

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Гимназия № 7 «Сибирская»

ПРИНЯТО
решением кафедры
филологического образования
протокол
от **26.08.2026 г. № 1**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Лаптева Т.В.
27.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса «Анализ художественного текста»
ФГОС СОО

для 10 – 11 классов

Срок освоения: 2 года (68 часов)

Составители:

учителя секции русского языка
и литературы кафедры
филологического образования
гимназии

Новосибирск
2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Анализ художественного текста» разработан для учащихся 10-11 классов и предназначен для формирования практического навыка системного анализа художественных произведений. Актуальность программы курса «Анализ художественного текста» определяется необходимостью развития аналитических навыков старшеклассника и оказания помощи учащимся в повышении лингвистической и коммуникативной компетенции, что в целом обеспечивает формирование нового качества знания и соответствует современным образовательным тенденциям и требованиям ФГОС СОО. Структура учебного занятия предполагает теоретическую часть, где сжато даны необходимые сведения по теме, и практикумы, где в практической деятельности будет «отработана» эта теория.

Место курса «Анализ художественного текста» в учебном плане

Программа курса «Анализ художественного текста» предназначена для изучения в 10-11 классах и рассчитана на 68 часов.

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов в год
10	34	1	34
11	34	1	34
Итого			68

Цель курса – повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, стремления к вдумчивому чтению, умения анализировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова, а также подготовка к итоговому сочинению.

Задачи:

- ✓ расширить и углубить знания обучающихся по анализу художественного текста;
- ✓ совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста;
- ✓ осуществлять анализ художественного произведения или группы произведений в заданном аспекте;
- ✓ обучить построению письменного и устного высказывания на основе анализа художественного произведения.
- ✓ развить навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом;
- ✓ развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- ✓ формирование потребности в самостоятельном чтении и интерпретации художественных текстов.
- ✓ воспитывать у обучающихся художественный вкус, чувство прекрасного,
- ✓ воспитывать уважение к человеку и его творчеству,
- ✓ воспитывать чувство ответственности при работе в группе,
- ✓ воспитывать чувства гражданственности и патриотизма.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

Предметные результаты:

- освоение содержания текстов, предложенных преподавателем для анализа;
- знание определений тех литературоведческих понятий, которые представлены в программе курса;
- умение выявлять жанровые особенности произведений и черты художественных методов и литературных направлений и течений при анализе произведений, определять творческий метод;
- умение указать ведущие мотивы в творчестве писателя и в конкретном произведении;
- умение охарактеризовать место писателя или произведения в литературном процессе;
- умение сделать самостоятельный устный доклад на заданную тему;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера: умение самостоятельно анализировать в устной и письменной форме небольшие конкретные произведения или фрагменты больших произведений с использованием различных научных методов, методик и практик чтения, во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.).

Личностные результаты:

- ✓ совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- ✓ воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- ✓ сформированность индивидуального миропонимания, нравственных ориентиров, способствующего развитию эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности;
- ✓ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.

Метапредметные результаты:

- ✓ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- ✓ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Тематическое планирование

10 класс

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Тип занятия. Содержание занятия
1	Проблема конфликта в драме. Особенности комедии Чехова «Медведь»	1	Лекция с элементами беседы, практикум. Вводное занятие. Знакомство с программой курса. Повторение особенностей композиции произведения, различие сюжета и фабулы

