

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Гимназия № 7 «Сибирская»

ПРИНЯТО решением кафедры начального образования протокол от 24.08.2023 г. № 1	СОГЛАСОВАНО Руководитель структурного подразделения  М.А. Комиссарова 24.08. 2023 г.
ПРИНЯТО решением кафедры начального образования протокол от 27.08.2024 г. № 1	СОГЛАСОВАНО Руководитель структурного подразделения  М.А. Комиссарова 27.08. 2024 г.
ПРИНЯТО решением кафедры начального образования протокол от 29.08.2025 г. № 1	СОГЛАСОВАНО Руководитель структурного подразделения  М.А. Комиссарова 29.08. 2025 г.
ПРИНЯТО решением кафедры начального образования протокол от 24.08.2026 г. № 1	СОГЛАСОВАНО Руководитель структурного подразделения  М.А. Комиссарова 25.08. 2026 г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Хоровая студия»
Срок освоения программы: 4 года (с 1 по 4 класс)

Новосибирск 2026

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровая студия» разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, планируемыми результатами НОО, требованиями ООП МАОУ «Гимназия №7 «Сибирская».

Главная цель курса – приобщение воспитанников к музыкальной культуре, как части духовной, формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами хорового пения, развитие творческого потенциала учащихся.

Задачи курса:

- - овладение вокально – хоровыми навыками;
- - навык пения «а капелла».
- - расширить представление обучающихся о потенциальных возможностях музыки, воздействии на природу и жизнь человека;
- - показать связь музыки со здоровьем человека.
- - развитие художественного вкуса обучающихся;
- - пробуждение их творческих способностей;
- - развитие голосовых данных, совершенствование музыкального слуха.
- - воспитание чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями;
- - прививать любовь к лучшим песенным образцам русской классики, народным песням, песням современных авторов;
- - воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию.

В рамках курса создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребенка на основе его возможностей во внеурочной деятельности.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Специфика эстетического содержания внеурочной деятельности «Хоровая студия» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по внеурочной деятельности для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и

творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе

результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат

совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие программу по внеурочной деятельности:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 7 до 11 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

1 год обучения (1 час в неделю)

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Тематический план 1 – го года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Дата занятия	По факту
1	Вводное занятие	1		
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2		
3	Звукообразование. Муз.штрихи	2		
4	Дыхание	2		
5	Дикция и артикуляция	1		
6	Ансамбль.	3		
7	Музыкально-исполнительская работа	2		
8	Ритм	1		
9	Сценодвижение	2		
10	Работа над репертуаром	14		
11	Концертная деятельность Итоговые занятия, творческие отчеты	4		
	Итого	34		

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

2 и 3 года обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Тематический план 2 года обучения (1 час в неделю)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Дата заняти я	По факту
1	Вводное занятие	1		
2	Охрана голоса	1		
3	Певческая установка	2		
4	Звукообразование. Муз. штрихи	2		
5	Дыхание	2		
6	Дикция и артикуляция	1		
7	Ансамбль. Канон.	2		
8	Муз. исполнительская работа	2		
9	Ритм	2		
10	Сценическое движение	2		
11	Работа над репертуаром	12		
12	Концертная деятельность Итоговые занятия, творческие отчеты.	5		
	Итого:	34		

Содержание программы 2 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами канона. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Канон

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

Результаты освоения программы 2 – го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и канона- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Учебно – тематический план 3 года обучения (1 час в неделю)

№ п/п	Разделы	Кол- во часов	Дата занятия	По факту
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1		
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1		
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2		
4	Звукообразование. Муз. штрихи	2		
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3		
6	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	3		
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3		
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	2		
9	Ритм	3		
10	Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3		

11	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	6		
12	Концертная деятельность Итоговые занятия, творческие отчеты	5		
	Итого:	34		

Содержание программы 3 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения

5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10. Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12. Концертная деятельность. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Анализ выступлений.

Результаты освоения программы 3 – го года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

Тематический план 4 года обучения (1 час в неделю)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Дата занятия	По факту
1	Вводное занятие	1		
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2		
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2		
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	3		
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3		
6	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром	2		
7	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.	2		
8	Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1		
9	Ритм.	2		
10	Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	1		
11	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	9		
12	Концертная деятельность. Итоговые занятия, творческие отчеты.	6		
	Итого:	34		

Содержание программы 4 – го года обучения

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое

мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1. Введение.. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

2. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6. Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Результаты освоения программы 4 – го года обучения.

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;

- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Поурочное планирование. (1-й год)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Дата занятия	По факту
1	Вводное занятие	1		
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1		
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1		
Работа над репертуаром. Подготовка к концерту День Матери.				
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1		
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1		
6	Дыхание.	1		
7	Дыхание	1		
8	Дикция и артикуляция	1		
Работа над репертуаром. Подготовка к Новогодним праздникам.				
9	Ансамбль	1		
10	Ансамбль	1		
11	Ансамбль	1		
12	Музыкально-исполнительская работа	1		
13	Музыкально-исполнительская работа	1		
14	Ритм	1		
15	Сценическое движение	1		
16	Сценическое движение	1		
Работа над репертуаром. Подготовка к весенним праздникам.				
17	Работа над репертуаром	1		
18	Работа над репертуаром	1		
19	Работа над репертуаром	1		
20	Работа над репертуаром	1		
21	Работа над репертуаром	1		

