

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Гимназия № 7 «Сибирская»

ПРИНЯТО
решением кафедры филологического
образования
протокол от **26.08.2026 г. № 1**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Лаптева Т.В.
27.08.2026 г.

**Рабочая программа
учебного предмета
«Словесность»
для основного общего образования
5 – 9 классы**

Составители:
учителя русского языка и литературы

Новосибирск
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка Стр. 2

Раздел 2. Содержание учебного предмета Стр. 5

«Словесность»

5 КЛАСС

6 КЛАСС

7 КЛАСС

8 КЛАСС

9 КЛАСС

Раздел 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Словесность» Стр. 15

1) Личностные результаты, метапредметные результаты

2) Предметные результаты

5 класс

6 класс

7 класс

8 класс

9 класс

Раздел 4. Тематическое планирование Стр. 24

Тематическое планирование для 5-х классов

Тематическое планирование для 6-х классов

Тематическое планирование для 7-х классов

Тематическое планирование для 8-х классов

Тематическое планирование для 9-х классов

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Стр. 33

Поурочное планирование для 5-х классов 34 часа

Поурочное планирование для 6-х классов 34 часа

Поурочное планирование для 7-х классов 34 часа

Поурочное планирование для 8-х классов 34 часа

Поурочное планирование для 9-х классов 34 часа

Приложение 2 Стр. 42

Учебно-методический комплекс

Рабочая программа по учебному предмету «Словесность» для обучающихся 5 – 9 классов составлена в соответствии с Федеральной рабочей программой по русскому языку ООО, Федеральной рабочей программой по литературе ООО, нормативно-правовыми документами ООП ООО МАОУ «Гимназия № 7 «Сибирская» и на основе требований к результатам освоения ООП ООО, представленных в ФГОС ООО, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р) и непосредственно применяется при реализации обязательной части ООП ООО.

Рабочая программа по учебному предмету «Словесность» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения курса, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Планируемые результаты освоения программы курса включают личностные, метапредметные результаты за период обучения в 5 – 9 классах, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения в 5 – 9 классах.

Раздел 1. Пояснительная записка

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Рабочая программа курса «Словесность» составлена на основе программы «Русская словесность. 5–9 классы» Р.И. Альбетковой (М.: Дрофа, 2017) и соотносится с программами по русскому языку и литературе 5–9 классов. Программа имеет интегрированный характер, так как основным видом деятельности в рамках курса является языковой анализ художественного текста, и *направлена на углубление и расширение знаний обучающихся по русскому языку и литературе.*

Имея логическую связь с программами «Русский язык» и «Литература», программа курса «Словесность» не повторяет и не дублирует их, а рассматривает язык как материал словесного выражения формы, жанра, как явление словесного искусства. Урок словесности рассматривает язык с позиции словесного выражения через выразительные средства, через логическое единство идейно-художественного содержания произведения и словесной формы выражения.

Словесность, в широком смысле слова, – это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, выражать мысли чувства в разговоре и письменно. Иными словами, предмет словесности – рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка,

всего того, что позволяет языку служить материалом словесности, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания как явления искусства слова.

Основой учебной деятельности на уроках словесности является освоение богатства русского языка как материала словесности и осмысление произведений в их словесной организации. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Поэтому в равном объеме в программу включены уроки, где рассматриваются темы, связанные с языковой базой, и уроки, посвященные анализу произведений в их жанрово – родовой специфике, т.е. уроки-практикумы.

ЦЕЛЬ реализации программы курса «Словесность» – сформировать у обучающихся умения самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведения и применять в собственной практике изученные приёмы словесного выражения содержания.

ЗАДАЧИ:

- воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку и литературе как величайшим духовным, нравственным и культурным ценностям русского народа,
- освоение знаний о законах функционирования языка, о разновидностях употребления языка и стилистической окраске слов и выражений, о стилистических возможностях различных языковых средств – лексических, фонетических, грамматических – и форм словесного выражения содержания, о тексте и его качествах, о значении средств художественной изобразительности, о правилах речевого общения в разных ситуациях,
- овладение на основе этих знаний русским языком как средством общения и материалом словесности, культурой устной и письменной речи, различными видами речевой деятельности; освоение умений творческого употребления литературного русского языка для выражения собственных мыслей и чувств, для создания в соответствии со сферой и ситуацией общения устных и письменных высказываний, не только соответствующих нормам литературного языка, но и обладающих такими качествами, как убедительность и выразительность,
- осознание эстетической ценности русского языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании на основе изучения языка выдающихся произведений словесности,
- понимание специфики языка художественной словесности, своеобразия словесного выражения содержания в произведениях разных родов и видов;

восприятие произведения как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как целостного явления искусства слова; овладение умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл произведения в его родовой и видовой специфике через его языковую ткань,

- осознание значимости чтения для развития личности; формирование потребности в систематическом чтении; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного творчески воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Программа «Словесность» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями учащихся, с уровнем их языкового и литературного развития.

В программе выделяются два концентрира: первый – начальный этап, первоначальные сведения о словесности (5– 6 классы), второй – более глубокий, основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова (7– 9 классы).

В 5 классе учащиеся знакомятся с богатством лексики русского языка, с прямым и переносным значением слов; с начальным понятием о тексте. Они получают первоначальное представление о произведениях разных родов и видов и об особенностях словесного выражения содержания в них.

В 6 классе в центре внимания понятия о значении стилистической окраски слов и выражений и средств художественной изобразительности, здесь вырабатывается умение применять эти свойства языка в собственных высказываниях, развивается представление о законах употребления языка в каждом из родов и видов словесности.

В 7 классе школьники изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски.

В 8 классе школьники осваивают представление о семантике средств языка во всех его сферах; учатся оценивать качества текста, воспринимать произведения в соответствии с их жанрово-родовой природой, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка.

В 9 классе учащиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи, как единство художественного содержания и его словесного выражения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Словесность» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом гимназии учебный предмет «Словесность» входит в часть, формируемую образовательной организацией и участниками образовательных отношений.

Общее число часов за год соответствует количеству учебных недель и составляет:

- в 5 классе – 68 часов (2 часа в неделю),
- в 6 классе – 68 часов (2 часа в неделю),
- в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю),
- в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю),
- в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Формами контроля и диагностики знаний обучающихся и их практических умений по применению полученных знаний являются:

тематические практические работы по разным разделам содержания,
контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за год,
проекты и исследовательские работы, связанные с языковым анализом художественного текста.

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Словесность»

5 класс /68 часов

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Текст

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические;

последовательные, параллельные. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Прямое и переносное значение слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Сравнение. Эпитет. Аллегория. Понимание прямого и переносного значений слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной выразительности

Стихи и проза

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи

Устная народная словесность

Понятия о произведении устной народной словесности. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: былины, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть, роман. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.

