их жертв
  - 3) история любви Тихона и Катерины
  - 4) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.
3. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы
- 1) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
  - 2) объяснить происхождение героя
  - 3) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
  - 4) расширить представление о барской жизни
4. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.
- Снова птицы летят издалёка  
К берегам, расторгающим лёд,  
Солнце тёплое ходит высоко  
И душистого ландыша ждёт*
- А) олицетворение
  - Б) инверсия
  - В) эпитет
  - Г) аллегория
5. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности
- А) любовь к Одинцовой
  - Б) разрыв с Аркадием
  - В) дуэль с Кирсановым
  - Г) посещение родителей
6. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?
- А) «мысли семейной»
  - Б) историческому событию
  - В) «мысли народной»
  - Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

## Часть 2

1. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».
2. Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений): «По каким причинам Раскольников совершает преступление?»

## Промежуточная аттестация

1. Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?
- |              |               |
|--------------|---------------|
| А) футуризм; | В) символизм; |
| Б) акмеизм;  | Г) имажинизм. |

2. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:

- А) «Коршун»;                      В) «Двенадцать»;  
Б) «Фабрика»;                    Г) «Русь».

3. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

- А) параллелизм;                  В) антитеза;  
Б) сравнение;                    Г) гипербола.

4. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- А) «Арабские                      В) «Грузинские  
мотивы»;                          сказки»;  
Б) «Персидские                  Г) «Персидские  
мотивы»;                          песни».

5. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

- А) Чехов;            А) «Ионыч»;  
Б) Куприн;        Б) «Старуха Изергиль»;  
В)                    В) «Олеся»;  
Горький;           Г) «Господин из Сан-  
Г) Бунин.          Франциско»

А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.

Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.

В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.

Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.

6. В каких произведениях из списка выше звучит тема испытания героя любовью?

- А) А,Б;                                  В) А,Г;  
Б) А,В                                  Г) Б,Г.

7. Исключите из списка названий одно «лишнее»:

- А) «Ионыч»;  
Б) «Старуха Изергиль»;  
В) «Олеся»;  
Г) «Господин из Сан-Франциско».

8. Мотивируйте выбор «лишнего» названия в предыдущем задании:

- А) это произведение написано одним автором, а остальные – другим;  
Б) это произведение – роман, а остальные повести и рассказы;  
В) герой этого произведения не имеет имени;  
Г) герой этого произведения стар; а герои остальных молоды.

9. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?

- А) Соломон – Суламифи;  
Б) Желтков – Вере Шеиной;  
В) Желтков – Богу;  
Г) Ромашов – Шурочке.

10. Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?
- А) Чайковский «Времена года»;
  - Б) Свиридов «Метель»;
  - В) Бетховен «Соната №2»;
  - Г) Моцарт «Реквием».
11. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?
- А) князь Шеин;
  - Б) чиновник Желтков;
  - В) генерал Аносов;
  - Г) княгиня Шеина.
12. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
- А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
  - Б) разоблачение революции в России;
  - В) философское осмысление человеческого существования в целом;
  - Г) восприятие американцами Советской России.
13. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»?
- А) «Антоновские яблоки»;
  - Б) «Лёгкое дыхание»;
  - В) «Тёмные аллеи»;
  - Г) «Господин из Сан-Франциско».
14. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:
- А) тема свободы, самопожертвования;
  - Б) тема милосердия;
  - В) тема босячества;
  - Г) тема одинокой старости.
15. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?
- А) «Родинка»;
  - Б) «Нахалёнок»;
  - В) «Судьба Человека»;
  - Г) «Донские рассказы».
16. Для романа Булгакова «Мастер и Маргарита» не подходит жанровое определение:
- А) роман-миф;
  - Б) роман-антиутопия;
  - В) философский роман.
17. МАССОЛИТ – это
- А) название писательского объединения, в которое Булгаков не входил по идейным и творческим соображениям и сделал объектом своей сатиры в романе;
  - Б) вымышленное название, не имеющее отношения к реальной действительности;
  - В) название, сконструированное Булгаковым по типу РАПП – реально существовавшей в те годы писательской организации.

18. Мастер отказывается называться писателем, потому что

А) по образованию он историк;

Б) он не считает себя художником;

В) он не хочет иметь ничего общего с теми, кто себя так называет.

19. Человеческий порок, который назван в романе самым страшным, - это

А) скупость;

Б) трусость;

В) жестокость.

20. Суть учения Иешуа кратко изложена в следующей фразе:

А) «Все люди добрые».

Б) «Рукописи не горят».

В) «Каждому будет дано по его вере».