22	Работа над репертуаром	1		
23	Работа над репертуаром	1		
24	Работа над репертуаром	1		
25	Работа над репертуаром	1		
26	Работа над репертуаром	1		
27	Работа над репертуаром	1		
Работа над репертуаром. Подготовка к празднику «День Победы».				
28	Работа над репертуаром	1		
29	Работа над репертуаром.	1		
30	Работа над репертуаром	1		
31	Концертная деятельность.	1		
32	Концертная деятельность	1		
33	Концертная деятельность.	1		
34	Концертная деятельность.	1		
Итого:		34		

Поурочное планирование. (2-й год)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Дата занятия	По факту
1	Вводное занятие	1		
2	Охрана голоса.	1		
3	Певческая установка	1		
Работа над репертуаром. Подготовка к концерту День Матери.				
4	Певческая установка.	1		
5	Звукообразование. Муз. штрихи.	1		
6.	Звукообразование. Муз. штрихи	1		
7.	Дыхание	1		
8.	Дыхание	1		
9	Дикция и артикуляция	1		
Работа над репертуаром. Подготовка к Новогодним праздникам.				
10	Ансамбль. Канон	1		
11	Ансамбль. Канон	1		
12	Муз. исполнительская работа	1		
13	Муз. исполнительская работа	1		
14	Ритм			
15	Ритм	1		

16	Сценодвижение.	1		
17	Сценодвижение	1		
18	Работа над репертуаром	1		
Работа над репертуаром. Подготовка к весенним праздникам.				
19	Работа над репертуаром	1		
20	Работа над репертуаром	1		
21	Работа над репертуаром	1		
22	Работа над репертуаром.	1		
23	Работа над репертуаром	1		
24	Работа над репертуаром.	1		
25	Работа над репертуаром.	1		
26	Работа над репертуаром Сценодвижение. Работа над	1		
27	Работа над репертуаром.	1		
28	Работа над репертуаром	1		
29	Концертная деятельность	1		
Работа над репертуаром. Подготовка к празднику «День Победы».				
30	Концертная деятельность.	1		
31	Концертная деятельность.	1		
32	Концертная деятельность..	1		
33	Концертная деятельность.	1		
34	Концертная деятельность.	1		
	Итого:	34		

Поурочное планирование. (3-й год)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Дата занятия	По факту
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1		
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1		
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	1		

Работа над репертуаром. Подготовка к концерту День Матери.				
4	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	1		
5	Звукообразование. Муз. штрихи Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	1		
6	Звукообразование. Муз. штрихи Совершенствование вокальных навыков. Работа над тембром.	1		
7	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	1		
8	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание..	1		
9	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	1		
10	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	1		
Работа над репертуаром. Подготовка к Новогодним праздникам.				
11	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	1		
12	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	1		
13	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	1		
14	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1		
15	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1		
16	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1		
17	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	1		
18	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	1		
Работа над репертуаром. Подготовка к весенним праздникам.				
19	Ритм	1		

20	Ритм	1		
21	Ритм	1		
22	Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	1		
23	Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	1		
24	Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	1		
25	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1		
26	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1		
Работа над репертуаром. Подготовка к празднику «День Победы».				
27	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1		
28	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1		
29	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1		
30	Концертная деятельность. (Итоговые занятия, творческие отчеты.)	1		
31	Концертная деятельность. (Итоговые занятия, творческие отчеты.)	1		
32	Концертная деятельность. (Итоговые занятия, творческие отчеты.)	1		
33	Концертная деятельность. (Итоговые занятия, творческие отчеты.)	1		
34	Концертная деятельность. (Итоговые занятия, творческие отчеты.)	1		
	Итого:	34		

Поурочное планирование. (4-й год)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Дата занятия	По факту
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1		
2	Охрана голоса. Теоретические основы.	1		

	Гигиена певческого голоса.			
3	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1		
Работа над репертуаром. Подготовка к концерту День Матери.				
4	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	1		
5	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	1		
6	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1		
7	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1		
8	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1		
9	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	1		
10	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	1		
Работа над репертуаром. Подготовка к Новогодним праздникам.				
11	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	1		
12	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром	1		
13	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром.	1		
14	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.	1		
15	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.	1		
16	Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1		
17	Ритм.	1		

18	Ритм.	1		
Работа над репертуаром. Подготовка к весенним праздникам.				
19	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	1		
20	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	1		
21	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	1		
22	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	1		
23	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении...	1		
24	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	1		
25	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении. .	1		
26	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	1		
Работа над репертуаром. Подготовка к празднику «День Победы».				
27	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	1		
28	Концертная деятельность. Итоговые занятия, творческие отчеты.			
29	Концертная деятельность. Итоговые занятия, творческие отчеты.	1		
30	Концертная деятельность. Итоговые занятия, творческие отчеты.	1		
31	Концертная деятельность. Итоговые занятия, творческие отчеты.	1		
32	Концертная деятельность. Итоговые занятия, творческие отчеты.	1		
33	Концертная деятельность. Итоговые занятия, творческие отчеты.	1		
34	Концертная деятельность. (Итоговые занятия, творческие отчеты.)	1		

Итого:	34		
--------	----	--	--

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.

25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
36. Из опыта работы учителя музыки Кульневской Оксаны Ивановны. Программа кружка «Хоровое пение» по внеурочной деятельности (в рамках реализации программы ФГОС НОО)
37. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.