Языковые игры

Шарады. Ребусы. Палиндром. Анаграмма.

Анализ художественного текста

Анализ художественного текста (текстов небольшого объема или фрагментов произведений) на разных уровнях: фонетическом, лексическом, синтаксическом, морфологическом.

6 класс / 68 часов

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитеты. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. Порядок слов в предложении, инверсия. Повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Стилистические возможности слов

Стилистическая окраска слов и предложений. Заимствования, неологизмы, диалектные слова, профессионализмы как элементы формирования стилистических особенностей текста. Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола. Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Гипербола. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.

Эпическое произведение, его особенности

Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Лирическое произведение, его особенности

Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средства выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу). Мужские, женские и дактилические рифмы. Стиховая пауза.

Драматическое произведение, его особенности

Особенности языка драматического произведения. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.

Языковые игры

Кроссворд.

Анализ художественного текста

Анализ художественного текста (текстов небольшого объема или фрагментов произведений) на разных уровнях: фонетическом, лексическом, синтаксическом, морфологическом.

7 класс /68 часов

Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово». Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе. Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их

обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности

Стилистическая окраска слова. Стил

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений. Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола. Стил как разновидность употребления языка и стил художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стилизация как воспроизведение чужого стили: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия — воспроизведение чужого стили с целью его осмеяния.

Произведения словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былица, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Духовная литература, ее виды и жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стили Библии. Использование библейских жанров и стили в русской литературе.

Эпические произведения, их своеобразие и виды

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, былица, басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев. Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета. Композиция эпического произведения,

созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

Лирические произведения, их своеобразие и виды

Виды лирических произведений: ода, элегия. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Композиция лирического произведения, созданная средствами языка. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

Драматические произведения, их своеобразие и виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лироэпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Анализ художественного текста: практикум

Анализ художественного текста (текстов небольшого объема или фрагментов произведений) на разных уровнях: фонетическом, лексическом, синтаксическом, морфологическом. Лексико-семантические доминанты (ключевые слова), изобразительно-выразительные средства и стилистические фигуры в тексте: аллитерация, ассонанс, метафора, эпитет, сравнение, анафора, эпифора, градация, лексическое кольцо, риторические вопросы, восклицания, антитеза, параллелизм и др. Анализ композиционного и идейного своеобразия текста. Анализ способов авторской оценки событий и персонажей: прямые и косвенные (пейзаж, портрет, интерьер, художественные детали, «говорящие» имена, литературные реминисценции и т.д.). Анализ жанровых особенностей произведения.

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Окказионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов-тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи. Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Качества текста и художественность произведений словесности

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно прямая речь в монологе. Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Взаимосвязь произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Реминисценции и аллюзии как формы интертекстуальности. Взаимосвязи произведений словесности через реминисценции или на уровне образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени.

Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Анализ художественного текста: практикум

Анализ художественного текста на разных уровнях: фонетическом, лексическом, синтаксическом, морфологическом.

Анализ композиционного и идейного своеобразия текста с учетом жанровых особенностей произведения. Определение проблематики текста (нравственная, гражданская, социальная, психологическая, философская и др.). Характеристика хронотопа в произведении: выявление особенностей художественного времени (реальное, историческое, мифологическое) и художественного пространства (реальное, условное, сжатое, объемное, ограниченное – бытовое, безграничное, замкнутое, разомкнутое и т.д.). Характеристика художественных деталей и определение их роли в тексте. Определение художественной функции звука и цвета в произведении.

9 класс/ 34 часа

Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в этическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Фантастика. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения

автора в эпическом и лирическом произведениях. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина. Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония. Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Произведение словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы.

Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Анализ художественного текста: практикум

Анализ художественного текста на разных уровнях: фонетическом, лексическом, синтаксическом, морфологическом. Анализ средств художественной изобразительности в произведениях разных эпох и литературных направлений.

Анализ художественного образа, художественного времени и художественного пространства в произведениях разных родов литературы.

Анализ идейного своеобразия текста, определение проблематики текста (нравственная, гражданская, социальная, психологическая, философская и др.). Определение роли произведения словесности в совершенствовании мира и человека.

Раздел 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные результаты:

1) владение всеми видами речевой деятельности: адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации); владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров; адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования. способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски

учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях; овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования; умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме; умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ) умение создавать устные и письменные тексты разных типов. способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному; владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога. соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения; способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты; умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, ; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным разделам и темам программы по словесности:

Что такое слово

Выразительно читать тексты, различные по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомиться с этимологическим словарем. Размышлять о значении языка. Отвечать на вопросы по рассмотренной картине. Сочинять небольшой рассказ по определенному заданию.

Словесность

Различать разговорный и литературный язык, уметь употреблять их в соответствующих условиях. Уметь различать разговорную и книжную окраску выражений. Различать понятия: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Уметь построить диалог, составлять рассказ по картине. Уместно употреблять просторечия. Понимать художественное произведение.

Текст

Определять тему и основную мысль текста. Устное и письменно пересказывать повествовательный текст. Создавать собственный повествовательный текст на предложенную тему. Выразительно читать текст-описание. Создавать словесное описание предмета. Понимать причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительно читать научные и художественные тексты-рассуждения. Выразительно читать диалог. Создавать собственное рассуждение, диалог, монолог.

Богатство лексики русского языка

Работать с толковыми словарями. Уметь читать словарную статью. Уметь определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Уметь находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях.

Прямое и переносное значение слова

Знать и понимать средства художественной изобразительности и их роль. Уметь пользоваться толковыми словарями, различать прямое и переносное значение слов.

Стихи и проза

Различать стихотворную и прозаическую речи. Различать виды интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях. Читать предложения с восклицательной интонацией. Читать стихи с соблюдением стиховой паузы.

Устная народная словесность

Различать виды устной народной словесности. Произносить скороговорки и считалки. Отгадывать загадки. Сочинять собственные загадки. Употреблять пословицы и поговорки, понимать их аллегорическое значение.

Литературное эпическое произведение

Понимать, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Пересказывать литературную сказку. Выразительно читать эпизод рассказа, басни. Создавать устный рассказ по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение

Уметь отличать драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимать роль авторских ремарок. Читать пьесы по ролям. Определять основной тон высказывания героя, правильно интонировать реплики. Сочинять собственные сценки, инсценировать эпическое произведение.

Анализ художественного текста: практикум

Выявлять в тексте лексико-семантические доминанты (ключевые слова), изобразительно-выразительные средства и стилистические фигуры: фонетические, лексические, синтаксические, морфологические – и их роль в тексте. Определять тему и идею в тексте, находить в тексте способы авторской оценки событий и персонажей: пейзаж, портрет, интерьер, художественные детали.