2	Поэтика заглавия в пьесе «Медведь». Совмещение жанровых структур и разных типов конфликта	1	Лекция с элементами беседы, практикум
3	Нравственные идеалы и выбор между добром и злом в стихотворении А.С.Пушкина «Жених»	1	Лекция с элементами беседы, практикум. Анализ стихотворения
4	Проблема свободы человека и её ограничения в произведениях художественной литературы. Рассказ В. Набокова «Облако, озеро, башня»	2	Комментированное чтение, практикум
5	Проблема ответственности учёного за своё открытие в произведениях русской и зарубежной литры. А. Беляев «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», М. Булгаков «Роковые яйца», «Собачье сердце» (по выбору)	2	Практическое занятие. Система персонажей, композиция, средства выразительности
6	Семейные ценности и традиции в повести А. Лиханова «Солнечное затмение»	2	Практическое занятие. Роль эпизодов в структуре произведения
7	Добро и милосердие в рассказах А.Платонова и А.Куприна	2	Практическое занятие. Комментированное чтение
8	Русская публицистика. Два типа героев в статье И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»	1	Практическое занятие
9	Русская публицистика. М.Цветаева «Мой Пушкин»	2	Практическое занятие
10	Тема искусства в произведениях художественной литературы. В. Гроссман «Сикстинская мадонна». Значение реминисценций в очерке	1	Практическое занятие. Комментированное чтение
11	Тема искусства в произведениях зарубежной литры. Роман О.Уайльда «Портрет Дориана Грэя» и рассказ О.Генри «Последний лист»	2	Практическое занятие. Анализ произведений
12	Современная драматургия, её особенности. В.Сигарёв «Пластин» (обзор).	1	Практическое занятие. Комментированное чтение
13	Гражданская позиция человека в поэме В.Гафта «Мне снился сон»	1	Практическое занятие. Анализ произведений
14	Тема человека и природы в литературе. Отношение к братьям нашим меньшим в рассказе Ю. Яковлева «Багульник»	1	Практическое занятие. Комментированное чтение
15	Изобразительно-выразительные средства языка на материале произведений русской и зарубежной литературы	1	Практическое занятие.
17	Культурологический и символический аспекты в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник»	2	Практическое занятие
18	Познание человеком самого себя в легенде «Иисус и Иуда»	1	Практическое занятие
19	Внутренний мир человека и его	2	Практическое занятие

	личностные качества в рассказе А. Алексина «Безумная Евдокия»		
20	Автор и герой в сказе. Особенности сказового повествования в произведении «Леди Макбет Мценского уезда»	2	Практическое занятие
21	Автор и герои в прозе А. Платонова. А. Платонов «Возвращение»	1	Практическое занятие
22	Отношения между подростками в произведениях художественной литературы. Любовь и дружба в повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось» и др.	2	Практическое занятие
23	Проблема взросления подростков в русской литературе. Рассказ Ю. Яковлева «Цветок хлеба», повесть Фраермана «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви» и др.	2	Практическое занятие
24	Промежуточная аттестация (итоговая работа)	1	Письменная работа
	Всего		34

11 класс

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Тип занятия. Содержание занятия
1.	Литературная сказка. Добро и милосердие в сказках О. Уайльда «Счастливый принц» и «Соловей и роза»	2	Практическое занятие
2.	Мотивы любви и смерти в прозе Куприна и Бунина (на примере повести «Олеся» и рассказа «Лёгкое дыхание»)	2	Практическое занятие
3.	Нравственные идеалы и выбор между добром и злом в рассказе О. Генри «Обращение Джимми Валентайна»	1	Практическое занятие
4.	Познание человеком самого себя в рассказе А. Грина «Судьба, взятая за рога»	2	Практическое занятие
5.	Родина, государство, гражданская позиция человека. Особенности композиции сборника рассказов С. Довлатова «Чемодан»	2	Практическое занятие
6.	Внутренний мир человека и его личностные качества в рассказах В. Шаламова «Дождь» и «На представку».	2	Практическое занятие
7.	Свобода человека и ее ограничения. Аллегория в стихотворении Н. Олейникова «Таракан»	1	Практическое занятие
8.	Познание человеком самого себя в рассказах А. Грина «Отшельник Виноградного Пика» и «Игрушки»	2	Практическое занятие
9.	Художник и его мировосприятие,	2	Практическое занятие

	конфликт мечты и действительности в рассказах Т. Толстой		
10.	Фантастика в зарубежной литературе. Проблема одиночества в рассказе Р. Брэдбери «Каникулы»	1	Практическое занятие
11.	Свобода человека и ее ограничения в романе Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	2	Практическое занятие
12.	Символизм в русской литературе XX века. Роль символа в художественном целом. Стихи З. Гиппиус, Д. Мережковского, К. Бальмонта и Ф. Сологуба. А. Белого, А. Блока, В. Иванова.	2	Практическое занятие
13.	Русский футуризм. Стихи Велимира Хлебникова, Давида Бурлюка, Владимира Маяковского	1	Практическое занятие
14.	Акмеизм: школа или направление. Стихи Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Зенкевича, Георгия Нарбута	1	Практическое занятие
15.	Особенности поэтики Д. Хармса. Анализ стихотворений	1	Практическое занятие
16.	Жанр поэмы в русской поэзии XX века. Поэма А. Вознесенского «Авось!» История Н. Резанова и Кончиты в рок- опере «Юнона» и «Авось» А. Рыбникова	2	Практическое занятие
17.	Русская публицистика. С. Есенин «Ключи Марии»	1	Практическое занятие
18.	Тематика стихотворений поэтов- шестидесятников. Стихи и песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Дементьева, Р. Рождественского	2	Практическое занятие
19.	Роман-антиутопия в русской литературе XX века. Роль реминисценций в романе Татьяны Толстой «Кысь»	2	Практическое занятие
20.	И. Бродский. Большие стихотворения. «Большая элегия Джону Донну»	1	Практическое занятие
21.	Взаимоотношения человека и государства в пьесе Е. Гинзбург «Крутой маршрут»	1	Практическое занятие
22.	Промежуточная аттестация	1	Письменная работа
	Всего		34