**Примерные темы исследовательских работ по литературе  
для учащихся 10- 11 классов**

1. А.Д. Меньшиков в истории и литературе (Роман А.Н. Толстого «Петр Первый»)
2. Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе 19 века.
3. Библейские мотивы в русской поэзии
4. Герой- правдоискатель в литературе конца XX-начала XXI веков.
5. Герой современной русской и французской литературы
6. Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века
7. Женские образы в кинематографе
8. Женские судьбы в поэзии Ахмадуллиной и Тушновой
9. Женские судьбы в поэзии Серебряного века
10. Женские судьбы в стихах наших современниц
11. Карты и карточная игра в русской литературе 19 века
12. Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина
13. Мир фэнтези в современной литературе
14. Образ еды в произведениях русских писателей
15. Образ птицы в русской литературе
16. Образ птицы: от мифа к поэзии
17. Образы деревьев в русской поэзии 19 века
18. Особенности жанра фэнтези
19. Поэт Г.Гейне в переводах М.Лермонтова, Ф.Тютчева, Л.Фета, М.Михайлова
20. Притча о блудном сыне
21. Противопоставление «я» - «мы» в пьесах драматурга С. Г. Куваева
22. Пушкинские мотивы в современной поэзии (на материале стихотворений Светланы 23.
24. Сырневой или другого современного поэта)
25. Рок-революция в России: взаимовлияние рок-поэзии и русской истории
26. Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение
27. Сатира в русской литературе
28. Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова
29. Сквозь крылья разглядеть сокрытую свободу
30. Слово и музыка в стихах А. Фета
31. Сны и сновидения в русской литературе
32. Современные бестселлеры – подлинная литература или дань моде (на примере одного из авторов)
33. Средства выражения комического в сказке Л. Филатова «Про Федота-стрельца»
34. Театр XIX - начала XX века
35. Тема пути в русской литературе
36. Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»)
37. Тютчевские размышления о космосе и хаосе
38. Учитель...Какой он на страницах отечественной литературы?
39. Флора и фауна в поэзии Серебряного века
40. Язык жестов героев...
41. Язык и юмор в романе Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев»
42. Языковая палитра в «Слове о полку Игореве...»

## Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

### Материалы для ученика

1. Карнаух Н.Л. Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
2. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб
3. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
4. Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

### 10 класс

#### Литература для учителя

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
2. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. - М.: Вако, 2003.
4. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
5. «Сквозь даль времен». Учебник по литературе второй половины XIX века для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.
6. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение, 2011.
7. Зинина Е. А. Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. 10-11 классы: учебное пособие.- М.: Дрофа, 2006.

### 11 класс

#### Литература для учителя

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. - М.: ВАКО, 2006
3. Литература: 11 кл.: метод. советы/ под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2004
4. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П.Журавлёва./ авт.-сост. Н.Е.Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2013.
5. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
6. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М.: уч.-науч. Центр «Московский лицей»,1995
7. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
8. Зинина Е. А. Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. 10-11 классы: учебное пособие.- М.: Дрофа, 2006.

### Цифровые и электронные образовательные ресурсы

Официальные сайты ЕГЭ

[www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru)

<http://www.fipi.ru/> – Сайт ФИПИ (электронный ресурс).

**ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ** в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 4 октября 2023 г. N 738 «Об утверждении **федерального перечня электронных образовательных ресурсов**, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»: **раздел 1.3.1.2. – Литература (учебный предмет).**

| № в перечне | № ЭОР      | Наименование ЭОР                                              | Краткое описание ЭОР                                                                                                                                                                                                          | Правообладатель                      | класс |
|-------------|------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------|
| 296.        | 1.3.1.2.1. | Домашние задания.<br>Литература.<br>Среднее общее образование | Предназначен для реализации обязательной части общеобразовательной программы, закрепления знаний, развития навыков и компетенций школьников и является частью информационно-образовательной среды образовательной организации | АО<br>"Издательство<br>"Просвещение" | 10-11 |
| 297.        | 1.3.1.2.2. | Учим стихи.<br>Литература                                     | ЭОР "Учим стихи.<br>Среднее общее образование. Литература",<br>10-11 класс, АО<br>Издательство<br>"Просвещение"                                                                                                               | АО<br>Издательство<br>"Просвещение"  | 10-11 |

#### Общие по русскому языку и литературе

1) school-collektion.edu.ru (раздел «Каталог для ученика». В Коллекции представлены наборы цифровых ресурсов к большому количеству учебников, рекомендованных Минобрнауки РФ к использованию в школах России, разнообразные тематические и предметные коллекции, а также другие учебные, культурно-просветительские и познавательные материалы, прошедшие экспертизу и апробацию в условиях реального учебного процесса.)