6 КЛАСС

К концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным разделам и темам программы по словесности:

Средства художественной изобразительности

Находить в тексте средства художественной изобразительности и понимать их значения. Выразительно читать произведения, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применять средства художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Стилистические возможности слов

Обогащать словарный запас: работать со словарями. Различать слова по их стилистической окраске. Понимать роль грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбирать стилистические средства языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.

Юмор в произведениях словесности

Развивать чувства юмора. Выразительно читать юмористические произведения. Устно и письменно излагать юмористическое произведение. Создавать собственный юмористический рассказ или сценку, употреблять в нем средства создания комического.

Произведения устной народной словесности

Выразительно читать былины. Пересказывать предания, легенды. Находить в тексте средства художественной выразительности и понимать их значения. Уметь составлять рассказ по картине.

Эпическое произведение, его особенности

Уметь отличать эпическое произведение от лирического и драматического. Понимать роль повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различать героя, автора и рассказчика. Выразительно читать и пересказывать эпические произведения. Сочинять рассказ по собственным впечатлениям, использовать в нем повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог.

Лирическое произведение, его особенности

Уметь отличать лирическое произведение от эпического и драматического. Понимать выразительное значение ритма, рифмы и аллитерации. Выразительно читать лирические произведения.

Драматическое произведение, его особенности

Уметь отличать драматическое произведение от эпического и лирического. Понимать роль авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительно читать по ролям драматическое произведение. Сочинять сценки по собственным впечатлениям, употреблять в них ремарки, диалог и монолог.

Анализ художественного текста: практикум

Выявлять в тексте лексико-семантические доминанты (ключевые слова), изобразительно-выразительные средства и стилистические фигуры: фонетические, лексические, синтаксические, морфологические – и их роль в тексте. Определять тему и идею в тексте, роль эпиграфа, указывать жанровые характеристики текста. Находить в тексте способы авторской оценки событий и персонажей: прямые и косвенные (пейзаж, портрет, интерьер, художественные детали, «говорящие» имена, литературные реминисценции и т.д.).

7 КЛАСС

К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным разделам и темам программы по словесности:

Слово и словесность

Работать со словарями различного типа; обогащать словарный запас; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать произведения. Сочинять рассказ, сказку. Уметь создавать словесное изображение и отличать его от графического.

Разновидности употребления языка

Работать со словарями. Различать разговорный язык и разновидности литературного языка. Создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимать роль употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Стилистическая окраска слова. Стил

Работать со словарями. Употреблять стилистически окрашенные слова. Понимать стилистическую выразительность различных средств языка и уметь передавать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создавать стилизации и пародии.

Произведения словесности

Различать роды словесности. Определять вид и жанр произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Уметь видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимать их идейно-художественного своеобразие. Выразительно читать произведения разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее виды и жанры

Понимать библейские тексты в соответствии с их жанровой спецификой. Понимать обобщенный смысл библейского повествования. Уметь видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Уметь замечать использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их своеобразие и виды

Понимать характер литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительно читать и пересказывать эпизод с употреблением различных средств изображения характера. Писать сочинения: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использовать в сочинении различные средства словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их своеобразие и виды

Понимать смысл лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Уметь передавать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Писать сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении. Рассуждать об использовании специфических языковых средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их своеобразие и виды

Понимать характер героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительно читать драматические произведения. Создавать режиссерский план эпизода. Создавать сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Писать сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды

Понимать смысл произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительно читать лиро-эпические произведения. Писать сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Понимать смысл использования чужого слова в произведениях словесности. Уметь передавать это понимание в выразительном чтении произведений. Использовать мотивы народной словесности в собственном литературном творчестве.

Анализ художественного текста: практикум

Выявлять в тексте лексико-семантические доминанты (ключевые слова), изобразительно-выразительные средства и стилистические фигуры: фонетические, лексические, синтаксические, морфологические – и их роль в тексте. Определять тему и идею в тексте, роль эпиграфа, указывать жанровые характеристики текста. Находить в тексте способы авторской оценки событий и персонажей: прямые и косвенные (пейзаж, портрет, интерьер, художественные детали, «говорящие» имена, литературные реминисценции и т.д.).

8 КЛАСС

К концу обучения в 8 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным разделам и темам программы по словесности:

Средства языка художественной словесности

Уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимать значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Понимать сущность комического, развивать чувство юмора. Уметь видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения. Использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях.

Качества текста и художественность произведений словесности

Развивать чувство стиля. Уметь оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различать удачные и неудачные выражения. Редактировать и совершенствовать чужой и собственный текст. Уметь видеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создавать собственные высказывания, отвечающие требованиям к тексту.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Уметь понимать авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Уметь различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создавать собственное произведение, употреблять в нем различные средства словесного выражения идеи. Писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Понимать значение средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Уметь чувствовать и передавать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создавать стихи, использовать в них различные способы выражения идеи. Писать сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Понимать значение языковых средств для выражения содержания драматического произведения. Уметь понимать идею драматического произведения и передавать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создавать собственное драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи. Писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязь произведений словесности

Понимать идейно-художественный смысл использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Выявлять реминисценции и находить аллюзии. Уметь видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создавать собственные произведения с использованием народно-поэтических средств языка.

Анализ художественного текста: практикум

Выявлять в тексте изобразительно-выразительные средства и стилистические фигуры: фонетические, лексические, синтаксические, морфологические – и определять их роль в тексте. Определять тему и идею в тексте, роль эпиграфа, указывать жанровые характеристики текста. Находить в тексте способы авторской оценки событий и персонажей: прямые и косвенные (пейзаж, портрет, интерьер, художественные детали, «говорящие» имена, литературные реминисценции и т.д.).

Характеризовать хронотоп в произведении: выявлять особенности художественного времени (реальное, историческое, мифологическое) и художественного пространства (реальное, условное, сжатое, объемное, ограниченное – бытовое, безграничное, замкнутое, разомкнутое и т.д.). Характеризовать художественные детали и определять их роль в тексте. Определять художественные функции звука и цвета в произведении.

9 КЛАСС

К концу обучения в **9 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным разделам и темам программы по словесности:

Средства художественной изобразительности

Понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности. Уметь выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово

Понимать поэтическое значение словесного выражения. Уметь определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении в целях понимания специфики искусства слова. Сопоставлять изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развивать умение воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере.

Историческая жизнь поэтического слова

Читать произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII и XIX вв. Уметь видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Писать сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определять авторскую позицию в произведении. Понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Воспринимать произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимать художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения. Понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Уметь при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создавать собственное произведение по жизненным впечатлениям. Писать сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры

Понимать эстетическую природу искусства слова. Выявлять смысл произведений словесности, уметь передавать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Уметь видеть главное значение произведений русской словесности. Использовать «вечные» образы, жанры и стили произведений прошлого в собственном творчестве.