Поурочное планирование по АХТ для 10 класса

2026/2027 уч. год

34 часа (1 час в неделю)

№ урока	Тема урока	Корректирование тем
1.	Входной контроль. Проблема конфликта в драме. Особенности комедии Чехова «Медведь»	
2.	Поэтика заглавия в пьесе «Медведь». Совмещение жанровых структур и разных типов конфликта	
3.	Нравственные идеалы и выбор между добром и злом в стихотворении А.С.Пушкина «Жених»	
4.	Проблема свободы человека и её ограничения в произведениях художественной литературы.	
5.	Анализ рассказа В. Набокова «Облако, озеро, башня»	
6.	Проблема ответственности учёного за своё открытие в произведениях русской и зарубежной литературы. А. Беляев «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия»	
7.	Анализ повести М. Булгаков «Роковые яйца»	
8.	Семейные ценности и традиции в повести А. Лиханова «Солнечное затмение»	
9.	Семейные ценности и традиции в повести А. Лиханова «Солнечное затмение»	
10.	Добро и милосердие в рассказах А. Платонова	
11.	Добро и милосердие в рассказах А. Куприна	
12.	Русская публицистика. Два типа героев в статье И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»	
13.	Русская публицистика. М. Цветаева «Мой Пушкин»	
14.	Русская публицистика. М. Цветаева «Мой Пушкин»	
15.	Тема искусства в произведениях художественной литературы. В. Гроссман «Сикстинская мадонна». Значение реминисценций в очерке	
16.	Тема искусства в произведениях зарубежной литры. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грэя»	
17.	Тема искусства в произведениях зарубежной литры. Рассказы О. Генри «Последний лист», «Из любви к искусству»	
18.	Современная драматургия, её особенности. В. Сигарёв «Пластин» (обзор).	
19.	Гражданская позиция человека в поэме В. Гафта «Мне снился сон»	
20.	Тема человека и природы в литературе. Отношение к братьям нашим меньшим в рассказе Ю. Яковлева «Багульник»	
21.	Изобразительно-выразительные средства языка на материале произведений русской и зарубежной литературы	
22.	Культурологический аспект в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник»	
23.	Символика в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник»	
24.	Познание человеком самого себя в легенде «Иисус и	

	Иуда»	
25.	Внутренний мир человека и его личностные качества в рассказе А. Алексина «Безумная Евдокия»	
26.	Художественные приемы создания характера в рассказе А. Алексина «Безумная Евдокия»	
27.	Автор и герой в сказе Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	
28.	Особенности сказового повествования в «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова	
29.	Автор и герои в прозе А. Платонова. А. Платонов «Возвращение»	
30.	Отношения между подростками в произведениях художественной литературы. Повесть Михаила Львовского «В моей смерти прошу винить Клаву К.»	
31.	Любовь и дружба в повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось».	
32.	Проблема взросления подростков в русской литературе. Рассказ Ю. Яковлева «Цветок хлеба». Повесть Фраермана «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви»: способы создания характеров	
33.	Проблема взросления подростков в русской литературе. Повесть Елены Габовой «И отец мой, и мама моя»	
34.	Промежуточная аттестация (итоговая работа)	

Поурочное планирование по АХТ для 11 класса

2026/2027 уч. год

34 часа (1 час в неделю)

№ урока	Тема урока	Корректирование тем
1.	Литературная сказка. Добро и милосердие в сказке О. Уайльда «Счастливый принц»	
2.	Анализ сказки О. Уайльда «Соловей и роза»	
3.	Мотивы любви и смерти в прозе Куприна и Бунина. Анализ повести «Олеся» Куприна	
4.	Анализ рассказа «Лёгкое дыхание» Бунина	
5.	Нравственные идеалы и выбор между добром и злом в рассказе О. Генри «Обращение Джимми Валентайна»	
6.	Нравственные испытания и самопознание человека в рассказе А. Грина «Судьба, взятая за рога»	
7.	Анализ рассказа Грина «Рассказ Бирка»	
8.	Родина, государство, гражданская позиция человека. Особенности композиции сборника рассказов С. Довлатова «Чемодан»	
9.	Интертекстуальные связи повести С. Довлатова «Чемодан»	
10.	Внутренний мир человека и его личностные качества в рассказах В. Шаламова «Дождь» и «На представку»	