2) internetUrok.ru (видеоуроки по предметам школьной программы)

3) ruslita.ru (разделы по русскому языку: «Трудные разделы», «Самые читаемые»; по литературе: «Золотая полка», «Самые новые»)

4) rusword.org (Мир слова русского: кроссворды)

#### Литература

1) a4format.ru (Урок в формате А4: биографии писателей, тексты произведений, иллюстрации, фотоматериалы)

2) literatura5.narod.ru (портреты писателей, ИВС, тексты художественных произведений, иллюстрации, кроссворды, каталог ЭОР)

3) сайт «Литература для школьников» (портреты и биографии писателей, иллюстрации, теория литературы, фонохрестоматия, тексты художественных произведений, тесты и кроссворды)

4) feb-web.ru (фундаментальная электронная библиотека «Русский язык и фольклор»).

**ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ  
К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ  
СОДЕРЖАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

| Код проверяемого требования | Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                           | Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции                                                                                                                                                                                                                  |
| 2                           | Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов |
| 3                           | Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью                                                                                                                                                                                       |
| 4                           | Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5                           | Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6 | Владение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка |

## ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

| Код  | Проверяемый элемент содержания                                                                                                                                                |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОШ1  | «Слово о полку Игореве»                                                                                                                                                       |
| ОШ2  | Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин                                                                                                                                |
| ОШ3  | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»                                                                                                                                            |
| ОШ4  | Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов                                                                                                    |
| ОШ5  | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»                                                                                                                                         |
| ОШ6  | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»                                                                                                                                  |
| ОШ7  | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»                                                                                                                                        |
| ОШ8  | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»                                                                                                                                  |
| ОШ9  | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»                                                                                                                                                |
| ОШ10 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»                                                                                                                                             |
| 1    | А.Н. Островский. Драма «Гроза»                                                                                                                                                |
| 2    | И.А. Гончаров. Роман «Обломов»                                                                                                                                                |
| 3    | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»                                                                                                                                            |
| 4    | Ф.И. Тютчев. Стихотворения                                                                                                                                                    |
| 5    | А.А. Фет. Стихотворения                                                                                                                                                       |
| 6    | А.К. Толстой. Стихотворения                                                                                                                                                   |
| 7    | Н.А. Некрасов. Стихотворения                                                                                                                                                  |
| 8    | Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»                                                                                                                               |
| 9    | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы). Сказки. Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга»      |
| 10   | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»                                                                                                                            |
| 11   | Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)                                                                                                                      |
| 12   | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»                                                                                                                                      |
| 13   | Н.С. Лесков. Рассказы и повести                                                                                                                                               |
| 14   | А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и другие                                                                                                         |
| 15   | А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»                                                                                                                                              |
| 16   | А.И. Куприн. Рассказы и повести                                                                                                                                               |
| 17   | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести                                                                                                                                              |
| 18   | М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и другие, повести, романы                                                                                                             |
| 19   | М. Горький. Пьеса «На дне»                                                                                                                                                    |
| 20   | Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьёв, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и другие |
| 21   | И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие                                                                                               |
| 22   | А.А. Блок. Стихотворения                                                                                                                                                      |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23 | А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 24 | В.В. Маяковский. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 25 | В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 26 | С.А. Есенин. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 27 | С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 28 | М.И. Цветаева. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 29 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 30 | А.А. Ахматова. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 31 | А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 32 | Е.И. Замятин. Роман «Мы»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 33 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 34 | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 35 | М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 36 | В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 37 | А.П. Платонов. Рассказы и повести                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 38 | А.Т. Твардовский. Стихотворения.<br>Поэма «По праву памяти»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 39 | Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов (роман «В августе сорок четвёртого») и другие. Пьесы. Например, В.С. Розов («Вечно живые»), К.М. Симонов («Русские люди»)                                                         |
| 40 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и другие                                                                                                                                                                                                                                              |
| 41 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 42 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 43 | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 44 | А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 45 | А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 46 | В.М. Шукшин. Рассказы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 47 | В.Г. Распутин. Рассказы и повести                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 48 | Н.М. Рубцов. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 49 | И.А. Бродский. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 50 | В.С. Высоцкий. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 51 | Митрополит Тихон (Шевкунов). «Гибель империи. Российский урок»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 52 | Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX – XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов и другие. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин и другие |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 53 | Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX – XXI в. Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и другие                  |
| 54 | Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и другие                                                                                                                                                                               |
| 55 | Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, Э. Хемингуэй, А. Франк и другие Пьесы. Г. Ибсен; Б. Брехт, ФМ. Метерлинк, Д. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и другие |
| 56 | Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (лирика, лироэпос). Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и другие                                                                                                                                                       |