Анализ художественного текста: практикум

Проводить анализ художественного текста на разных уровнях: фонетическом, лексическом, синтаксическом, морфологическом. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях разных эпох и литературных направлений и указывать их роль в тексте.

Характеризовать художественные образы, художественное время и художественное пространство в произведениях разных родов литературы.

Определять в тексте проблему, заявленную автором, и авторскую идею, позицию. Понимать значение произведения словесности в совершенствовании мира и человека.

Раздел 4. Тематическое планирование

Тематическое планирование представлено по годам обучения.

Тематическое планирование включает в себя количество академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Словесность». Также в нем перечислены основные виды деятельности обучающихся, направленные на достижение планируемых результатов.

5 класс/ Тематическое планирование курса «Словесность»

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
СЛОВЕСНОСТЬ (68 часов)		
Что такое слово (1 ч)	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.	Выразительно читать тексты, различные по теме высказывания и эмоциональной окраске. Работать с этимологическим словарем. Размышлять о значении языка. Отвечать на вопросы по рассмотренной картине. Сочинять небольшой рассказ по определенному заданию.
Словесность (3 ч)	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.	Определять принадлежность слов к разговорному и литературному языку, употреблять их в соответствующих условиях. Строить диалог, составлять рассказ по картине. Анализировать фрагменты художественных произведений.
Текст (4 ч)	Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.	Определять тему и основную мысль текста. Устно и письменно пересказывать повествовательный текст. Создавать собственный повествовательный текст на предложенную тему. Выразительно читать текст-описание. Создавать словесное описание предмета. Выявлять причинно-следственные отношения в рассуждении. Выразительно читать научные и художественные тексты-рассуждения. Выразительно читать диалога. Создавать собственное рассуждение, диалог, монолог.
Богатство лексики русского языка (3ч)	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.	Работать с толковыми словарями. Искать языковую информацию в словарной статье. Определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, определять их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Строить собственные высказывания с использованием лексических ресурсов языка.
Прямое и переносное значение слова (4ч)	Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Сравнение. Эпитет. Аллегория. Понимание прямого и переносного значений слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной выразительности.	Искать в тексте средства художественной изобразительности и определять их роль. Работать с толковыми словарями, выявлять прямое и переносное значение слов.
Стихи и проза (3ч)	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные	Читать предложения с нужной (н-р, восклицательной) интонацией. Читать стихи с соблюдением стиховой паузы.

	предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.	
Устная народная словесность (4ч)	Понятия о произведении устной народной словесности. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.	Произносить скороговорки и считалки. Отгадывать загадки. Сочинять собственные загадки. Употреблять пословицы и поговорки, объяснять их аллегорическое значение.
Литературное эпическое произведение (4 ч)	Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть, роман. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.	Пересказывать литературную сказку. Выразительно читать эпизод рассказа, басни. Создавать устный рассказ по собственным впечатлениям
Литературное лирическое произведение (3ч)	Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.	Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.
Литературное драматическое произведение (2ч)	Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.	Находить реплики и авторские ремарки в тексте драматического произведения. Читать пьесы по ролям. Сочинять собственные сценки, инсценировать эпическое произведения.
Языковые игры (3 ч)	Шарады. Ребусы. Палиндром. Анаграмма.	Участвовать в языковых играх. Отличать одну языковую игру от другой по примерам.
Анализ художественного текста (34 часа)	Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в тексте. Портрет, пейзаж, интерьер как способы выражения авторской оценки персонажа.	Находить языковые элементы, служащие для создания образа и выражения авторского отношения к герою и происходящим событиям.

6 класс/ Тематическое планирование курса «Словесность»

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
СЛОВЕСНОСТЬ (68 часов)		
Средства художественной изобразительности (8 ч)	Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитеты. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. Порядок слов в предложении, инверсия. Повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	Находить в тексте средства художественной изобразительности и определять их значения. Выразительно читать произведения, в которых имеются средства художественной изобразительности. Использовать средства художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Стилистические возможности слов (7 ч)	Стилистическая окраска слов и предложений. Заимствования, неологизмы, диалектные слова, профессионализмы как элементы формирования стилистических особенностей текста. Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола. Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.	Работать со словарями. Классифицировать слова по их стилистической окраске. Выявлять роль грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской. Делать отбор стилистических средств языка в соответствии с условиями и поставленной целью.
Юмор в произведениях словесности (3ч)	Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении.	Выразительно читать юмористические произведения. Устно и письменно излагать юмористическое произведение. Создавать собственный юмористический рассказ или сценку, употреблять в нем средства создания комического.
Произведения устной народной словесности (2ч)	Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Гипербола. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.	Выразительно читать былины. Пересказывать предания, легенды. Находить в тексте средства художественной выразительности и понимать их значения. Составлять рассказ по картине.
Эпическое произведение, его особенности (3ч)	Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.	Выявлять отличия эпического произведения от лирического и драматического. Определять роль повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Характеризовать героя, автора и рассказчика. Выразительно читать и пересказывать эпические произведения. Сочинять рассказ по собственным впечатлениям, использовать в нем повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог.
Лирическое произведение, его особенности (6ч)	Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средства выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу). Мужские, женские и дактилические рифмы. Стиховая пауза.	Выявлять отличия лирического произведения от эпического и драматического. Определять значение ритма, рифмы и аллитерации. Выразительно читать лирические произведения.
Драматическое произведение, его особенности (4 ч)	Особенности языка драматического произведения. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.	Выявлять отличия драматического произведения от эпического и лирического. Определять роль авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительно читать по ролям драматическое произведение. Сочинять сценки по собственным впечатлениям, употреблять в них ремарки, диалог и монолог.
Языковые игры (1 ч)	Кроссворд.	Участвовать в языковых играх. Отличать одну языковую игру от другой по приведенным примерам.

Анализ художественного текста (34 часа)	Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в тексте. Портрет, пейзаж, интерьер как способы выражения авторской оценки персонажа.	Находить языковые элементы, служащие для создания образа и выражения авторского отношения к герою и происходящим событиям.
--	--	--

7 класс/ Тематическое планирование курса «Словесность»

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
СЛОВЕСНОСТЬ (68 часов)		
Слово и словесность (2 ч)	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово». Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие.	Работать со словарями различного типа; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать произведения. Сочинять рассказ, сказку. Создавать словесное изображение и отличать его от графического.
Разновидности употребления языка (6 ч)	Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арг. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе. Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важная сторона произведения словесности	Работать со словарями. Создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей. Определять роль употребления разновидностей языка в художественном произведении.
Стилистическая окраска слова. Стиль (8 ч)	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений. Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола. Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.	Работать со словарями. Употреблять стилистически окрашенные слова. Определять стилистическую выразительность различных средств языка. Выразительно читать произведения. Создавать стилизации и пародии.
Произведения словесности (1ч)	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.	Определять род литературы и жанр произведения
Устная народная словесность, ее виды и жанры (3ч)	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.	Выявлять особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, определять их идейно-художественное своеобразие. Выразительно читать произведения разных видов народной словесности.

	Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.	
Духовная литература, ее виды и жанры (5ч)	Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.	Определять жанр произведения. Определять обобщенный смысл библейского повествования. Выявлять использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.
Эпические произведения, их своеобразие и виды (4 ч)	Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев. Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета. Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.	Определять характер литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительно читать и пересказывать эпизод с употреблением различных средств изображения характера. Писать сочинения: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использовать в сочинении различные средства словесного выражения содержания.
Лирические произведения, их своеобразие и виды (2ч)	Виды лирических произведений: ода, элегия. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Композиция лирического произведения, созданная средствами языка. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.	Определять смысл лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Передавать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Писать сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении. Рассуждать об использовании специфических языковых средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.
Драматические произведения, их своеобразие и виды (1ч)	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.	Определять характер героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительно читать драматические произведения. Создавать режиссерский план эпизода. Создавать сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Писать сочинение: анализ эпизода пьесы.
Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды (1 ч)	Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лироэпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.	Определять смысл произведений лиро-эпических жанров. Выразительно читать лиро-эпические произведения. Писать сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.
Взаимовлияние произведений словесности (1 ч)	Использование чужого слова в произведении: эпитафия, цитата, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	Определять смысл использования чужого слова в произведениях словесности. Выразительно читать произведения. Использовать мотивы народной словесности в собственном литературном творчестве.

Анализ художественного текста: практикум (34 ч)	Анализ художественного текста на разных уровнях: фонетическом, лексическом, синтаксическом, морфологическом. Анализ изобразительно-выразительных средств и стилистических фигур в тексте: аллитерация, ассонанс, метафора, эпитет, сравнение, анафора, эпифора, градация, лексическое кольцо, риторические вопросы, восклицания, антитеза, параллелизм и др. Анализ композиционного и идейного своеобразия текста. Анализ способов авторской оценки событий и персонажей: прямые и косвенные (пейзаж, портрет, интерьер, художественные детали, «говорящие» имена, литературные реминисценции и т.д.). Анализ жанровых особенностей произведения.	Читать тексты небольшого объема или фрагменты произведений и выявлять в тексте лексико-семантические доминанты (ключевые слова), изобразительно-выразительные средства и стилистические фигуры: фонетические, лексические, синтаксические, морфологические – и их роль в тексте. Определять тему и идею в тексте, роль эпиграфа, указывать жанровые характеристики текста. Находить в тексте способы авторской оценки событий и персонажей: прямые и косвенные (пейзаж, портрет, интерьер, художественные детали, «говорящие» имена, литературные реминисценции и т.д.).
--	---	---

8 класс/ Тематическое планирование курса «Словесность»

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
СЛОВЕСНОСТЬ (68 часов)		
Средства языка художественной словесности (11 ч)	Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Окказионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов-тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи. Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.	Находить в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Определять значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.
Словесные средства выражения комического (5 ч)	Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	Определять авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения. Использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях.

Качества текста и художественность произведений словесности (1 ч)	Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стили цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.	Оценивать качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стили цели высказывания. Выявлять удачные и неудачные выражения. Редактировать и совершенствовать чужой и собственный текст. Определять черты своеобразия художественного текста, его достоинства и недостатки. Создавать собственные высказывания, отвечающие требованиям к тексту.
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (3 ч)	Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно прямая речь в монологе. Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типичный герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.	Определять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Выявлять героя, рассказчика и автора, выявлять разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создавать собственное произведение, употреблять в нем различные средства словесного выражения идеи. Писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (4 ч)	Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром.	Выявлять значение средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Передавать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создавать стихи, использовать в них различные способы выражения идеи. Писать сочинение — анализ отдельного стихотворения.
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (4 ч)	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.	Выявлять значение языковых средств для выражения содержания драматического произведения. Определять идею драматического произведения и передавать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создавать собственное драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи. Писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.
Взаимосвязь произведений словесности (6 ч)	Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Реминисценции и аллюзии как формы интертекстуальности. Взаимосвязи произведений словесности через реминисценции или на уровне образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу. Мифологические образы в русской	Определять идейно-художественный смысл использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Выявлять реминисценции и находить аллюзии. Определять авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создавать собственные произведения с использованием народно-поэтических средств языка.

	литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.	
Анализ художественного текста: практикум (34 ч)	Анализ художественного текста на разных уровнях: фонетическом, лексическом, синтаксическом, морфологическом. Анализ композиционного и идейного своеобразия текста с учетом жанровых особенностей произведения. Определение проблематики текста (нравственная, гражданская, социальная, психологическая, философская и др.). Характеристика хронотопа в произведении: выявление особенностей художественного времени (реальное, историческое, мифологическое) и художественного пространства (реальное, условное, сжатое, объемное, ограниченное – бытовое, безграничное, замкнутое, разомкнутое и т.д.). Характеристика художественных деталей и определение их роли в тексте. Определение художественной функции звука и цвета в произведении.	Читать тексты небольшого объема или фрагменты произведений и выявлять в тексте изобразительно-выразительные средства и стилистические фигуры: фонетические, лексические, синтаксические, морфологические – и определять их роль в тексте. Определять тему и идею в тексте, роль эпиграфа, указывать жанровые характеристики текста. Находить в тексте способы авторской оценки событий и персонажей: прямые и косвенные (пейзаж, портрет, интерьер, художественные детали, «говорящие» имена, литературные реминисценции и т.д.). Характеризовать хронотоп в произведении: выявлять особенности художественного времени (реальное, историческое, мифологическое) и художественного пространства (реальное, условное, сжатое, объемное, ограниченное – бытовое, безграничное, замкнутое, разомкнутое и т.д.). Характеризовать художественные детали и определять их роль в тексте. Определять художественные функции звука и цвета в произведении.