11.	Анализ рассказа Шаламова «Смытая фотография»	
12.	Свобода человека и ее ограничения. Аллегория в стихотворении Н. Олейникова «Таракан»	
13.	Познание человеком самого себя в рассказах А. Грина. Анализ рассказа «Отшельник Виноградного Пика»	
14.	Анализ рассказа Грина «Игрушки»	
15.	Утрата гармонии в рассказах Т. Толстой «На золотом крыльце сидели...», «Факир»	
16.	Художник и его мировосприятие в рассказе Т. Толстой «Пот и муза»	
17.	Фантастика в зарубежной литературе. Проблема одиночества в рассказе Р. Брэдли «Каникулы».	
18.	Свобода человека и ее ограничения в романе Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»	
19.	Свобода человека и ее ограничения в романе Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»	
20.	Символизм в русской литературе XX века. Роль символа в художественном целом. Стихи З. Гиппиус, Д. Мережковского, К. Бальмонта	
21.	Символические образы в стихах Ф. Сологуба, А. Белого, А. Блока, В. Иванова	
22.	Русский футуризм. Стихи Велимира Хлебникова, Давида Бурлюка, Владимира Маяковского	
23.	Акмеизм: школа или направление. Стихи Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Зенкевича, Георгия Нарбута	
24.	Особенности поэтики Д. Хармса. Анализ стихотворений	
25.	Жанр поэмы в русской поэзии XX века. Поэма А. Вознесенского «Авось!»	
26.	История Н. Резанова и Кончиты в рок-опере «Юнона и Авось» А. Рыбникова	
27.	Русская публицистика. С. Есенин «Ключи Марии»	
28.	Тематика стихотворений поэтов-шестидесятников. Стихи и песни В. Высоцкого	
29.	Стихи и песни Б. Окуджавы, А. Дементьева, Р. Рождественского	
30.	Роман-антиутопия в русской литературе XX века. Утрата культурной памяти в романе Татьяны Толстой «Кысь»	
31.	Роль реминисценций в романе Татьяны Толстой «Кысь»	
32.	И. Бродский. Большие стихотворения. «Большая элегия Джону Донну»	
33.	Взаимоотношения человека и государства в пьесе Е. Гинзбург «Крутой маршрут»	
34.	Промежуточная аттестация (итоговая работа)	

Научная и учебная литература по анализу художественного текста:

1. Чернец Л.В., Хализев В.Е., Бройтман С.Н и др. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. – М.:2000
2. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. – М.:2002.
3. Холшевников В.Е. Мысль, вооруженная рифмой. – Л.:1987.
4. Эткинд Е. Разговор о стихах. – Л.:1967.
5. Гиршман М.М. Ритм прозы. – М.:1987.
6. Орлицкий Ю.Б Стих и проза. – Воронеж:1991.
7. Шмид В. Нарратология. – М.:2003.
8. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М.:1972.
9. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе [Текст]: / Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики [Текст]: / М.М. Бахтин. – М., 1975
10. Каганова, С.Л. Обучение анализу поэтического текста[Текст]: Методическое пособие для учителей-словесников. / С.Л. Каганова. – М., ООО ТИД «Русское слово», 2006. – 112 с.
11. Корман, Б.О. Практикум по изучению художественного произведения [Текст]: Лирическая система. / Б.О. Корман. – Ижевск, 1978.
12. Манн, Ю.В. Автор и повествование [Текст]: Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. / Ю.В. Манн . – М., 1994.
13. Успенский, Б.А. Поэтика и композиции. [Текст]: / Б.А. Успенский. – СПб., 2000
14. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. [Текст]: метрика и ритмика. / О.И. Федотов. – М., 1997
15. Воробьева, Т.Л., Плохотнюк, Т.Г. Введение в литературоведение [Текст]: В –х частях. Учебно-методическое пособие. / Т.Л. Воробьева, Т.Г. Плохотнюк. – Томск: Изд-во НТЛ, 2004. – 204 с.
16. Горшков, А.И. Русская словесность 10-11 классы [Текст]: учебник для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А.И. Горшков. – М., Дрофа, 2003. – 304 с.
17. Магомедова, Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения [Текст]: Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учебн. завед. / Д.М. Магомедова. – М., «Академия», 2004 – 192 с.