9 класс/ Тематическое планирование курса «Словесность»

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
СЛОВЕСНОСТЬ (34 часа)		
Средства языка художественной изобразительности (4 ч)	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Фантастика. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как	Выразительно читать произведения, учитывая наличие в нем средств художественной изобразительности. Определять идейно-художественное значение средств художественной изобразительности. Формулировать идею произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в рассуждении о нем. Использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

	изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	
Жизненный факт и поэтическое слово (3 ч)	Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	Понимать поэтическое значение словесного выражения. Определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении в целях понимания специфики искусства слова. Сопоставлять изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Выявлять художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере.
Историческая жизнь поэтического слова (5 ч)	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина. Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония. Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.	Читать произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII и XIX вв. Передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Писать сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определять авторскую позицию в произведении. Выявлять способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.
Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (3 ч)	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.	Характеризовать произведения словесности как целостное явление, форму эстетического освоения действительности. Осваивать художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения. Определять значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. При чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создавать собственное произведение по жизненным впечатлениям. Писать сочинение, посвященное целостному анализу произведения.
Произведение словесности в истории культуры	Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. Развитие словесности.	Выявлять смысл произведений словесности, передавать его в выразительном чтении произведения, в

(2 ч)	Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.	устных и письменных рассуждениях о нем. Определять главное значение произведений русской словесности. Использовать «вечные» образы, жанры и стили произведений прошлого в собственном творчестве.
Анализ художественного текста: практикум (17 ч)	Анализ художественного текста на разных уровнях: фонетическом, лексическом, синтаксическом, морфологическом. Анализ средств художественной изобразительности в произведениях разных эпох и литературных направлений. Анализ художественного образа, художественного времени и художественного пространства в произведениях разных родов литературы. Анализ идейного своеобразия текста, определение проблематики текста (нравственная, гражданская, социальная, психологическая, философская и др.). Определение роли произведения словесности в совершенствовании мира и человека.	Читать тексты небольшого объема или фрагменты произведений и проводить анализ художественного текста на разных уровнях: фонетическом, лексическом, синтаксическом, морфологическом. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях разных эпох и литературных направлений и указывать их роль в тексте. Характеризовать художественные образы, художественное время и художественное пространство в произведениях разных родов литературы. Определять в тексте проблему, заявленную автором, и авторскую идею, позицию. Объяснять значение произведения словесности в совершенствовании мира и человека.

Календарно-тематическое (поурочное) планирование для 5 класса

СЛОВЕСНОСТЬ

Учебных недель – 34

Количество часов – 68 (2 часа в неделю)

№ урока	Тема урока	Корректирование
1.	(СЛ) Что такое слово. Значение слова «слово». Как возникло слово. Для чего служат слова	
2.	Анализ художественного текста: практикум	
3.	(СЛ) Что такое словесность. Формы словесности. Разговорный и литературный язык	
4.	Анализ художественного текста: практикум	
5.	(СЛ) Разговорный язык. Просторечие	
6.	Анализ художественного текста: практикум	
7.	(СЛ) Литературный язык. Язык художественной литературы	
8.	Анализ художественного текста: практикум	
9.	(СЛ) Текст. Способы связи предложений в тексте	
10.	Анализ художественного текста: практикум	
11.	(СЛ) Формы словесного выражения. Повествование	
12.	Анализ художественного текста: практикум	
13.	(СЛ) Формы словесного выражения. Описание	
14.	Анализ художественного текста: практикум	
15.	(СЛ) Формы словесного выражения. Рассуждение	
16.	Анализ художественного текста: практикум	
17.	(СЛ) Богатство лексики русского языка. Синонимы. Омонимы. Антонимы	
18.	Анализ художественного текста: практикум	
19.	(СЛ) Новые и устаревшие слова	
20.	Анализ художественного текста: практикум	
21.	(СЛ) Фразеологизмы	
22.	Анализ художественного текста: практикум	
23.	(СЛ) Прямое и переносное значение слова. Метафора	
24.	Анализ художественного текста: практикум	
25.	(СЛ) Сравнение	
26.	Анализ художественного текста: практикум	
27.	(СЛ) Эпитет	
28.	Анализ художественного текста: практикум	
29.	(СЛ) Аллегория	
30.	Анализ художественного текста: практикум	
31.	(СЛ) Играем со словами. Анаграмма. Палиндром	
32.	Анализ художественного текста: практикум	
33.	(СЛ) Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм. Интонация	
34.	Анализ художественного текста: практикум	
35.	(СЛ) Цель высказывания и интонация. Особенности интонации в стихах	
36.	Анализ художественного текста: практикум	
37.	(СЛ) Рифма. Строфа	
38.	Анализ художественного текста: практикум	
39.	(СЛ) Произведение устной народной словесности. Особенности языка сказок	
40.	Анализ художественного текста: практикум	
41.	(СЛ) Небылицы. Пословицы и поговорки	

42.	Анализ художественного текста: практикум	
43.	(СЛ) Загадки. Особенности языка загадок	
44.	Анализ художественного текста: практикум	
45.	(СЛ) Скороговорки, считалки, дразнилки, потешки	
46.	Анализ художественного текста: практикум	
47.	(СЛ) Три рода произведений, созданных писателями	
48.	Анализ художественного текста: практикум	
49.	(СЛ) Сюжет и эпизод произведения	
50.	Анализ художественного текста: практикум	
51.	(СЛ) Басня. Особенности языка басен	
52.	Анализ художественного текста: практикум	
53.	(СЛ) Особенности языка эпического произведения	
54.	Анализ художественного текста: практикум	
55.	(СЛ) Что такое лирическое произведение. Стихи о природе	
56.	Анализ художественного текста: практикум	
57.	(СЛ) Стихи о животных	
58.	Анализ художественного текста: практикум	
59.	(СЛ) Стихи, в которых рассказывается о каком-либо событии	
60.	Анализ художественного текста: практикум	
61.	(СЛ) Играем со словами. Ребусы	
62.	Анализ художественного текста: практикум	
63.	(СЛ) Что такое драматическое произведение	
64.	Анализ художественного текста: практикум	
65.	(СЛ) Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки	
66.	Анализ художественного текста: практикум	
67.	(СЛ) Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в тексте.	
68.	Анализ художественного текста: практикум	

Календарно-тематическое (поурочное) планирование для 6 класса

СЛОВЕСНОСТЬ

Учебных недель – 34

Количество часов – 68 (2 часа в неделю)

№ урока	Тема урока	Корректирование
1.	(СЛ) Средства художественной изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитет	
2.	Анализ художественного текста: практикум	
3.	(СЛ) Метафора	
4.	Анализ художественного текста: практикум	
5.	(СЛ) Легенда. Предание	
6.	Анализ художественного текста: практикум	
7.	(СЛ) Былины. Особенности языка былины Гипербола	
8.	Анализ художественного текста: практикум	
9.	(СЛ) Стилистические возможности слов и выражений	
10.	Анализ художественного текста: практикум	
11.	(СЛ) Заимствованные слова. Неологизмы	
12.	Анализ художественного текста: практикум	
13.	(СЛ) Диалектные слова	
14.	Анализ художественного текста: практикум	
15.	(СЛ) Профессионализмы	
16.	Анализ художественного текста: практикум	
17.	(СЛ) Метонимия	
18.	Анализ художественного текста: практикум	
19.	(СЛ) Играем со словами. Кроссворд	

20.	Анализ художественного текста: практикум	
21.	(СЛ) Синекдоха	
22.	Анализ художественного текста: практикум	
23.	(СЛ) Употребление имени существительного	
24.	Анализ художественного текста: практикум	
25.	(СЛ) Повтор	
26.	Анализ художественного текста: практикум	
27.	(СЛ) Антитеза	
28.	Анализ художественного текста: практикум	
29.	(СЛ) Употребление имени прилагательного	
30.	Анализ художественного текста: практикум	
31.	(СЛ) Риторический вопрос и риторическое восклицание	
32.	Анализ художественного текста: практикум	
33.	(СЛ) Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой	
34.	Анализ художественного текста: практикум	
35.	(СЛ) Герой произведения и его автор	
36.	Анализ художественного текста: практикум	
37.	(СЛ) Особенности языка эпического произведения	
38.	Анализ художественного текста: практикум	
39.	(СЛ) Сюжет драматического произведения	
40.	Анализ художественного текста: практикум	
41.	(СЛ) Особенности языка драматического произведения. Как изображается характер героя в пьесе	
42.	Анализ художественного текста: практикум	
43.	(СЛ) Создание собственных мини-пьес	
44.	Анализ художественного текста: практикум	
45.	(СЛ) Постановка собственных мини-пьес	
46.	Анализ художественного текста: практикум	
47.	(СЛ) Особенности языка лирического произведения	
48.	Анализ художественного текста: практикум	
49.	(СЛ) Двусложные размеры стиха	
50.	Анализ художественного текста: практикум	
51.	(СЛ) Трёхсложные размеры стиха	
52.	Анализ художественного текста: практикум	
53.	(СЛ) Аллитерация	
54.	Анализ художественного текста: практикум	
55.	(СЛ) Рифма	
56.	Анализ художественного текста: практикум	
57.	(СЛ) Создание собственных стихотворений	
58.	Анализ художественного текста: практикум	
59.	(СЛ) Употребление глагола	
60.	Анализ художественного текста: практикум	
61.	(СЛ) Порядок слов в предложении. Инверсия	
62.	Анализ художественного текста: практикум	
63.	(СЛ) Что такое юмор. Комическая неожиданность	
64.	Анализ художественного текста: практикум	
65.	(СЛ) Соединение несоединимого	
66.	Анализ художественного текста: практикум	
67.	(СЛ) Остроумная речь	
68.	Анализ художественного текста: практикум	

Календарно-тематическое (поурочное) планирование для 7 класса

СЛОВЕСНОСТЬ

Учебных недель – 34

Количество часов – 68 (2 часа в неделю)

№ урока	Тема урока	Корректирование
1.	<i>(СЛ) Значение языка в жизни человека и общества</i>	
2.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
3.	<i>(СЛ) Слово и словесность. Русская словесность</i>	
4.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
5.	<i>(СЛ) Разговорный язык. Разновидности разговорного языка</i>	
6.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
7.	<i>(СЛ) Литературный язык и его разновидности</i>	
8.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
9.	<i>(СЛ) Официально-деловой стиль литературного языка</i>	
10.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
11.	<i>(СЛ) Научный стиль литературного языка</i>	
12.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
13.	<i>(СЛ) Язык художественной литературы</i>	
14.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
15.	<i>(СЛ) Публицистический стиль литературного языка</i>	
16.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
17.	<i>(СЛ) Стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска слова. Синонимы</i>	
18.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
19.	<i>(СЛ) Стилистическая окраска слова в художественном произведении</i>	
20.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
21.	<i>(СЛ) Стилистические возможности фразеологии</i>	
22.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
23.	<i>(СЛ) Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола</i>	
24.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
25.	<i>(СЛ) Стилистические возможности синтаксиса</i>	
26.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
27.	<i>(СЛ) Стиль писателя и стиль произведения. Стиль эпохи и стиль народной поэзии</i>	
28.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
29.	<i>(СЛ) Стилизация в повести Н. Гоголя «Тарас Бульба»</i>	
30.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
31.	<i>(СЛ) Пародия</i>	
32.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
33.	<i>(СЛ) Разделение словесности на роды и жанры</i>	
34.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
35.	<i>(СЛ) Эпические виды и жанры народной словесности</i>	
36.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
37.	<i>(СЛ) Лирические виды и жанры народной словесности</i>	
38.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
39.	<i>(СЛ) Драматические виды и жанры народной словесности</i>	
40.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
41.	<i>(СЛ) Духовная литература, её значение для русской культуры</i>	
42.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
43.	<i>(СЛ) Духовная литература, её виды и жанры. Повесть, притча</i>	
44.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	

45.	<i>(СЛ) Духовная литература, её виды и жанры. Проповедь, молитва</i>	
46.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
47.	<i>(СЛ) Духовная литература, её виды и жанры. Послания, псалмы</i>	
48.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
49.	<i>(СЛ) Библейские темы и жанры в произведениях русских поэтов и в живописи</i>	
50.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
51.	<i>(СЛ) Виды и жанры эпических произведений. Литературная сказка, былина</i>	
52.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
53.	<i>(СЛ) Изображение героя в эпическом произведении</i>	
54.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
55.	<i>(СЛ) Сюжет и композиция эпического произведения</i>	
56.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
57.	<i>(СЛ) Художественная деталь: повествовательная и описательная</i>	
58.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
59.	<i>(СЛ) Виды лирических произведений. Изображение и выражение в лирике</i>	
60.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
61.	<i>(СЛ) Композиция и герой лирического произведения. Образ-переживание</i>	
62.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
63.	<i>(СЛ) Виды драматических произведений. Способы изображения героев в драматическом произведении</i>	
64.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
65.	<i>(СЛ) Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды</i>	
66.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
67.	<i>(СЛ) Взаимовлияние произведений словесности. Эпиграф, цитата, реминисценции</i>	
68.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	

Календарно-тематическое (поурочное) планирование для 8 класса

СЛОВЕСНОСТЬ

Учебных недель – 34

Количество часов – 68 (2 часа в неделю)

№ урока	Тема урока	Корректирование
1.	<i>(СЛ) Вводный урок. Средства языка художественной словесности. Семантика слова, словосочетания, оборота речи</i>	
2.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
3.	<i>(СЛ) Семантика фонетических средств языка. Интонация. Аллитерация и ассонанс</i>	
4.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
5.	<i>(СЛ) Семантика словообразования</i>	
6.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
7.	<i>(СЛ) Лексические возможности языка. Синонимы. Омонимы. Паронимы. Антонимы</i>	
8.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
9.	<i>(СЛ) Лексические возможности языка. Архаизмы и историзмы</i>	
10.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
11.	<i>(СЛ) Лексические возможности языка. Славянизмы</i>	
12.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	

13.	<i>(СЛ) Лексические возможности языка. Неологизмы. Окказионализмы</i>	
14.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
15.	<i>(СЛ) Лексические возможности языка. Тропы: метафора, сравнение, олицетворение</i>	
16.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
17.	<i>(СЛ) Лексические возможности языка. Тропы: метонимия и синекдоха</i>	
18.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
19.	<i>(СЛ) Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры: инверсия, антитеза, оксюморон</i>	
20.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
21.	<i>(СЛ) Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры: повтор, умолчание, эллипсис</i>	
22.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
23.	<i>(СЛ) Комическое как средство выражения оценки явления</i>	
24.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
25.	<i>(СЛ) Языковые средства создания комического: неожиданность, каламбур, остроумие, алогизм</i>	
26.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
27.	<i>(СЛ) Языковые средства создания комического: гипербола, фантастика, ирония</i>	
28.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
29.	<i>(СЛ) Языковые средства создания комического: речь героя, «говорящие» имена, пословицы и афоризмы, пародийные афоризмы</i>	
30.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
31.	<i>(СЛ) Языковые средства создания комического: эпиграмма</i>	
32.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
33.	<i>(СЛ) Качества текста и художественность произведений словесности</i>	
34.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
35.	<i>(СЛ) Слово в эпическом произведении</i>	
36.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
37.	<i>(СЛ) Литературный герой, характер, образ, сюжет и композиция как средство выражения идеи в эпическом произведении</i>	
38.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
39.	<i>(СЛ) Рассказчик и автор в эпическом произведении</i>	
40.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
41.	<i>(СЛ) Слово в лирическом произведении</i>	
42.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
43.	<i>(СЛ) Ритм как способ выражения мысли и чувства автора</i>	
44.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
45.	<i>(СЛ) Звуковая организация стихотворной речи</i>	
46.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
47.	<i>(СЛ) Стихотворные забавы: монорим, акростих, фигурные стихи, палиндром</i>	
48.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
49.	<i>(СЛ) Слово в драматическом произведении</i>	
50.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
51.	<i>(СЛ) Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении</i>	
52.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
53.	<i>(СЛ) Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении</i>	
54.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
55.	<i>(СЛ) Сюжет, конфликт и композиция как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении</i>	

56.	Анализ художественного текста: практикум	
57.	(СЛ) Взаимовлияние произведений словесности - закон ее развития. Реминисценция и аллюзия как формы интертекстуальности	
58.	(Анализ художественного текста: практикум	
59.	(СЛ) Воздействие Библии на русскую литературу. Притча о блудном сыне и русская «Повесть о Горе и Злосчастии»	
60.	Анализ художественного текста: практикум	
61.	(СЛ) Мифологические образы в поэзии А.С.Пушкина	
62.	Анализ художественного текста: практикум	
63.	(СЛ) Миф о Дедале и Икаре и его использование в поэзии XX века	
64.	Анализ художественного текста: практикум	
65.	(СЛ) Влияние народной словесности на литературу	
66.	Анализ художественного текста: практикум	
67.	(СЛ) Фольклорные сюжеты и образы в современной литературе	
68.	Анализ художественного текста: практикум	

Календарно-тематическое (поурочное) планирование для 9 класса

СЛОВЕСНОСТЬ

Учебных недель – 34

Количество часов – 34 (1 час в неделю)

№ урока	Тема урока	Корректирование
1.	(СЛ) Своеобразие материала словесности. Эпитет в произведении словесности. Значение сравнения и параллелизма. Роль олицетворения в словесности	
2.	Анализ художественного текста: практикум	
3.	(СЛ) Аллегория и символ в произведении словесности. Значение гиперболы и фантастики	
4.	Анализ художественного текста: практикум	
5.	(СЛ) Бурлеск. «Макаронический» стиль. Этимологизация. Народная этимология. Игра слов	
6.	Анализ художественного текста: практикум	
7.	(СЛ) Роль ассоциативности в словесности. Квипрокво как изобразительное средство языка и способ построения сюжета	
8.	Анализ художественного текста: практикум	
9.	(СЛ) Жизненный факт и поэтическое слово. Объект изображения, тема и идея произведения	
10.	Анализ художественного текста: практикум	
11.	(СЛ) Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой	
12.	Анализ художественного текста: практикум	
13.	(СЛ) Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении, в лирике. Художественная правда	
14.	Анализ художественного текста: практикум	
15.	(СЛ) Историческая жизнь поэтического слова. Язык древнерусской словесности	
16.	Анализ художественного текста: практикум	
17.	(СЛ) Язык словесности XVIII века. Теория «трёх штилей» М.В. Ломоносова	
18.	Анализ художественного текста: практикум	
19.	(СЛ) Новаторство Г.Р. Державина	
20.	Анализ художественного текста: практикум	
21.	(СЛ) Язык произведений сентиментализма, романтизма, реализма	
22.	Анализ художественного текста: практикум	

23.	<i>(СЛ) Индивидуальный стиль</i>	
24.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
25.	<i>(СЛ) Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал. Художественный образ. Художественная действительность. Общая образность языка в произведении. Отбор и организация словесного материала</i>	
26.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
27.	<i>(СЛ) Время и пространство как художественные образы. Хронотоп в сказке, эпическом, лирическом, драматическом произведениях</i>	
28.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
29.	<i>(СЛ) Идеализация и реальность в изображении человека.) Герой произведения как средство выражения художественного содержания</i>	
30.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
31.	<i>(СЛ) Взаимосвязь национальных литератур</i>	
32.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	
33.	<i>(СЛ) Развитие словесности: традиции и новаторство. Новая жизнь художественных образов.</i>	
34.	<i>Анализ художественного текста: практикум</i>	

Приложение 2

Учебно-методический комплекс

Учебная литература

Альбеткова Р.И. Русская словесность: учеб. пособие для 5 кл. общеобразоват. учреждений;
 Альбеткова Р.И. Русская словесность: учеб. пособие для 6 кл. общеобразоват. учреждений;
 Альбеткова Р.И. Русская словесность: учеб. пособие для 7 кл. общеобразоват. учреждений;
 Альбеткова Р.И. Русская словесность: учеб. пособие для 8 кл. общеобразоват. учреждений;
 Альбеткова Р.И. Русская словесность: учеб. пособие для 9 кл. общеобразоват. учреждений;

Учебно - методическая литература

Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 5 класс».
 Львова С.И. Уроки словесности. 5–9 кл.: Пособие для учителя.
 Арсирый А.Т. Занимательные материалы по русскому языку.

Словари и справочники

Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка.
 Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка.
 Толковый словарь русского языка под редакцией Ожегова
 С. И. Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка и др.

Интернет-ресурсы

<http://www.vedu.ru/ExpDic/> Толковый словарь русского языка.
<http://metodsovet.su/go?http://www.spbmirs.ru/> – Мир русского слова (журнал)
<http://www.vedu.ru/ExpDic/> Толковый словарь русского языка.
<http://metodsovet.su/go?http://www.spbmirs.ru/> – Мир русского слова (журнал)
web.ru/ Русская литература и фольклор
 Крылатые слова и выражения
 Иван Андреевич Крылов